

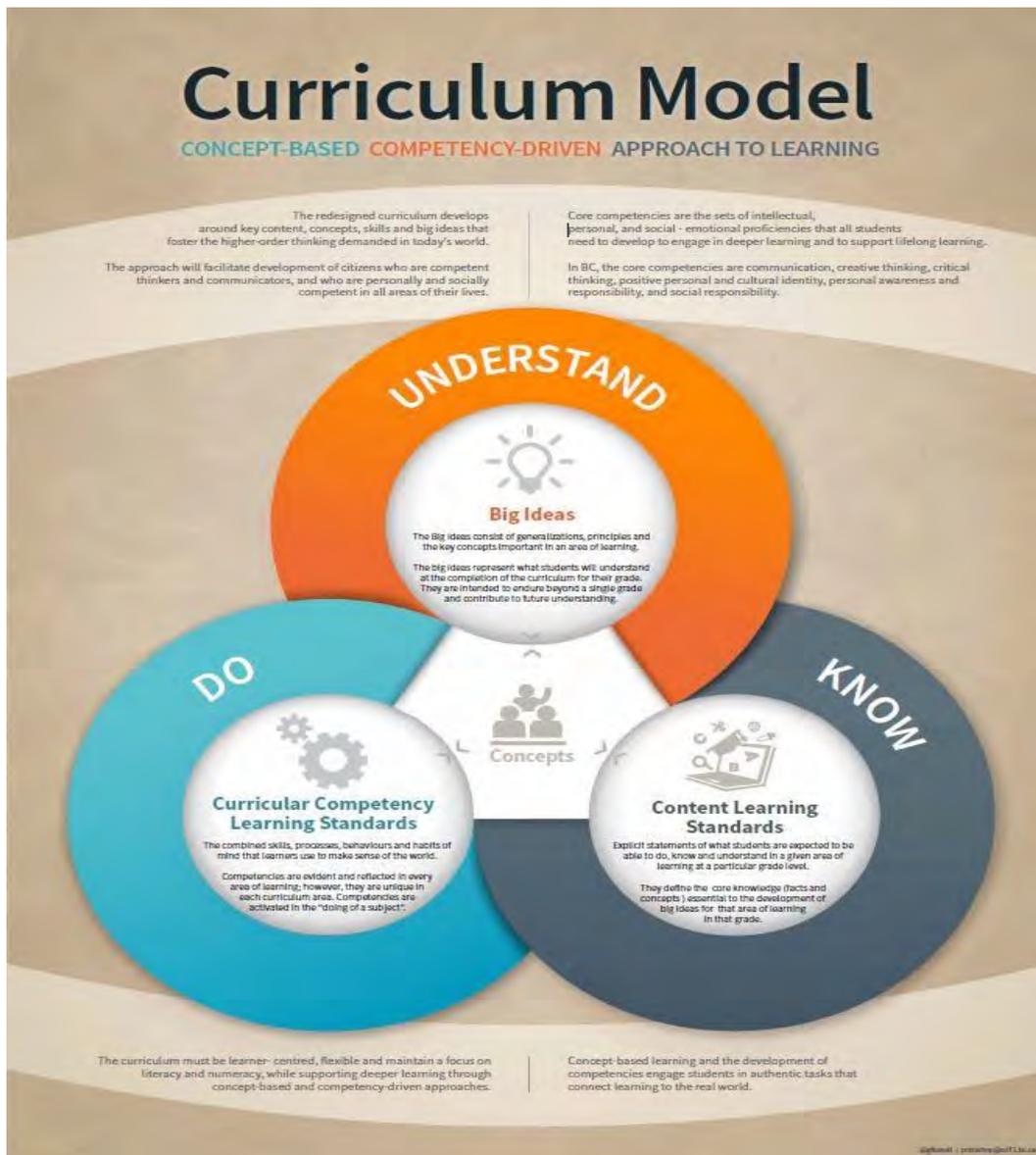
# Sciences Humaines



- 7e année

- Grande idée:

Les pratiques religieuses et culturelles qui ont émergé à cette époque ont perduré et exercent encore aujourd'hui leur influence sur les gens.



Cette trousse est basée sur des idées et méthodes pour inclure:

- ✓ Les principes d'apprentissage des Peuples Autochtones
- ✓ Les stratégies de l'évaluation formative et de l'inclusion
- ✓ Des ressources pour développer les connaissances antérieures
- ✓ Les stratégies pour le développement du vocabulaire
- ✓ Des expériences et des activités avec des matériaux nécessaires
- ✓ Des enquêtes ou questions de découvertes
- ✓ Des leçons, des activités et des fiches reproductibles
- ✓ Des listes des autres ressources disponibles y compris des ressources digitales

**Les principes  
d'apprentissage  
des  
PEUPLES  
AUTOCHTONES**

Contenu gracieusement fourni par le  
First Nations Education  
Steering Committee

Conçu et imprimé par la  
Fédération des Enseignant(e)s de la C.-B.

Traduction: G. Powell et C. Ruest

**L'APPRENTISSAGE**

soutient ultimement le bien-être de l'individu, de la famille, de la communauté, de la terre, des esprits et des ancêtres.

est holistique, réflexif, réfléchi, expérientiel, et relationnel (il vise un sens de connexion, des relations réciproques et un sentiment d'appartenance.)

implique une prise de conscience des conséquences de ses actions.

reconnait les rôles et les responsabilités générationnels.

reconnait le rôle des savoirs autochtones.

est enchâssé dans la mémoire, le passé et les récits.

exige du temps et de la patience.

exige une exploration de sa propre identité.

reconnait que certaines connaissances sont sacrées et ne seront partagées qu'avec la permission de qui de droit et dans certaines situations.

Art: Carl Stromquist

Des suggestions pour inclure les principes d'apprentissage des Peuples Autochtones:

- Mettez l'emphase sur les aspects expérientiels intégrés dans cette trousse
- Faites des comparaisons entre les chronologies historiques des peuples autochtones au Canada et d'une civilisation ancienne
- Reconnaître les conséquences que la violence et l'avarice ont eues pour les civilisations anciennes.

# COMMENT POUVONS-NOUS AMÉLIORER L'ENGAGEMENT DE L'ÉLÈVE?



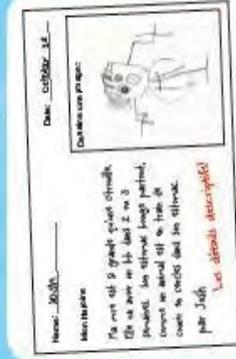
**Objectif d'apprentissage**



**Les critères en collaboration**



**Les questions pour nous faire penser**



**Feedback descriptif**

A table with multiple columns and rows, likely representing a rubric or evaluation criteria. The text is small and difficult to read, but it appears to be a structured list of criteria.

**L'autoévaluation de l'élève et de son partenaire**

**L'autonomie avec nos buts**



## LES STRATÉGIES DE L'ÉVALUATION FORMATIVE

carol.walters@sd71.bc.ca traduit par N. Pilote & C. Adebbar

## A framework for Inquiry

### Les enquêtes

Le contenu essentiel: A focus on important knowledge and concepts derived from standards. Students should find the content to be significant in terms of their own lives and interests.

Un déclencheur: Activate learner curiosity. Engage student interest and initiate questioning with an entry event: this could be a story, a video clip, a photograph...

Une question de découverte: A question that captures the heart of the inquiry in clear, compelling language, giving students a sense of purpose and challenge.



#### La situation authentique:

Establishing an authentic purpose for the tasks we invite our learners to explore, enriches learning opportunities.

La voix et le choix Guided by the teacher, learners have voice and choice in terms of design, what resources they will use and how they structure their time.

La révision et la réflexion: Learners go through a process of seeking feedback from their peers to think in-depth about their inquiry. Students learn that revision and reflection are frequent features of real-world work.

Une enquête: Learners follow a trail that begins with their own questions, leading to a search for resources and the discovery of answers and ultimately leads to generating new questions, testing ideas and drawing their own conclusions.

Les compétences essentielles: Collaboration, communication, creativity, critical thinking, problem solving and social responsibility.



► Utiliser les compétences et les processus d'investigation des sciences humaines pour poser des questions, recueillir, interpréter et analyser des idées et communiquer des conclusions et des décisions

La responsabilité sociale fait référence à la capacité et à la volonté de prendre en compte l'interdépendance des gens entre eux ainsi que l'interdépendance entre les gens et l'environnement naturel; de contribuer positivement à sa famille, à sa communauté, à sa société et à son environnement; de résoudre pacifiquement les problèmes; de montrer de l'empathie envers les autres et d'apprécier leurs points de vue; d'établir et de maintenir des relations saines.

La pensée critique fait référence à la capacité de poser des jugements basés sur le raisonnement : les élèves examinent des options, les analysent à l'aide de critères précis, en tirent des conclusions et posent des jugements. |

Faire des enquêtes est une manière possible pour intégrer le curriculum de Sciences humaines et les compétences essentielles , comme la responsabilité sociale et la pensée critique.

## À quoi se ressemble l'enquête dans la salle de classe?

- Nourrir un sens de l'émerveillement ~ valoriser et semer la curiosité par le questionnement
- Commencer avec une invitation ~ offrir une idée, une situation d'urgence, un appel à l'action; pour déclencher l'intérêt et pour inspirer la curiosité

Que pourrait-il être:

- ✓ un objet
- ✓ un livre
- ✓ une photographie
- ✓ un site web
- ✓ un clip video



C'est qui Toutânkhamon? (Un jour, une question):

<https://youtu.be/GWU9j3Rn0uw>

## GRANDES IDÉES

La géographie a façonné l'émergence des civilisations.

Les pratiques religieuses et culturelles qui ont émergé à cette époque ont perduré et exercent encore aujourd'hui leur influence sur les gens.

De nouveaux systèmes de lois et de gouvernement se sont développés pour répondre aux besoins de sociétés de plus en plus complexes.

La spécialisation économique et les réseaux commerciaux peuvent donner lieu à des conflits et à des collaborations entre les sociétés.

## Normes d'apprentissage

### Compétences disciplinaires

L'élève sera capable de :

- Utiliser les compétences et les processus d'investigation des sciences humaines pour poser des questions, recueillir, interpréter et analyser des idées et communiquer des conclusions et des décisions
- Évaluer l'importance de personnes, d'événements ou de développements à une époque et dans un lieu donné (portée)
- Relever ce que les auteurs de compte rendus, de récits, de cartes ou de textes ont considéré comme important (portée)
- Évaluer la crédibilité de multiples sources et le bien-fondé des preuves utilisées pour tirer des conclusions (preuves)
- Caractériser différentes époques de l'histoire, y compris les périodes de progrès et de déclin, et relever les moments décisifs qui ont marqué le début de périodes de changement (continuité et changement)
- Déterminer quelles causes ont le plus influé sur des décisions, des actions ou des événements, et évaluer leurs conséquences à court et à long terme (causes et conséquences)
- Expliquer les différents points de vue au sujet de personnes, de lieux, d'enjeux ou d'événements du passé ou du présent, et comparer les valeurs, la vision du monde et les croyances de cultures et de sociétés d'une variété d'époques et de lieux (perspective)
- Porter des jugements éthiques sur des événements, des décisions ou des actions passés, et évaluer les limites d'une application directe des leçons tirées du passé (jugement éthique)

### Contenu

L'élève connaîtra :

- Les origines de l'être humain du point de vue de l'anthropologie
- Les réactions de l'humain face à des défis et à des possibilités découlant de la géographie, y compris le climat, le relief et les ressources naturelles
- Les caractéristiques des civilisations et les facteurs ayant conduit à leur expansion et à leur déclin
- Les origines, croyances fondamentales, récits, pratiques et influences des religions, incluant au moins une civilisation autochtone des Amériques
- Les développements scientifiques, philosophiques et technologiques
- Les interactions et les échanges entre les civilisations et les cultures anciennes, y compris les conflits, la paix, le commerce, les expansions et les migrations
- Les structures et les systèmes sociaux, politiques, juridiques, gouvernementaux et économiques, incluant au moins une civilisation autochtone des Amériques

**Guiding Unit Question:**

**Lesson Goal(s):**

**Date**

**Connecting Activity:**

**Supports**

**Mini Lesson:**

**Processing Tasks**

I Need to...



Access

I Must...

I Can...

I Could...

I Can Try to...



All

Most

Few

Challenge

**Transforming & Personalizing Activity:**



**Guiding Unit Question: What geographic conditions shaped the emergence of civilizations?**

**Lesson Goal(s):**

1. I know the geographic features of Chilliwack
2. I know how the geographic features of Chilliwack influenced the Sto:lo People

**Connecting Activity: Heads UP Model with "Mountain"**

**Mini Lesson: Why do we need geographic features? How do they help us and the Sto:lo People to survive**

Processing Tasks				
I Need to...	I Must...	I Can...	I Could...	I Can Try to...
Describe landforms and natural resources of Chilliwack Access	Describe why we need Trees, Fish & Rivers to survive All	Describe why the Sto:lo People need Trees, Fish & Rivers to survive Most	Describe how we use geographic features to survive Few	Describe how Sto:lo People use geographic features and resources Challenge

**Transforming & Personalizing Activity: Post it note**  
Draw a picture of one geographic feature and describe how the Sto:lo People use it to survive

**Date:**

**Essential Supports**  
(designed for 1, useful for 1)  
- Translator

**Targeted Support**  
(designed for some, useful for some)  
Choice of:  
- Technology  
- Choice of independent or group work  
- Choice of article  
- Choice of complexity  
- Reader  
- Scribe

**Universal Supports**  
(designed for some, useful for all)  
- Hand on activity  
- Games/competition  
- Visuals  
- Graphic organizer  
- Partner talk  
- Chunking teaching time



## Les activités

1. Mésopotamie/Égypte : Projet de recherche.
2. Cyberquête (sites Internet associés au point 1) : [tiny.cc/egypte\\_quete](http://tiny.cc/egypte_quete)
3. Écrivez votre nom en hiéroglyphes égyptiens.
4. Fabriquez un cercueil égyptien.
5. La momification d'une pomme.
6. *Les anciennes civilisations* activité de lecture en petit groupe.
7. Kit de fabrication de papyrus
8. Créez votre propre pyramide
9. *Petit Noun* activité d'art (voir la Figurine d'hippopotame du musée du Louvre ici : <https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/figurine-d-hippopotame>)
10. *L'énigme du Sphinx* Breakout game (Kit required)
11. *Au temps de l'Égypte antique* cartes d'information et activités. Version numérique à projeter ou imprimer disponible sur Learn71.
12. *Les pyramides de Gizeh* cartes d'information et jeu Internet « Kahoot » : <https://create.kahoot.it/share/l-egypte-ancienne/7dcb65ac-37c6-4efb-a8af-7437f5481d47> \*Chaque joueur aura besoin d'un appareil électronique. Version numérique à projeter ou imprimer disponible sur Learn71.

## Ressources numériques

1. La cyberquête (#3 en haut) comprend de nombreux sites web sur l'Égypte et la Mésopotamie.

2. Voir la visite virtuelle des antiquités égyptiennes du Louvre:  
<https://tinyurl.com/museedulouvre>

Visitez également l'exposition virtuelle des Mystères de l'Égypte le musée canadien de l'histoire:

<https://www.museedelhistoire.ca/cmc/exhibitions/civil/egypt/egyptf.html>

3. Pour ceux et celles qui aiment les animaux domestiques: les Égyptiens partageaient votre dévotion:

[tiny.cc/momie\\_chat](http://tiny.cc/momie_chat)

4. Proposez à votre école d'acheter l'accès au Discovery Tour (Assassin's Creed: Ancient Egypt), malheureusement tout en anglais, mais fort motivant pour les élèves. Exemple de son usage ici: <https://ecolebranchee.com/egypte-antique-gout-jour/>

5. Accédez l'Encyclopédie découverte via le site Destiny (catalogue numérique de la bibliothèque). Vos élèves y trouveront des articles abordables qu'ils et elles peuvent lire eux-mêmes ou en utilisant des fonctions texte en parole.

6. Une gamme de ressources pédagogiques gratuites pouvant répondre à vos besoins: <http://blogue.cssmi.qc.ca/blog/ressources-pedagogiques-gratuites-a-exploiter-au-tni/>



## Sciences humaines et sociales 7

### MÉSOPOTAMIE/ÉGYPTE

#### Projet de recherche

##### Sections obligatoires:

- Début et fin de cette civilisation
- Exemples de contributions (ex. scientifiques, philosophiques, technologiques)
- Géographie de l'endroit (pourquoi les gens ont-ils choisi de bâtir leur civilisation à cet emplacement ?)
- Carte du monde actuel qui montre l'emplacement de cette ancienne civilisation
- 1 exemple d'artéfact que les archéologues auraient pu trouver
- 1 autre objet créé qui aide à mieux comprendre cette civilisation
- 1 bibliographie

##### Choisir au moins un élément pour 3 des sections ci-dessous:

- Politique/Gouvernement/Lois
- Économie/Commerce/Échanges/Conflits
- Religion/Après-Vie/Mort/Valeurs/Croyances/ Représentation du monde
- Société/Culture: organisation sociale/célébrations/traditions/musique/arts/  
vêtements/habitations/nourriture/médecine



## Questions importantes

Comment la civilisation s'est-elle initialement développée? Comment a-t-elle commencé? Débuté?

Comment les éléments de **géographie** (montagnes, plaines, cours d'eau, climat, terre disponible, etc...) ont-ils influencés les succès et le déclin de cette civilisation?

Quel rôle a joué la **religion** dans le développement de l'homme depuis le début des civilisations?

Quand on pense au gouvernement, au pouvoir, à l'autorité...que nous reste-t-il aujourd'hui qui nous vienne des premiers systèmes de gouvernement?

Comment les personnes des premières civilisations ont-elles utilisées les **inventions et la technologie** pour améliorer leur qualité de vie?

Nom: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

### NIVEAU DE FONCTIONNEMENT

- 4 - Exemplaire
- 3 - Capable, confiant
- 2 - En voie d'acquisition
- 1 - Débutant

### NOM DU WEBQUEST:

# LE SCIENTIFIQUE MÉCHANT ET SA MACHINE DESTRUCTEUR



Created by Icon Island  
from Noun Project

### CRITÈRES:

- Remettre un travail complet avec les brouillons, toutes les réponses écrites, et les objets créés.
- Le travail écrit doit comprendre:
  - Les sections obligatoires
  - Les 3 éléments de choix
  - L'exemple d'artéfact que les archéologues auraient pu trouver
  - L'objet créé qui aide à mieux comprendre cette civilisation
  - Une bibliographie
- Remettre cette feuille avec la partie auto-évaluation complétée.

### DONNÉES:

- ❖ Présentation (apparence visuelle/lisibilité)
- ❖ Conventions linguistiques

### AUTO-ÉVALUATION: 1 2 3 4

Mon projet vaut un \_\_\_\_\_ parce que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### ÉVALUATION D'ENSEIGNANT: 1 2 3 4

Commentaires: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Écris ton nom en hiéroglyphes égyptiens

Apprends à écrire ton nom en hiéroglyphes, comme le faisaient les scribes égyptiens!

### Notes de sécurité

### Résultats d'apprentissage

- Décomposer un nom en unités phonétiques
- Saisir la différence entre les lettres et les sons qu'elles représentent
- Dessiner les symboles correspondant à ces sons

### Renseignements généraux

Les Égyptiens ont écrit leur langue en hiéroglyphes durant plus de trois mille ans. Pendant la majeure partie de l'Antiquité, les scribes devaient apprendre environ 800 signes pour bien savoir lire et écrire. Pour sa part, l'Égyptien moyen se contentait de lire et d'écrire son nom et de reconnaître les noms des rois et pharaons, qui étaient inscrits dans un cadre appelé cartouche.

Les noms égyptiens formaient souvent de courtes phrases. En choisissant le nom de leur enfant, les parents exprimaient leurs espoirs ou remerciaient la divinité que l'accouchement se soit bien passé. Par exemple, le nom du célèbre pharaon Ramsès signifiait « Engendré par Rê, le dieu Soleil ».

Les hiéroglyphes ne fonctionnaient pas comme l'alphabet français. Lorsqu'ils écrivaient leur nom, les Égyptiens employaient parfois des raccourcis, utilisant les symboles représentant leurs dieux ou des noms communs. Par contre, quand ils écrivaient des noms étrangers, ils devaient les écrire phonétiquement. Ce n'était pas toujours facile, car les autres langues avaient parfois des sons que les Égyptiens avaient du mal à prononcer. Si tu as appris une autre langue, tu sais bien que les sons varient d'une langue à l'autre. C'est pourquoi les Égyptiens devaient parfois se



contenter d'une approximation du nom étranger.

## Ce qu'il te faut

- Papier brouillon
- Papier
- Tableau des hiéroglyphes [\[PDF\]](#)
- Crayon
- Stylo ou marqueur
- Gomme à effacer

## Préparation

Avant d'écrire ton nom en hiéroglyphes, tu dois le prononcer à voix haute. Ne le transcris pas lettre par lettre. Il arrive que le même son soit épilé de façons différentes. Par exemple, Georges et Jeanne commencent tous deux par le son J.

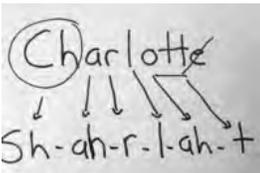
## Instructions



Sur du papier brouillon, écris ton nom comme tu l'écris normalement.

Fais attention à trois choses :

- Si ton nom comporte des lettres muettes, laisse-les tomber dans les hiéroglyphes. Barre les lettres muettes de ton nom.
- Certains hiéroglyphes représentent un son qui s'écrit en deux lettres en français. Ton nom comporte-t-il les sons OU, AU, CH, PH, QU ou EU? Ces sons correspondent chacun à un seul hiéroglyphe. Encercle ces combinaisons de lettres dans ton nom.
- Si ton nom comporte des lettres doubles, prononce-le à haute voix. Si la lettre double n'est pas vraiment prononcée deux fois, ne répète pas le hiéroglyphe. Souligne toutes les lettres doubles de ton nom qui ne sont prononcées qu'une seule fois.



Écris de nouveau ton nom avec les sons qui le composent. Fais attention aux trois choses que nous venons de mentionner.



À l'aide du tableau [\[PDF\]](#), trouve les hiéroglyphes symbolisant les sons de ton nom. Écris chaque hiéroglyphe sous le son correspondant.



Organise tes hiéroglyphes de façon artistique : écris-les de gauche à droite, de droite à

gauche ou de haut en bas. Les Égyptiens soignaient la composition et essayaient de regrouper les symboles dans un carré ou un rectangle élégant.

*Une petite anecdote – Les hiéroglyphes s'écrivent de gauche à droite (comme le français), de droite à gauche (comme l'arabe ou l'hébreu) ou de haut en bas (comme le chinois). Attention! Quel que soit le sens que tu choisiras, ils doivent tous pointer dans la même direction. Le sens de la lecture dépend du sens du regard : si, par exemple, la main ou l'oiseau est orienté vers la gauche, la lecture commence à gauche.*



Trace tes hiéroglyphes sur une copie propre.



Si tu crois être de sang royal, entoure ton nom d'un cartouche!

## Suivi

- Est-ce qu'il y a le même nombre de hiéroglyphes et de lettres dans ton nom?
- Qu'est-ce que tu trouves plus facile : écrire ton nom en hiéroglyphes ou en français?
- Selon toi, combien d'années fallait-il au scribe pour apprendre 800 hiéroglyphes?
- À quoi ressemblait le travail des scribes égyptiens?
- Fais la liste de ce que tu lis chaque jour : la boîte de céréales, le mode d'emploi d'un appareil, les panneaux de signalisation, les ingrédients de ce que tu manges, etc. Mets-toi maintenant à la place des Égyptiens qui avaient plus de 800 symboles d'écriture, en sachant que seule une poignée de gens savaient lire et écrire dans leur société. Essaie de trouver d'autres façons de communiquer l'information sur ta liste.

## Pour l'enseignant(e)

- D'après ses réponses, l'élève comprend-il bien la phonétique?
- L'élève a-t-il trouvé les lettres muettes, les digrammes et les consonnes doubles dans son nom?
- Voit-on dans ses hiéroglyphes qu'il sait décomposer son nom en unités phonétiques?
- Ses hiéroglyphes sont-ils élégants?

## Glossaire

### Archéologue

Personne étudiant la vie des êtres humains au cours des siècles passés et examinant les objets et autres vestiges qu'ils ont laissés derrière eux, principalement à partir des fouilles.

## **Livre des morts**

Livre que les Égyptiens appelaient *Livre pour sortir le jour*. Il comportait des formules magiques qu'on reproduisait sur du papyrus ou qu'on peignait sur des objets funéraires, et qui aidaient l'esprit du défunt à voyager vers l'au-delà.

## **Momie**

Cadavre d'être humain ou d'animal préservé afin d'en empêcher la décomposition. La momification peut se produire naturellement (froid extrême, sécheresse, absence d'air) et les premiers corps momifiés d'Égypte ont été tout simplement ensevelis dans le sable chaud. Ce n'est que plus tard que les Égyptiens se sont mis à momifier volontairement leurs morts et que la momification est devenue une étape importante des rites funèbres destinés à assurer une vie heureuse dans l'au-delà.

## **Cercueil**

Réceptacle funéraire dans lequel on dépose la dépouille d'un être humain (et, parfois, d'un animal favori), épousant souvent la forme du corps. En Égypte, il était habituellement fait en bois ou en cartonage.

## **Sarcophage**

Cercueil de pierre rectangulaire qui renferme souvent un cercueil de bois dont les contours épousent davantage ceux du corps humain.

## **Cartonnage**

Matériau de construction égyptien fait de bandelettes de lin ou de papyrus recouvertes d'un enduit à base de plâtre, à l'aide de techniques rappelant le papier mâché.

---

# Savoir écrire comme les Égyptiens de l'Antiquité

*par Deirdre Keleher, enseignante au ROM*

Les anciens Égyptiens ont commencé à écrire dans leur langue il y a plus de 5 000 ans. La langue égyptienne, comme le français moderne, possédait alors deux formes d'écriture : les hiéroglyphes et l'écriture hiératique. Les hiéroglyphes, où chaque signe représente une image, correspondent à notre écriture imprimée. L'écriture cursive, semblable à la nôtre, est formée de caractères hiératiques. Habituellement, on écrivait en hiéroglyphes sur les tombes et les temples et en écriture hiératique sur du papyrus. L'écriture de l'ancienne Égypte était très complexe et différente de notre alphabet. Il fallait apprendre plus de 500 hiéroglyphes courants pour savoir lire et écrire, mais tu n'as pas besoin d'en connaître autant pour [écrire ton nom!](#)



Il existe trois types de signes écrits en égyptien ancien :

## **Les phonogrammes**

On « épelait » certains mots à l'aide de sons. Ces signes phonétiques s'appellent des **phonogrammes**. Le français s'écrit en phonogrammes : chaque lettre (sauf les lettres muettes) représente un seul son. En Égypte ancienne, certains phonogrammes correspondaient à un seul son, d'autres représentaient deux, trois ou même quatre sons.

## **Les idéogrammes**

Parfois, au lieu d'écrire un mot en toutes lettres, on utilisait un signe représentant le mot entier. Ces signes s'appellent des **idéogrammes**. Aujourd'hui, on utilise encore parfois des idéogrammes, par exemple lorsqu'on écrit « Je t'♥ ».

L'idéogramme ♥ remplace le mot « aime ». L'image de l'ankh, à gauche, pouvait signifier « la vie ».



## **Les déterminatifs**

Les **déterminatifs** forment la troisième catégorie de signes. Ils ne correspondent pas à un son et ne se prononcent pas. On les plaçait à la fin des mots pour en clarifier le sens. Ainsi, après avoir écrit le nom d'une personne, les Égyptiens ajoutaient l'image d'un homme après un nom d'homme, ou l'image d'une femme après le nom de femme.



Lorsque tu te sers de phonogrammes pour écrire un nom en hiéroglyphes, tu peux ajouter un déterminatif pour montrer qu'il s'agit d'un nom de fille ou de garçon. Les images de droite sont les déterminatifs pour « féminin » et « masculin ».



## **D'autres différences**

L'autre différence importante entre le français et la langue égyptienne de l'Antiquité, c'est l'absence de voyelles écrites en égyptien, ce qui rend cette langue très difficile à prononcer. Cependant, lorsque les Égyptiens écrivaient des noms étrangers, ils inscrivaient les voyelles pour indiquer clairement comment prononcer le nom.

## **Le sens des noms**

Les anciens Égyptiens possédaient beaucoup de noms différents, formés d'un seul mot, de plusieurs mots (syntagme) ou même d'une phrase complète. Certains évoquent l'enfance, comme Nofret, qui signifie « beau ». D'autres contiennent des caractéristiques des divinités et des rois, comme Djehutynakht, qui veut dire « Thot est puissant ».

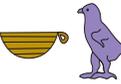
Certains noms expriment les aspirations des parents pour leur nouveau-né, d'autres remercient les dieux que la naissance se soit bien passée, comme Nesmout, qui signifie « elle appartient à la déesse Mout », ou Sobekemsaf, qui veut dire « protégé par Sobek ». Djedmaatesankh, le nom de la momie du ROM encerclé en vert sur l'image, signifie « la déesse Ma'at a dit qu'elle vivrait ». Les enfants portaient aussi souvent le nom d'un membre de leur famille. Ainsi, les familles conservaient les mêmes noms au fil des générations.



Dans l'Égypte ancienne, comme certains noms étaient trop longs, on utilisait parfois des surnoms, appelés le « beau nom ». Au ROM, plusieurs employés appellent Djedmaatesankh « Djemma » ou « Djed ».

# La magie des sons

Utilise cette légende pour t'aider à choisir les hiéroglyphes qui conviennent pour cette activité.

	<b>A</b> <b>E</b> <b>O</b>	Harpe Bête Momie		<b>A</b>	Abeille		<b>B</b>	Bateau Cobra		<b>C</b> <b>K</b>	Scarabée Khéops
	<b>C</b> <b>S</b>	Ciel Serpent Source		<b>D</b>	Pyramide		<b>E</b> <b>Y</b>	Rive		<b>F</b> <b>Ph</b>	Fleur Pharaon
	<b>G</b>	Gazelle		<b>G</b> <b>J</b>	Genêt Majesté		<b>I</b> <b>Y</b>	Esprit		<b>L</b>	Lézard
	<b>M</b>	Messager		<b>N</b>	Nil		<b>O</b>	Osiris		<b>P</b>	Papyrus Palmier
	<b>Q</b>	Pic		<b>R</b>	Ténèbres		<b>Sh</b>	Flèche Chouette		<b>T</b>	Orteil Temple
	<b>ou</b>	Bouche		<b>you</b>	Youpi		<b>X</b>	Xerxès		<b>Z</b> <b>X</b>	Roseaux Xylophone

# Les Égyptiens et l'au-delà

*par Deirdre Keleher, enseignante au ROM*

Les anciens Égyptiens croyaient que l'âme survivait après la mort, mais ils avaient une vision très complexe de l'âme humaine. Les égyptologues n'ont pas encore complètement compris l'idée qu'ils se faisaient de l'âme. Une âme complète se composait de six éléments principaux :

- le ka
- le ba
- l'akh
- le cœur
- le nom
- l'ombre



## Le ka

Le ka est la partie de l'âme qui demeure dans la tombe, près du corps. Le hiéroglyphe du ka s'écrit à l'aide de deux bras levés. On voit souvent ces deux bras dépassant la tête sur les images ou les statues où le ka pouvait reposer. L'image du ka provenant du temple de la reine-pharaon Hatchepsout (à gauche) la montre sous forme d'homme, sa façon habituelle de se présenter comme souveraine d'Égypte.

## Le ba

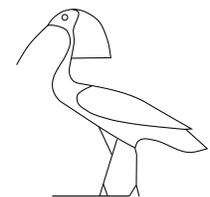
On représentait d'ordinaire le ba comme un oiseau à tête humaine. Le ba pouvait s'envoler vers l'au-delà, mais il revenait chaque nuit dans la tombe. Pour survivre, le

ba – comme le ka – avait besoin d'offrandes de nourriture. Le ba encerclé en vert sur l'image de droite orne le cercueil de Nesmout conservé dans la [Galerie de l'Afrique sur l'Égypte](#).



## L'akh

L'akh constitue l'aspect le plus important de l'âme. Si une personne franchit toutes les épreuves de son voyage vers l'au-delà, son âme se transforme en akh, concept souvent traduit par « lumineux » ou « transfiguré ». Les anciens Égyptiens croyaient que le pouvoir magique de l'akh lui permettait d'influencer la vie d'une personne, la bénissant ou lui jetant un mauvais sort. Ils écrivaient parfois des lettres aux akhs des membres de leur famille décédés afin de leur demander de les aider ou de leur porter chance.



## Le cœur

Le cœur jouait aussi un rôle essentiel dans l'âme et l'identité. Les anciens Égyptiens croyaient que le cœur contenait la personnalité, qu'il était le siège de l'intelligence, des pensées, des émotions. L'image de droite, qui montre Sobek et Horus pesant le cœur de Djedmaatesankh, orne le cercueil de la momie conservé dans la [Galerie de l'Afrique sur l'Égypte](#).



Dans leur voyage vers l'au-delà, les anciens Égyptiens devaient affronter une dernière épreuve, la plus importante : la pesée de l'âme, aussi appelée pesée du cœur. Le dieu Anubis plaçait le cœur du défunt sur l'un des plateaux de la balance, la plume de la justice et la vérité étant posée sur l'autre plateau. Le cœur confessait toutes les mauvaises actions de l'individu. Si la plume et le cœur s'équilibraient, un monstre appelé Ammout, ou la Grande Dévorante dévorait le cœur, et l'âme disparaissait dans le néant. Si l'équilibre était maintenu, les dieux accueillent l'âme du défunt dans l'au-delà. Le dieu Thot à tête d'ibis est souvent représenté aussi, car il est chargé de noter le résultat de la pesée et de l'annoncer aux autres dieux.

## Le nom

Le nom de la personne était aussi un aspect important de l'identité, et se rappeler le nom d'un défunt l'aidait à vivre dans l'au-delà. Sur cette image du cercueil de [Djedmaatesankh](#) (page en anglais), son nom est encerclé de vert.



## L'ombre

Une silhouette noire représente l'ombre, qui a peut-être voyagé avec le ba ou est peut-être restée dans la tombe. Le sens de l'ombre est un aspect de l'âme que s'expliquent mal les Égyptologues. Comme chaque personne projette une ombre, les anciens Égyptiens semblaient croire qu'elle contenait un élément vital de l'individu.

## Les amulettes

Les amulettes sont de petits objets magiques qu'on porte pour se protéger. On les plaçait sur la momie avant de l'envelopper, afin de la protéger dans l'au-delà.

L'**ankh** est un symbole capital qui signifie « vie » ou « vivant ». Tu en trouveras un peu partout dans nos galeries, et les divinités en portent souvent. Lorsqu'il accompagne une momie, l'ankh aide l'âme du défunt à demeurer en vie dans l'au-delà.



L'**œil oudjat**, parfois appelé œil d'Horus, symbolise la protection, le pouvoir royal et la bonne santé. Le mot *oudjat* désigne « une personne en bonne santé ». Accompagnant une momie, l'œil représente la vie triomphant de la mort.



Le **sceptre ouas** est un long bâton droit surmontée d'une tête d'animal stylisée et à l'extrémité fourchue. Les dieux et les déesses tiennent ce symbole de pouvoir dans des œuvres exposées dans les galeries. Accompagnant une momie, l'amulette du sceptre ouas permettait au défunt d'exercer pouvoir et contrôle dans l'au-delà.



Les amulettes de **scarabée** jouissaient d'une immense popularité.

Cet insecte dépose ses œufs dans des boules de fumier où ils sont invisibles. Par conséquent, au moment de l'éclosion, les œufs semblent être venus de nulle part. Les anciens Égyptiens croyaient donc que les scarabées se reproduisaient à partir de rien. Accompagnant une momie, le scarabée symbolise une nouvelle vie dans l'au-delà. L'amulette de scarabée était placée sur le cœur d'une momie et on y inscrivait souvent le nom de la personne et des formules magiques (incantations) tirées du *Livre des Morts* afin de donner au cœur des instructions pour la pesée de l'âme, en particulier la formule l'empêchant de mentionner de mauvaises actions pendant la pesée.



Le **pilier djed** est symbole de stabilité. Il représente le désir de mener une vie harmonieuse dans un monde bien équilibré où le chaos ne règne pas. On l'associe aussi beaucoup au dieu Osiris. Sans doute fait à l'origine de grain, le pilier représentait un dieu mort germant dans la terre et renaissant au printemps. Accompagnant une momie, le pilier djed aidait le défunt à renaître dans l'au-delà et à devenir un « esprit honorable ».



Le **nœud d'Isis (nœud tyet)** ressemble un peu à un ankh aux bras baissés. On l'appelle nœud parce qu'il est semblable au nœud utilisé pour attacher les vêtements des dieux égyptiens. Cette amulette représente le pouvoir protecteur de la déesse Isis. Accompagnant une momie, le nœud d'Isis protégeait le corps du défunt afin qu'il demeure intact pendant son voyage vers l'au-delà. Personne ne souhaitait arriver dans l'au-delà sans tête!



## Les cercueils

Les anciens Égyptiens devaient acheter leur cercueil et les matériaux utilisés dépendaient de la richesse de chacun. Un roi pouvait s'offrir un cercueil d'or ou d'argent, mais la plupart des gens s'accommodaient d'un cercueil en bois. Dans la région, le bois de figuier sycomore convenait le mieux à la fabrication de cercueils. Les personnes plus riches pouvaient importer du bois de cèdre de Byblos (dans l'actuel Liban). À partir du règne d'Osorkon I<sup>er</sup> (environ 927-892 avant notre ère), les cercueils appelés « cartonnages » par les égyptologues sont devenus très populaires. On fabriquait le cartonnage à partir de bandelettes de tissu ou de papyrus qu'on trempait dans de la colle d'origine animale ou dans du plâtre, qu'on moulait ensuite sur une « fausse momie » faite de boue et de paille. Quand les bandelettes étaient presque sèches, on remplaçait la fausse momie par la vraie momie, puis on cousait avec soin l'arrière du cercueil et on enduisait ensuite la momie d'une couche de plâtre blanc.

Le plâtre blanc séché était idéal pour peindre la décoration servant à protéger le défunt dans son cercueil et à répondre à ses besoins dans l'au-delà. Voici certaines décorations courantes :

- des formules magiques (incantations) tirées du *Livre des Morts*
- une formule d'invocation (vœu magique permettant d'obtenir de la nourriture et autres provisions nécessaires pour l'au-delà)
- une scène représentant le défunt présenté au dieu Osiris et accueilli par les divinités de l'au-delà
- diverses divinités (surtout des déesses) ailées en gage de protection
- plusieurs amulettes servant de porte-bonheur
- Le nom du défunt ou de la défunte, ses titres et parfois même le nom de ses conjoints et parents

Si tu examines les cercueils présentés dans la Galerie de l'Afrique sur l'Égypte, tu verras que les motifs du cartonnage forment des bandes horizontales tout autour du cercueil. Les historiens de l'art nomment ces bandes décoratives des « registres »; les anciens Égyptiens s'en servaient pour structurer leurs compositions artistiques.

Le cercueil était parfois décoré sur le dessus par le portrait d'une personne aux cheveux noirs qui avait l'air vivante. On colorait d'ordinaire les hommes en brun-rouge et les femmes, en blanc-jaune. À l'occasion, on peignait le visage en or et les cheveux en bleu : les anciens Égyptiens donnaient aux dieux une peau d'or et des cheveux en lapis-lazuli, une pierre bleue. Ce type de décoration indiquait que le défunt avait rejoint les dieux dans l'au-delà. Le cercueil en cartonnage d'un roi, comme celui de Sheshonq II, comportait d'habitude une face de faucon à la place d'un visage humain.



Souvent, le cercueil contenait aussi une formule magique pour que le défunt ait les provisions nécessaires pour l'au-delà : pain, bière, bœuf, volaille, vêtements, onguents et jarres en albâtre. La stèle de Nefer-her, conservée dans la collection du ROM, donne un excellent exemple de formule d'invocation:

*Offrande du roi : une abondance de pain, de bière, de bœuf, de volaille et de jarres en albâtre donnés pour l'âme de celui qui est honoré, Nefer-her; et une invocation d'offrandes de pain, de bière, de bœuf et de volaille pour celle qui est honorée, l'épouse qu'il aime, Senet.*

L'image de la personne présentée à Osiris, roi des dieux et maître de l'au-delà, pouvait aussi orner un cercueil dans l'Égypte ancienne. Le cercueil de Djedmaatesankh illustre très clairement cette scène. On y voit Horus, fils d'Osiris et d'Isis, tenant Djedmaatesankh par la main. Isis est derrière le trône de son époux Osiris en compagnie de sa sœur Nephtys, et toutes deux lèvent leurs mains pour accueillir Djedmaatesankh dans l'au-delà.



Tu pourrais aussi voir sur un cercueil les quatre fils d'Horus, comme dans l'image de droite où ils ornent le cercueil de Djedmaatesankh. Ces dieux, qui ont chacun une tête différente, protègent une partie différente du corps du défunt : Douamoutef, le chacal, protège l'estomac; Amset, l'être humain, protège le foie; Hapi, le babouin, protège les poumons; et Qebhsenouf, le faucon, protège les intestins. Pendant la momification, on retirait ces organes pour aider le corps à sécher et on les déposait parfois dans des vases canopes dont le couvercle était souvent orné de la tête de ces dieux protecteurs. À l'occasion, comme c'est le cas pour Djedmaatesankh, on enveloppait les viscères dans un tissu et on les replaçait dans la momie une fois séchée.



### **Autres références:**

Les livres et les sites Internet traitant de l'au-delà en Égypte sont nombreux. Voici trois sites fiables.

### **La momification et la pesée de l'âme :**

<http://museetl.univ-lyon1.fr/collection/egyptologie-et-technique-de-conservation/la-momification-en-egypte/>

<http://www.legypeteantique.com/apres-la-mort-sixieme.php>

### **Les fils d'Horus**

<http://www.louvre.fr/oeuvre-notices/les-quatre-vases-canopes-de-horemsaf>



## Fabrique un cercueil égyptien

Fabrique un mini-cercueil en cartonnage et découvre l'une des façons dont les Égyptiens se préparaient à la vie dans l'au-delà.

### Notes de sécurité



Garde auprès de toi un seau d'eau savonneuse et un essuie-main jetable. Enlève l'excès de plâtre de tes mains avant de les laver.



Ne verse JAMAIS de plâtre dans l'évier. Le plâtre deviendra solide dans les tuyaux et les bouchera.



La poussière de plâtre est dangereuse pour tes poumons. Ne la respire pas!



Ne verse JAMAIS de plâtre dans l'évier. Le plâtre deviendra solide dans les tuyaux et les bouchera.

### Résultats d'apprentissage

- Examiner les croyances d'autres civilisations
- Comprendre leur art et leurs traditions visuelles
- Recréer le monde du travail en Égypte
- Explorer divers moyens d'expression personnelle en art

### Renseignements généraux

Pour les Égyptiens de l'Antiquité, le voyage dans l'au-delà était le plus important et il était essentiel de bien s'y préparer. Ils croyaient que l'esprit du défunt survivait à sa mort. Cet esprit pouvait, dans la vie comme dans la mort, se fatiguer ou avoir faim, et il avait besoin d'un lieu où il pouvait se reposer et recevoir des offrandes alimentaires de ses visiteurs.



Comme la momie était le lieu de repos idéal, les cercueils bien faits étaient en forte demande. On y voit que le défunt est désormais en compagnie des dieux, et que son visage lui permet de voir, d'entendre, de sentir et de goûter comme une divinité

La plupart des cercueils étaient faits en bois. Même s'il y a beaucoup de beaux palmiers en Égypte, il est difficile de fabriquer des planches avec son bois. C'est le sycomore qui est le mieux adapté, à moins qu'on soit assez riche pour s'offrir du cèdre du Liban.

À certaines périodes de leur histoire, les Égyptiens enveloppaient leurs proches dans du cartonnage après leur mort avant de les déposer dans un cercueil. Le cartonnage est fait de bandelettes de tissu ou de papyrus trempées dans un enduit à base de plâtre. C'est un peu comme le plâtre qu'on pose sur une jambe ou un bras cassé : le cartonnage était une couche supplémentaire qui protégeait la momie.

On enveloppait parfois les bandelettes de papyrus ou de lin enduites de plâtre autour d'une fausse momie, faite de boue et de paille. Lorsque le plâtre était presque sec, on la remplaçait par une vraie et on recousait soigneusement l'arrière de l'enveloppe. Ensuite, on peignait sur la momie des choses importantes, dont des incantations ou formules magiques du Livre des Morts, une formule d'invocation (prière destinée à accorder au défunt les choses dont il a besoin dans l'au-delà) et, si possible, le nom de la personne décédée.



Notre momie, Djedmaatesankh, repose dans un beau cercueil en cartonnage. Fait intéressant, ce cercueil était à la toute dernière mode, mais les artistes n'ont pas su y mettre toutes les images qu'ils voulaient. Par exemple, ils ont oublié l'une des sept Hathor – les vaches qui aident le défunt à se nourrir dans l'au-delà. Du coup, un autre artiste a dû peindre la vache manquante dans un espace vide. Si tu viens, cherche la septième vache. De plus, les noms de certaines divinités ont été intervertis. Même si les styles n'ont pas évolué très vite, il est normalement possible d'estimer l'âge d'un cercueil par sa décoration et ses hiéroglyphes. Selon ces indices, le cercueil de Djedmaatisankh aurait environ 2800 ans.



Tu vois, tout le monde commet des erreurs! Même si toi aussi, tu en fais, il se peut bien que ton œuvre finisse dans un musée!

## Ce qu'il te faut

- pâte à modeler
- bandages plâtrés
- petite plaque à biscuits

- petit récipient pour l'eau
- peinture acrylique
- palette de peinture acrylique
- pinceaux
- ciseaux

## Préparation

Regarde les cercueils en cartonnage et vois si tu peux trouver ces images communes :

- la présentation du propriétaire du cercueil à Osiris
- la pesée du cœur
- les quatre fils d'Horus

## Instructions



Prends de la pâte à modeler et pétris-la jusqu'à ce qu'elle devienne molle. Donne-lui la forme d'une momie.



Prends encore de la pâte à modeler pour faire la coiffe et les bras de ta momie. Ne t'inquiète pas pour les détails : ils seront recouverts par le cercueil.



Ajoute les bras et la coiffe au corps. Lisse-les avec tes doigts et ton pouce.

Ajoute tous les détails que tu veux à ta fausse momie. Elle correspond à celle que les Égyptiens fabriquaient en boue et en paille. À la différence des Égyptiens, tu vas laisser ta momie dans le cercueil pour que la finition soit plus facile. Autrement dit, les détails ne sont importants que pour toi.



Découpe les bandages en fines bandelettes. Tu peux aussi employer des bandes de toile et du plâtre, mais c'est plus simple avec des bandages de plâtre qui, en plus, sont moins salissants.



Verse un peu d'eau dans une plaque à biscuits en métal ou dans un autre récipient. Humidifie les bandelettes une par une et utilise-les pour envelopper ta momie. Lisse le

plâtre humide avec tes doigts jusqu'à ce qu'il ne reste plus de trous. Enrobe la momie au complet, puisqu'on n'aura pas besoin de l'enlever.

*INFO: Dans l'Antiquité, les Égyptiens remplaçaient la fausse momie par la vraie avant que le plâtre ne soit complètement sec et recousaient l'arrière de la momie.*



Après avoir enveloppé toute la momie de plâtre lisse, fais-la sécher toute la nuit dans un endroit sec. Laisse le plâtre sécher sur la plaque à biscuits. Ensuite, égoutte l'eau qui s'est accumulée sur le dessus et laisse sécher le reste du plâtre sur la plaque. Une fois le plâtre sec, tu peux le briser en petits morceaux et le jeter aux poubelles.

**Ne jette JAMAIS de plâtre dans l'évier!**



Une fois le plâtre sec, ajoute les premières couches de peinture à ta momie. Tu devrais peut-être te faire un plan pour savoir à l'avance par quelles couches commencer.



Une fois la première couche sèche, ajoutes-y des détails. Tu ferais sans doute mieux d'utiliser un pinceau très fin à cette étape. Répète l'opération autant de fois qu'il est nécessaire pour obtenir tous les détails que tu veux.

## Suivi

Pour qui as-tu fait ce cercueil?

Quels détails y as-tu peints pour que l'esprit du défunt reconnaisse le cercueil?

Quels autres détails as-tu ajoutés?

Pourquoi les as-tu ajoutés?

Qu'est-ce qui était le plus facile à faire dans cette activité?

Le plus difficile?

Quels aspects de l'environnement égyptien ont pu contribuer à la popularité des cercueils en cartonnage?

Imagine que tu fabriques des cercueils en Égypte. Écris quelques mots dans ton journal personnel et décris les avantages et les inconvénients de ta journée de travail.

Une fois fini, ton mini-cercueil ressemble beaucoup à un chaouabti. C'était une statuette magique que les Égyptiens enterraient avec eux. Ils croyaient qu'il les servirait ou les représenterait après la mort. Quelles tâches ton chaouabti ferait-il pour toi si tu vivais dans l'Égypte antique?

## **Pour l'enseignant(e)**

- *Selon ses réponses, l'élève comprend-il (elle) bien pourquoi les Égyptiens créaient tous ces objets funéraires pour l'au-delà?*
  - *Comprend-il (elle) bien le travail et le rôle des travailleurs en Égypte ancienne?*
-

## Egypte : la momification d'une pomme (expérience)

(<http://samuserensemble.canalblog.com/archives/2016/01/08/33113794.html>)

Sur le blog : Ressources pour s'amuser ensemble (<http://samuserensemble.canalblog.com/>)

Toujours dans le cadre de notre découverte à distance de l'**Egypte**, via le **Club Voyage autour du monde**, les enfants ont testé la technique de... la mommification ! Rien de macabre là-dedans, puisqu'il s'agissait de mommifier une pomme. Après avoir discuté des similitudes entre le fruit et un être humain (la chair, la présence importante d'eau), ils ont découpé des petits morceaux de pommes de taille identique. L'un des pots comportait un simple morceau de pomme, c'est l'expérience témoin.



Ils ont ensuite préparé un mélange à parts égales de sel et de bicarbonate de soude.



Dans l'autre pot, le morceau de pomme a été recouvert de ce mélange.



Les deux pots ont ensuite été rangés dans l'obscurité pendant 7 jours... Au bout de cette longue attente (!), les enfants ont pu ouvrir les pots et observer leur contenu.



Ils n'ont pas été très surpris de voir que le morceau pomme "témoin" avait commencé à se dégrader.



Le morceau de pomme recouvert de sel et de bicarbonate n'a pas commencé à pourrir, par contre, une partie de son humidité a été absorbée par ces produits et il est plus sec. Les enfants ont décidé de poursuivre l'expérience plus longtemps...



# Les anciennes civilisations

Niveau : 29 Non-fiction Nombre de mots : 2 979 Type : informatif



- Vocabulaire nouveau / pertinent :** anciennes civilisations, effort, empereur, rassemblement, gouvernement, labourer, préserver
- Mots fréquents :** colonies, pionniers, récolte, bétail, pharaon, dirigeants, peuplement, croissance, Mésopotamie, quotidienne, aride, commerçant, foyer, inondé, cuivre, ouvriers, œuvre d'art, irrigation, muscade, voilier, empereur, exposition
- Liens avec les autres sujets :** Les études sociales (les anciennes civilisations, les communautés du monde, les actions gouvernementales et citoyennes, la géographie)
- Résumé de l'histoire :** Dans ce livret, tu découvriras cinq civilisations du monde antique, soit : la Mésopotamie, l'Égypte antique, la Chine antique, la Grèce antique et la Rome antique. Tu apprendras leur vie de tous les jours, les gouvernements, la vie de famille, les arts et la musique et l'architecture de ces anciennes civilisations.

## Commençons par...

- **Questions de base :** Demandez aux élèves de vous expliquer comment se passait la vie, il y a très longtemps. À cette étape-ci, on doit supposer que les élèves connaissent des questions de compréhension de base comme : Qui ?, Que ?, Quel ?, Quoi ?, Pourquoi ?, Comment ?, Quand ?, etc. *Les gens ont-ils toujours vécu de la façon qu'on vit ? Qu'est-ce qu'il y aurait de différent entre notre époque et les anciennes civilisations ?*

## Anticipation

- Présentez le livret aux élèves. Distribuez le livret à chacun des élèves. Parlez de la page couverture et de son illustration. Lisez le titre à plusieurs reprises et faites-le lire aux élèves, tous en même temps, pour ne pas isoler des élèves qui auraient de la difficulté.
- Parlez de la page couverture et dites : *Que vois-tu sur la page couverture ?*

Feuilletez le livret et, page par page, pointez certains dessins et demandez aux élèves de vous nommer ce que vous pointez.

Pages 4-5 : Demandez aux élèves : *Que faisaient les pionniers pour se nourrir, il y a de cela très longtemps ? Pourquoi s'installaient-ils près des rivières ?*

Pages 6-7 : Demandez aux élèves : *Comment les gens dans les villages se partageaient-ils la tâche en ce qui concerne la nourriture ?*

Pages 8-9 : Demandez aux élèves : *En Mésopotamie, pourquoi les gens se sont-ils installés entre les deux fleuves, le Tigre et l'Euphrate ?*

Pages 10-11 : Demandez aux élèves : *Pourquoi était-ce important d'avoir un roi qui établit les lois et règne sur chaque cité-État ?*

Pages 12-13 : Demandez aux élèves : *Où les Égyptiens cultivaient-ils de vastes quantités de nourriture ? Pourquoi y avait-il beaucoup d'agriculteurs, de pêcheurs, de commerçants et de constructeurs de bateaux ?*

Pages 14-15 : Demandez aux élèves : *Que faisait un pharaon ? Les enfants pouvaient-ils devenir dirigeants de leur pays ?*

Pages 16-17 : Demandez aux élèves : *Comment les Égyptiens préservaient-ils le corps des défunts ?*

Pages 18-19 : Demandez aux élèves : *Quel rôle la soie a-t-elle joué dans la richesse de la Chine ancienne ?*

Pages 20-21 : Demandez aux élèves : *Quelle est la différence dans la façon d'élever les filles et les garçons ? Dans quelle sorte de maisons habitaient les gens de la Chine ancienne ? Quelles sortes d'objets d'art retrouvait-on ?*

Pages 21-22 : Demandez aux élèves : *Pourquoi le commerce tenait-il une place importante en Grèce ancienne ?*

Pages 24-25 : Demandez aux élèves : *Qu'y avait-il d'intéressant dans l'architecture en Grèce ?*

Pages 26-27 : Demandez aux élèves : *Où les premiers habitants de la Rome antique se sont-ils installés ?*

Pages 28-29 : Demandez aux élèves : *Par qui a été dirigée la Rome antique, tout au long de son histoire ? Comment les gouvernements sont-ils passés de rois à empereurs à dirigeants ?*

Pages 30-31 : Demandez aux élèves : *À quoi servent les expositions d'art et d'objets d'anciennes civilisations de nos jours ?*

## Lecture du livret

- **L'anticipation :** Demandez aux élèves de feuilleter le livret (les chapitres, les pages ou même certains paragraphes) et d'essayer d'anticiper le contenu du livret. *Que va-t-il se passer dans ce livret, selon toi ? Pourquoi, d'après toi, ça va se passer ainsi ? Qu'est-ce qui t'aide à faire ces prédictions ?*
- Chaque élève lit le livret individuellement d'abord, en mettant l'accent sur certains mots de vocabulaire, sur la compréhension et sur les indices visuels. Rappelez aux élèves les stratégies de lecture. Prenez note des difficultés rencontrées par les élèves, lors de cette lecture et ajustez votre enseignement afin de mieux les préparer pour de futures lectures.
- Parlez des stratégies de lecture. Pendant la lecture, demandez-leur : *Que faites-vous pour vous assurer de bien prononcer un mot ?* Encouragez les élèves à reprendre des mots difficiles à prononcer et à s'auto-corriger.
- **Le décodage :** Demandez aux élèves de bien décoder et déchiffrer les sons étudiés et de consolider les associations graphème-phonème dans le but de développer une progression en matière de déchiffrement, de compréhension générale, d'intonation, de syntaxe et d'orthographe.
- **La visualisation :** Demandez aux élèves de visualiser ce qu'ils lisent sans trop se référer aux images déjà fournies.
- **Des questions de compréhension :** Après la lecture du texte, posez des questions aux élèves pour vérifier leur niveau de compréhension du texte lu et pour relever les endroits problématiques de certains mots ou expressions.
- **Un résumé :** Selon le niveau de vos élèves, demandez-leur de vous résumer brièvement ce qui s'est passé dans le livret.

## Suivi de lecture

Pendant la lecture, concentrez-vous sur les difficultés éprouvées par les élèves sur certains mots de vocabulaire, sur la compréhension et sur les indices visuels. Rappelez aux élèves les stratégies de lecture couvertes en classe et offrez-leur des occasions de consolider certaines habiletés. Si les élèves ont de la difficulté à prononcer certains mots, revoyez avec eux les sons propres à ces mots. Faites-leur répéter ce mot plusieurs fois.

Choisissez vos activités parmi celles qui vous sont suggérées :

## Compréhension

- **Résumer** : Écrivez le nom de chaque civilisation ancienne sur un bout de papier. Placez-les à l'envers et demandez à un(e) élève d'en choisir un. L'élève lit la sorte de civilisation qu'il a pigée et les élèves font un remue-méninges sur ce qu'ils ont appris sur cette civilisation : *la vie, en général, les habitations, les gouvernements et la vie de famille*.
- Les élèves complètent la FR 1 à la page 4.
- **Les similarités et les différences** : Parlez de la façon dont vivaient les gens il y a longtemps. Placez les élèves en groupe de 2 ou 3. Laissez-les choisir deux civilisations et demandez-leur de faire un tableau de ce qui est similaire entre les deux civilisations et de ce qui est différent.
- **Évaluer** : Revoyez avec les élèves les différentes façons de vivre de ces civilisations anciennes. Demandez-leur de comparer avec leur vie actuelle. Dites : *Comment se compare la vie d'une de ces civilisations avec la tienne ?* Encouragez les élèves à soulever les points positifs et les points négatifs des deux sociétés et les points qui leur paraissent intéressants.
- Les élèves complètent la FR 2 à la page 5.

## Conscience graphophonétique

- Identifiez le mot [végétaux] à la page 5, et faites-leur remarquer que son singulier est [végétal]. Expliquez aux élèves qu'il y a plusieurs mots en [al] qui se terminent avec [aux] au pluriel. Demandez-leur de vous en nommer. (*commercial, animal, cheval, canal, etc.*)

## Développement du vocabulaire (mots seuls)

- Les élèves doivent consolider les associations graphème-phonème et décoder de nouveaux mots de vocabulaire relatifs aux histoires et de mots souvent répétés.
- **Trouvez les mots** « ancien » et « antique ». Expliquez aux élèves que ces deux mots veulent dire la même chose, c'est-à-dire, qui date d'il y a longtemps ou qui date de l'Antiquité.
- **Le sens des mots** : Parlez du mot *défunt* (p. 16 – *le corps des défunts*). Expliquez que ce mot est une façon polie de dire *les morts*.
- **Le sens des mots** : Parlez du mot « labourer » (p. 6 – *labourer les champs*). Expliquez que ce mot vient du mot « labeur », qui veut dire faire un travail pénible et prolongé. Labourer les champs demande beaucoup d'effort physique et de temps à compléter.

- **Des mots de la même famille** : Parlez du mot « peupler » et essayez de faire deviner aux élèves un mot de la même famille (*peuplement*). Expliquez qu'à partir d'un mot, on peut souvent trouver des verbes, des noms, des adjectifs et des adverbes tous reliés à ce mot. Ajoutez aussi que les mots de la même famille sont formés à partir du radical du mot. Ex. : *vol, voler, s'envoler* ; le radical de ces mots est *vol*.
- **Les dirigeants des pays** : Parlez du fait que, dans les temps anciens, les dirigeants étaient surtout des rois, des empereurs ou des pharaons et que certaines de ces civilisations avaient commencé à pratiquer une certaine forme de démocratie en permettant aux gens de voter pour leurs dirigeants.

## Combinaison de tous les acquis

Il s'agit, ici, d'encourager les élèves à progresser en même temps dans le déchiffrement, la compréhension, l'intonation, la syntaxe et l'orthographe par le biais d'expressions populaires ou proverbiales. Écrivez la phrase de la page 13 : « *Les gens échangeaient des biens importants comme des pierres ou des métaux, comme le cuivre ou l'étain.* » au tableau et expliquez aux élèves ce que le mot « biens » veut dire dans cette phrase.

## Procédés d'écriture

- **Un texte explicatif ou descriptif** : Parlez du type de texte qu'ils ont lu et que ce genre de texte n'est pas de la fiction. Il s'agit d'un texte descriptif. Un texte explicatif ou descriptif est un type de texte dont le but est la description d'une chose, d'un état, d'un décor intérieur ou extérieur, ou encore d'une personne. *Pourquoi ce livret est-il un texte explicatif ?*
- **Les lettres en italique** : Parlez de l'utilisation des lettres en italique dans le livret. Expliquez que cette fonction de contraste permet de mettre en évidence des mots ou des passages et de les distinguer du reste du texte.

## Écriture

- **Un texte à trous** : Choisissez une, deux ou plusieurs pages du livret, selon le niveau des élèves, dans lesquelles il y a plusieurs phrases. Préparez un texte à trous où les élèves devront écrire le mot manquant parmi les mots que vous aurez mis au haut du texte. Selon le niveau des élèves, vous pouvez écrire plus de mots que le nombre de mots requis, de sorte que les élèves devront vraiment faire attention aux mots qu'ils devront choisir.
- Les élèves complètent la FR 3 de la page 6.

## ► Activité supplémentaire

- **Les arts plastiques** : Placez les élèves en groupe de 3 ou 4 et fournissez-leur le matériel nécessaire pour créer des maquettes d'une des civilisations anciennes de leur choix : *carton, boîtes, bâtonnets artisanaux, colle, tissu, etc.*

## ► Évaluation

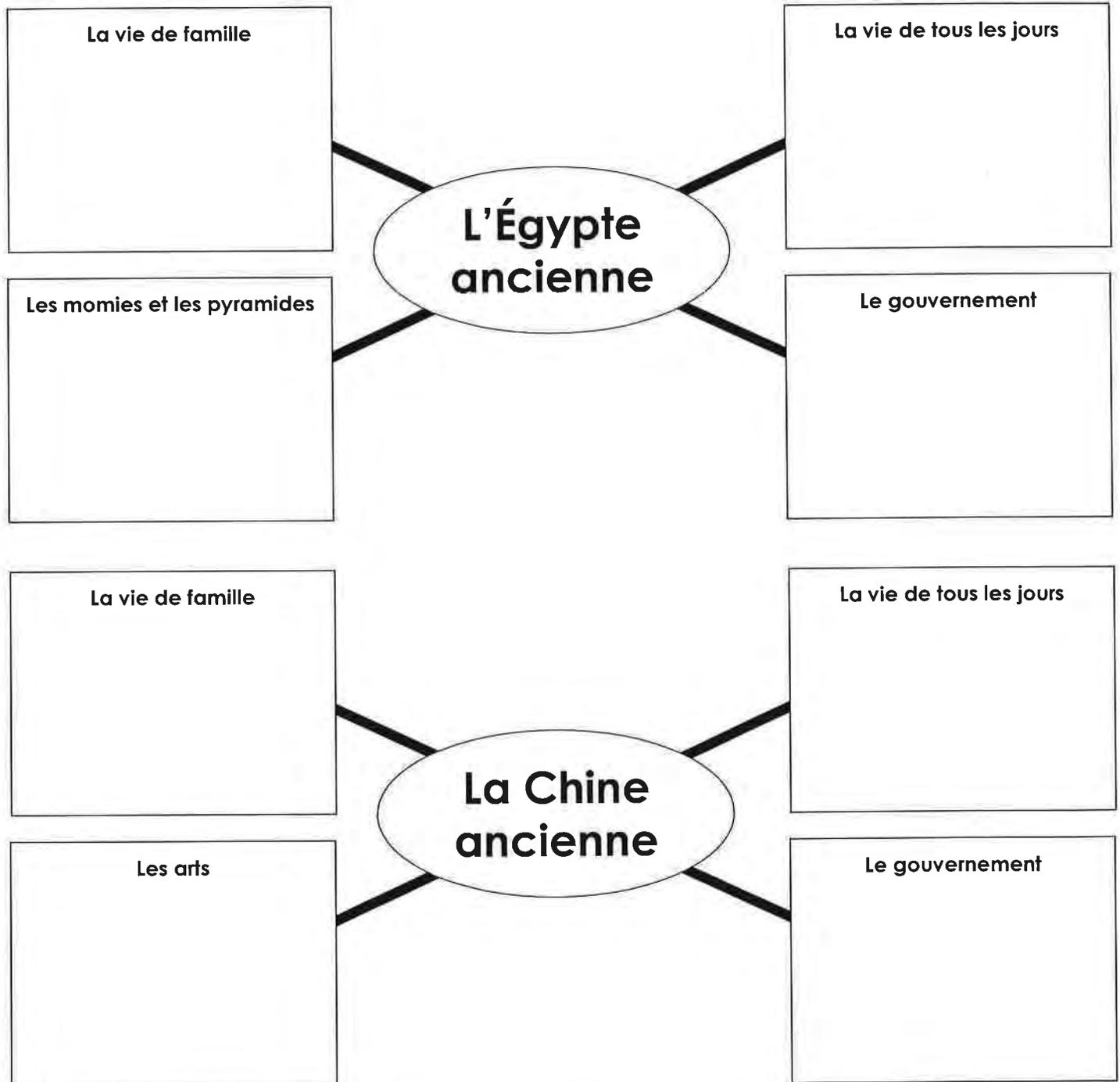
- Les FR 1, 2 et 3 sont complétées.
- Prenez note des réponses des élèves, de leur participation et de leur progrès en lecture tout au long de la leçon.
- Ramassez les FR et gardez-les dans le portfolio des élèves.
- Complétez les fiches de *Lecture à voix haute* (page 7).

Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

## Résumer les points importants

- Résume ce que tu as appris sur l'Égypte ancienne et sur la Chine ancienne.
- Écris les points importants, sous les titres, dans les carrés.

**Objectif principal**

Compréhension : Se rappeler l'ordre des événements

**Autres objectifs**

Compréhension : Résumer l'information couverte dans le livret

**Notes à l'enseignant et l'enseignante**

Les élèves résumant ce qu'ils ont appris sur l'Égypte ancienne et sur la Chine ancienne et ils écrivent les points importants, sous les titres, dans les carrés.

Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

# Les points positifs, les points négatifs et les points intéressants

- Écris les points positifs, les points négatifs et les points intéressants sur la vie d'une ancienne civilisation.
- Réponds aux questions au bas de la page.

Les points positifs	Les points négatifs	Les points intéressants

Aimerais-tu vivre dans une de ces civilisations anciennes ? Justifie ta réponse.

---



---



---

Dans quelle civilisation aimerais-tu vivre ? Justifie ta réponse.

---



---



---

**Objectif principal**

*Compréhension* : Faire la part des choses à partir des informations fournies dans le texte

*Compréhension* : Faire des liens avec des expériences personnelles et émettre des opinions

**Autres objectifs**

Écriture : Écrire des phrases complètes dans le bon ordre et avec la bonne orthographe

**Notes à l'enseignant et l'enseignante**

Les élèves écrivent les points positifs, les points négatifs et les points intéressants sur la vie d'une ancienne civilisation. Puis, ils répondent aux questions au bas de la page.

Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

## Un texte à trous

- Choisis le bon mot parmi les mots qui te sont fournis.
- Attention à l'orthographe quand tu récriras tes réponses.

Complète avec : père, cuisiner, foyer, enfants, terre, décisions, l'école

### La vie de famille en Mésopotamie

Les hommes prenaient la plupart des \_\_\_\_\_ pour la famille. Les hommes et les femmes pouvaient être propriétaires de \_\_\_\_\_.

Les femmes restaient au foyer à \_\_\_\_\_, à nettoyer et à s'occuper des \_\_\_\_\_. Beaucoup de garçons travaillaient dans l'entreprise familiale de leur \_\_\_\_\_. Parfois, les fils de familles riches allaient à \_\_\_\_\_. Les filles restaient à la maison et apprenaient l'art de s'occuper du \_\_\_\_\_ de leur mère.

Complète avec : fruits, rocheuses, pain, olives

### La vie quotidienne en Grèce

En Grèce, il était difficile de cultiver quoique ce soit à cause des terres \_\_\_\_\_. Les agriculteurs pouvaient cultiver des \_\_\_\_\_, avec lesquelles on faisait de l'huile d'olive. Les agriculteurs cultivaient aussi des céréales, des \_\_\_\_\_ et des légumes. Les Grecs mangeaient beaucoup de \_\_\_\_\_ et de poissons.

**Objectif principal**

Compréhension : Un texte à trous avec mots fournis

**Autres objectifs**

Compréhension : Comprendre le sens des mots et leur contexte pour une meilleure compréhension des phrases

**Notes à l'enseignant et l'enseignante**

Les élèves remplissent les espaces vides avec le bon mot et relisent chaque phrase pour s'assurer qu'elle a du sens.

# Fiche de lecture à voix haute

Nom : \_\_\_\_\_ Âge : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

**Livret :** *Les anciennes civilisations*    **Niveau :** 29    **Nombre de mots :** 2 979

**Résumé :** Dans ce livret, tu découvriras cinq civilisations du monde antique, soit : la Mésopotamie, l'Égypte antique, la Chine antique, la Grèce antique et la Rome antique. Tu apprendras leur vie de tous les jours, les gouvernements, la vie de famille, les arts et la musique et l'architecture de ces anciennes civilisations.

Page		E	AC	Erreurs S St V	Auto- corrections S St V
4	De nos jours, les gens habitent dans des villes ou des villages. Jadis, il n'y avait pas de colonies. Les pionniers se déplaçaient, d'un endroit à l'autre, en quête de végétaux et d'animaux sauvages dans le but de se nourrir. Au fil des ans, les gens ont fait pousser eux-mêmes leurs légumes et ont élevé des animaux sur leur propre territoire. C'était beaucoup plus simple. Voici comment la vie de fermier a débuté, il y a de cela 12 000 ans, dans les premiers peuplements.				
5	Les premiers pionniers se sont installés près des rivières, car les animaux et les plantes avaient besoin d'eau. Certaines fermes nécessitaient l'emploi de plusieurs hommes de main. C'est ainsi que certaines colonies se sont développées pour former des villages, puis des villes.				
6	Les gens dans les villages travaillaient de concert pour produire plus de nourriture. Ainsi, certaines personnes s'occupaient de labourer les champs et d'autres, de faire les récoltes. Les fermiers échangeaient parfois leur bétail pour pouvoir nourrir leurs animaux et leur famille. C'était le début du système de l'offre et de la demande entre les colonies. Éventuellement, des lois ont été mises sur pied pour gérer ce nouveau genre de travail.				
Total :					



# MAKE IT YOURSELF

A papyrus sheet from papyrus strips provided by

## The Papyrus Institute

CERTIFICATION OF QUALITY PATENT NO. 12331/Oct. 1977

The number of each set is enough to make one sheet of papyrus 8" x 12"

### Modus Operandi

1. Immerse the dried strips in a tray or basin full of water at room temperature (70-80 F). As the dried strips tend to float because of their lightweight, it is better to put a weight on top to keep them immersed under water. A ceramic plate or tile or plate of glass can be used as a weight. (Fig. 1).
2. After 2-3 days immersion, take the strips out of the water and with a pastry roller give them a first rolling against a small block of wood or any other flat solid surface. (Fig 2).
3. After this rolling, immerse the strips again in the plate after changing the water with fresh water. No need to put a weight on this time to immerse the strips, which after having absorbed some water tend to sink slightly.
4. After two more days give the strips a second rolling with the roller, using less pressure than the first time. Again immerse in water (without changing it) for 3 days. You will notice that the strips become saturated with water and start sinking to the bottom of the basin instead of floating.  
When reaching such stage they are ready for sheet-making. You will also notice that the strips start changing their color from bright white to cream or dark cream color.

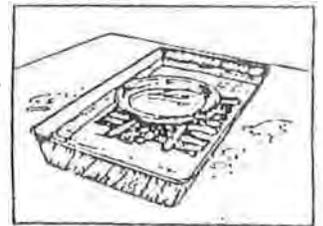


FIG (1)

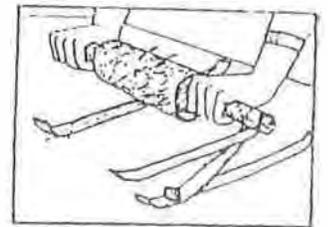


FIG (2)

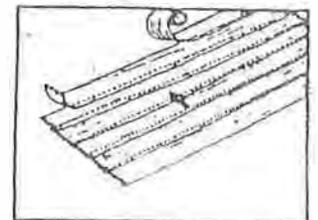


FIG (3)

5. To make a papyrus sheet, bring a small towel and fold it to a size slightly larger than 8" x 12". Lay a handkerchief or a piece of white cloth on top. Then take a 12" strip and lay it in a horizontal direction near the top part of the cloth. Another 12" strip is laid parallel to the first one and very close to it allowing a very slight overlap (about 1 or 2 mm.) (Fig.3).

It should be noticed that since the papyrus stalk of which the strips are cut lengthwise is not of uniform cross-section, but has a tapering form i.e. thick at the bottom end and thin at the top, it follows that the cut strips are not of a uniform width but have a trapezoidal form where one end of the strip is wider than the other.

To get a sheet of a rectangular shape, the strips should be laid parallel to each other in an alternate way i.e. the narrow end of the strip should be placed next to the broad end of the adjacent one.

6. After having reached the required breadth of 8". Start laying the 8" strips in a perpendicular direction from left to right following the same system of overlap, until another layer is formed on top of the first one. Thus a complete sheet 8" x 12" is formed (Fig. 4).

7. Another sheet of cloth is laid on the surface of the completed sheet. (Fig. 5).

8. Pass a roller on the top of the cloth driving all the extra water out. (Fig. 6).

9. To complete the drying of the sheet thus formed, bring an old newspaper and fold it several times until you reach a size of 8" x 12".

10. The papyrus sheet still remaining between the two cloth sheets is removed from the wet towel and is inserted between the folded newspapers. (Fig. 7).

11. Put some heavy books on top of the folded newspaper containing the papyrus sheet. Better still, if you can press the folded newspaper between two small planks of wood clamped from the corners with C-clamps. Change the wet newspaper (always leaving the cloth) after 2 hours then 6 hours and again after 14 hours. (Fig. 8).

**Finally** you have a dry sheet so that you can take off the sheets of cloth covering it on both sides. (Fig. 9).

The papyrus sheet though it looks dry, still retains some moisture and if left as such in the open air would curl. To avoid this, put the bare papyrus sheet (without cloth) between two folded newspapers and press it with books for another 48 hours.

Then you have a completely dry sheet that you can use for drawing or coloring purposes.

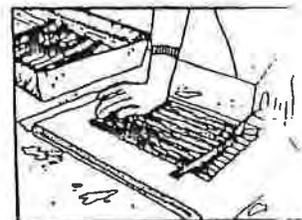


FIG (4)

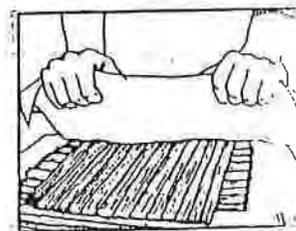


FIG (5)

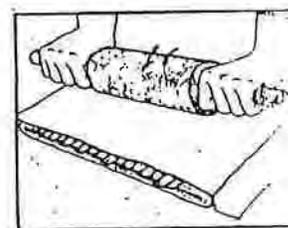


FIG (6)

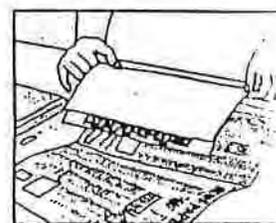


FIG (7)

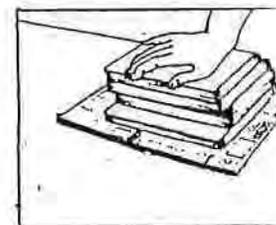


FIG (8)

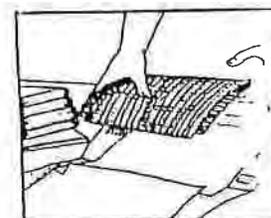
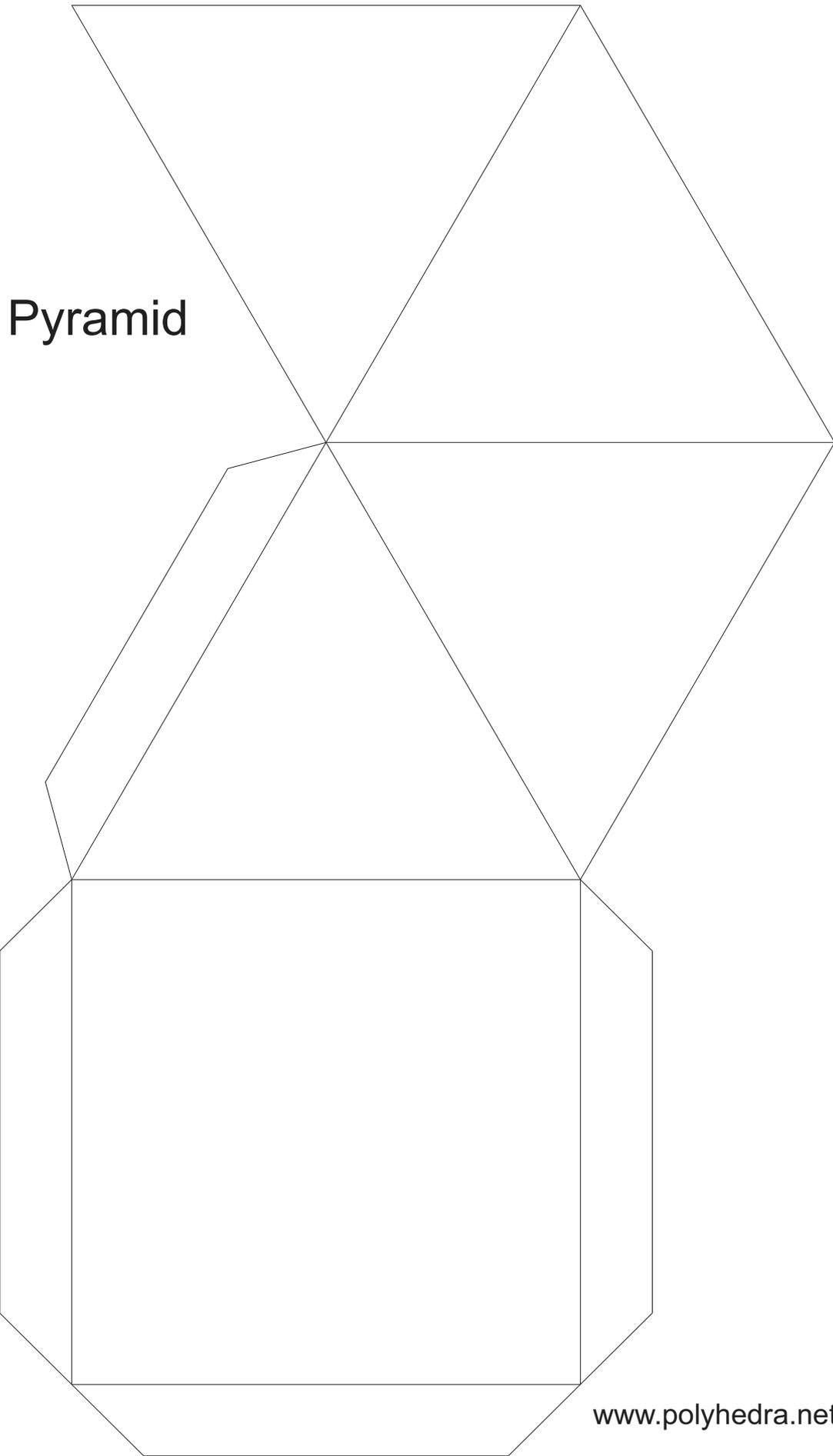
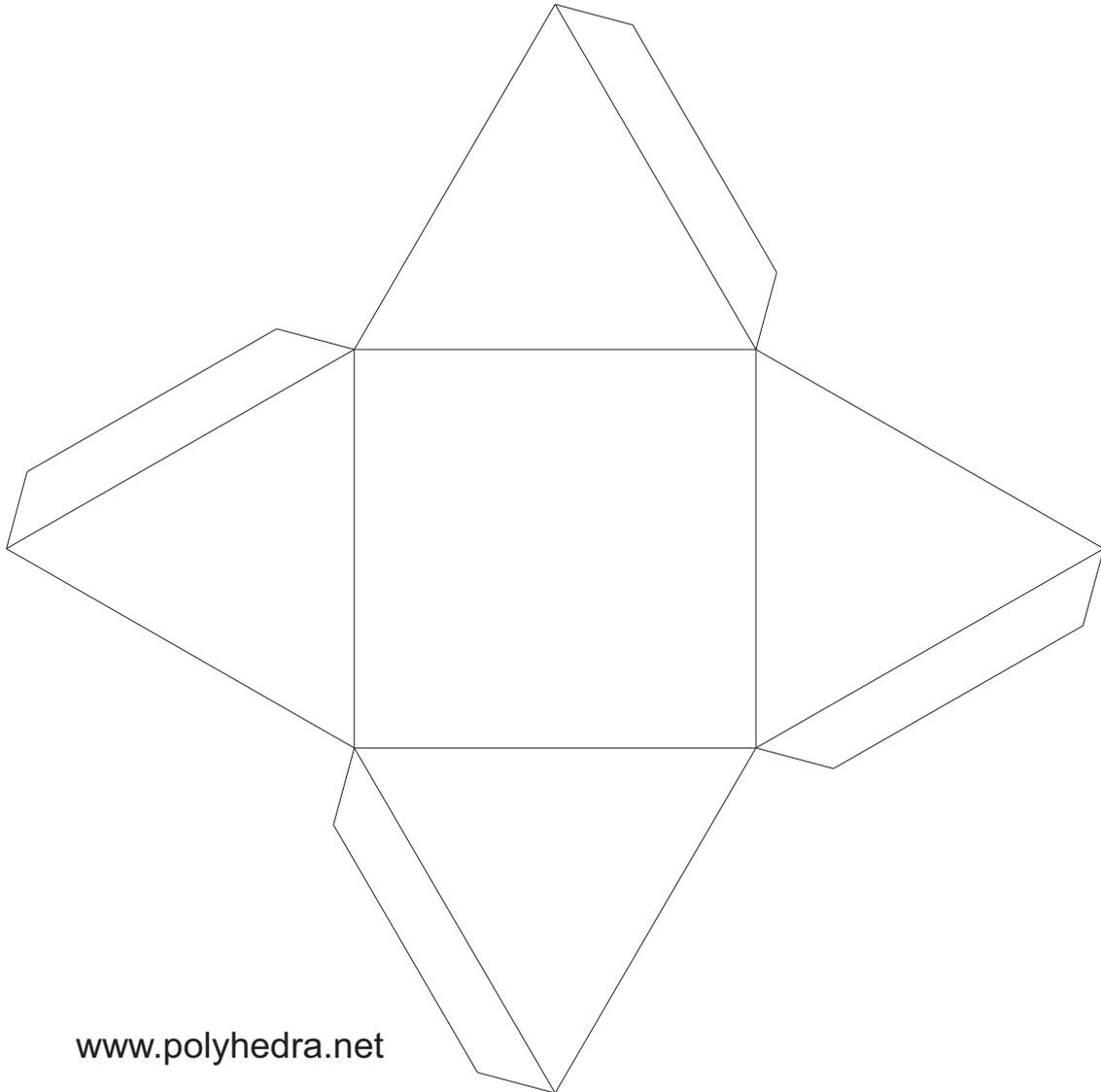
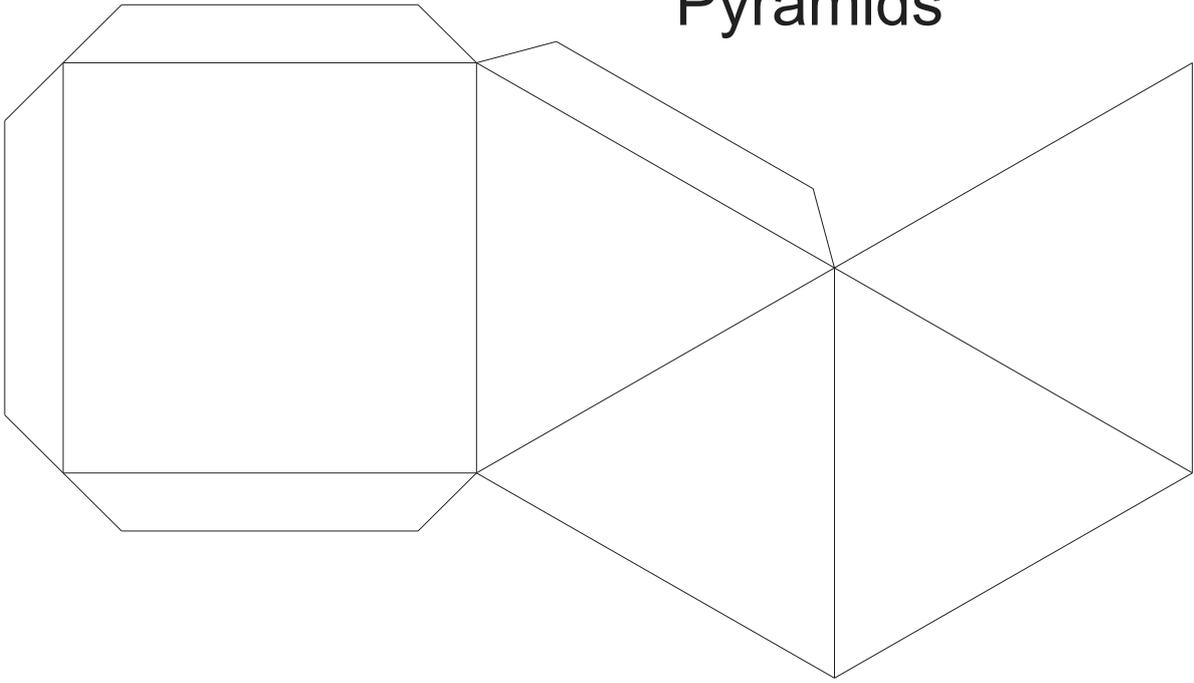


FIG (9)



Pyramid

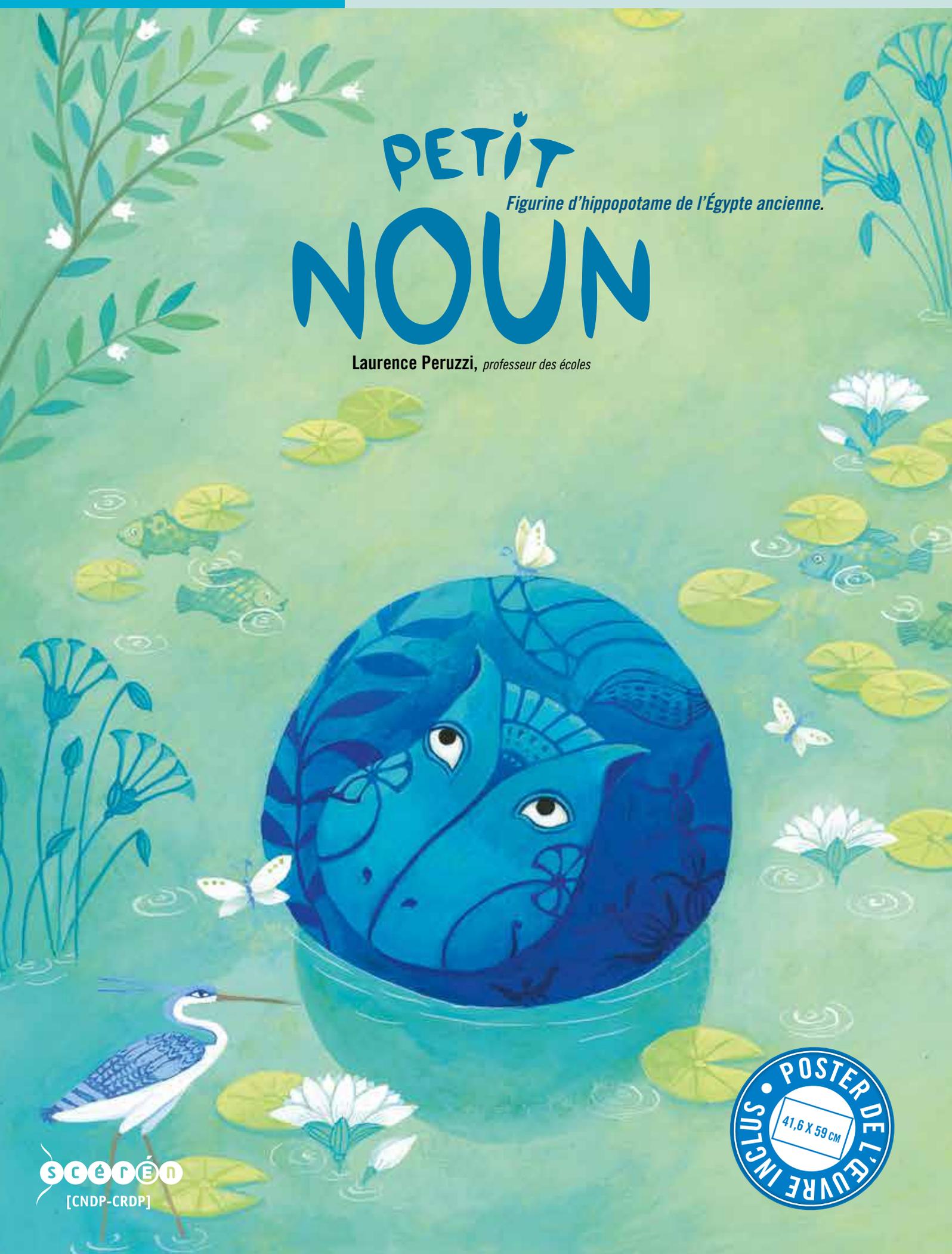
# Pyramids



# PETIT NOUÏN

*Figurine d'hippopotame de l'Égypte ancienne.*

Laurence Peruzzi, *professeur des écoles*



## → QUELQUES NOTIONS AUTOUR DE L'ART ÉGYPTIEN

### Bas-relief

Ouvrage de sculpture en saillie, c'est-à-dire en avancée légère formée par une partie de l'édifice sur une autre, une corniche ou un balcon. Pour ce faire, on enlève de la matière sauf dans les parties constituant les motifs.

### Peinture murale

Dessins, tracés, images sur des murs ou parois (pierre, béton, brique, plâtre, matériaux de l'architecture) dont les premiers retracent l'art pariétal (dessins sur les parois des grottes).

### Fresque

Technique particulière de la peinture murale dont la réalisation s'opère sur un enduit avant qu'il ne soit sec. Ce principe permet aux pigments de pénétrer dans la masse et aux couleurs de durer plus longtemps.

### Stèle

Monument monolithique (bloc de pierre) dressé, généralement plat et porteur d'inscriptions de nature commémorative, funéraire, religieuse ou géographique.

### L'obtention des couleurs

Les Égyptiens utilisaient pour les couleurs des pigments colorés naturels (minéraux) ce qui les rendait très stables dans le temps. Ils les délayaient avec de l'eau et un adhésif (albumine, gomme d'acacia, de la gélatine issue des os, de la peau, des graisses ou cartilages d'un animal).

- Les jaunes sont obtenus à partir d'ocres naturelles, extraits de grès ou oxyde de fer hydraté.
- Les rouges de l'oxyde de fer naturel ou la calcination de l'ocre jaune.
- Les blancs de la craie ou du gypse (toujours à partir de chaux).
- Les noirs du charbon de bois écrasé ou de suie.
- Les bleus et verts de carbonates de cuivre ou plus tard par le mélange de quartz pulvérisé et de malachite, craie et natron.



Crayonnés réalisés par Anja Klauss pour l'album *Petit Noun*, doubles pages 4-5 et 6-7.

→ **COMPÉTENCES TRAVAILLÉES****ARTS VISUELS**

- Développer la sensibilité artistique par la rencontre et l'étude d'œuvres diversifiées ;
- favoriser l'expression et la création ;
- acquérir des savoirs et des techniques spécifiques.

**HISTOIRE DES ARTS**

- Connaître des œuvres en relation avec une époque, une aire géographique, une forme d'expression, une technique ;
- se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace ;
- découvrir des monuments, des musées, des ateliers d'art ;
- utiliser le carnet de lecture, d'écriture et de croquis.

- **OBJECTIFS :**
- rencontrer et étudier des œuvres variées ;
  - aborder les thématiques liées à la civilisation et à l'art égyptien.

→ **PROLONGEMENTS EN HISTOIRE ET HISTOIRE DES ARTS**

- Par deux, observer des images de l'art égyptien sur le site de la RMN : <http://www.photo.rmn.fr> > recherche > recherche simple > égypte antique
- Identifier et essayer de définir les choses représentées (bas-reliefs, sculptures, stèles, sarcophages, papyrus, figurines, divers objets...).
- Trouver la signification de ce vocabulaire à l'aide du dictionnaire à la BCD. Voir la partie Se documenter p. 6.
- Trier les objets en vue d'un classement par types (personnages, végétaux, animaux, objets du quotidien...).
- Réaliser une typologie : choix de la représentation / objet représenté.

→ **PRATIQUES ARTISTIQUES AUTOUR DE L'ŒUVRE**

- **MATÉRIEL :**
- plusieurs albums *Petit Noun* ;
  - des craies grasses ;
  - des encres de couleurs ;
  - de l'argile ;
  - des pigments de couleur bleue.

- **DOMAINES DISCIPLINAIRES :**
- histoire des arts ;
  - arts visuels

**> PHASE 1****Représentation de l'hippopotame Petit Noun par le dessin et la peinture.**

**Étape 1 :** dessiner à la craie grasse bleu foncé l'hippopotame d'Anja Klaus ou la figurine en faïence.



Étape 2 : dessiner des fleurs de lotus, nénuphars, poissons...



Étape 3 : peindre à l'encre de couleur sur le dessin.

Pour obtenir différentes nuances de bleu, on peut mélanger du bleu et du vert et le diluer avec plus ou moins d'eau.



Étape 4 : vernir avec du vernis colle pour donner un effet brillant ou satiné.



## > PHASE 2

### Réalisation d'une figurine colorée : se référer à la partie Se documenter p. 5

- Observer des images d'objets colorés sur le site du Louvre, département des antiquités égyptiennes : <http://www.louvre.fr> > œuvres et palais > collections et départements > Antiquités égyptiennes
- Comprendre comment les Égyptiens obtenaient des couleurs (voir p. 6).
- Choisir une figurine à représenter : hippopotame, faucon, bouquetin, lièvre...
- Fabriquer de la peinture en broyant des craies de couleurs, en mélangeant des ocres de Roussillon bleues avec de la gomme arabique ou du jaune d'œuf.

### Exemple de réalisation de la figurine Petit Noun en argile.

**Étape 1** : réaliser une boule en argile et la façonner pour lui donner la forme d'un hippopotame.



**Étape 2** : graver dans l'argile molle des formes de végétaux sur le corps de l'hippopotame avec un cure-dents. Laisser sécher à l'air libre quelques jours.



**Étape 3** : peindre la figurine en bleu avec les peintures réalisées en classe ou avec de la peinture bleue acrylique.



**Étape 4** : peindre à la peinture noire les empreintes de végétaux avec un cure-dents.

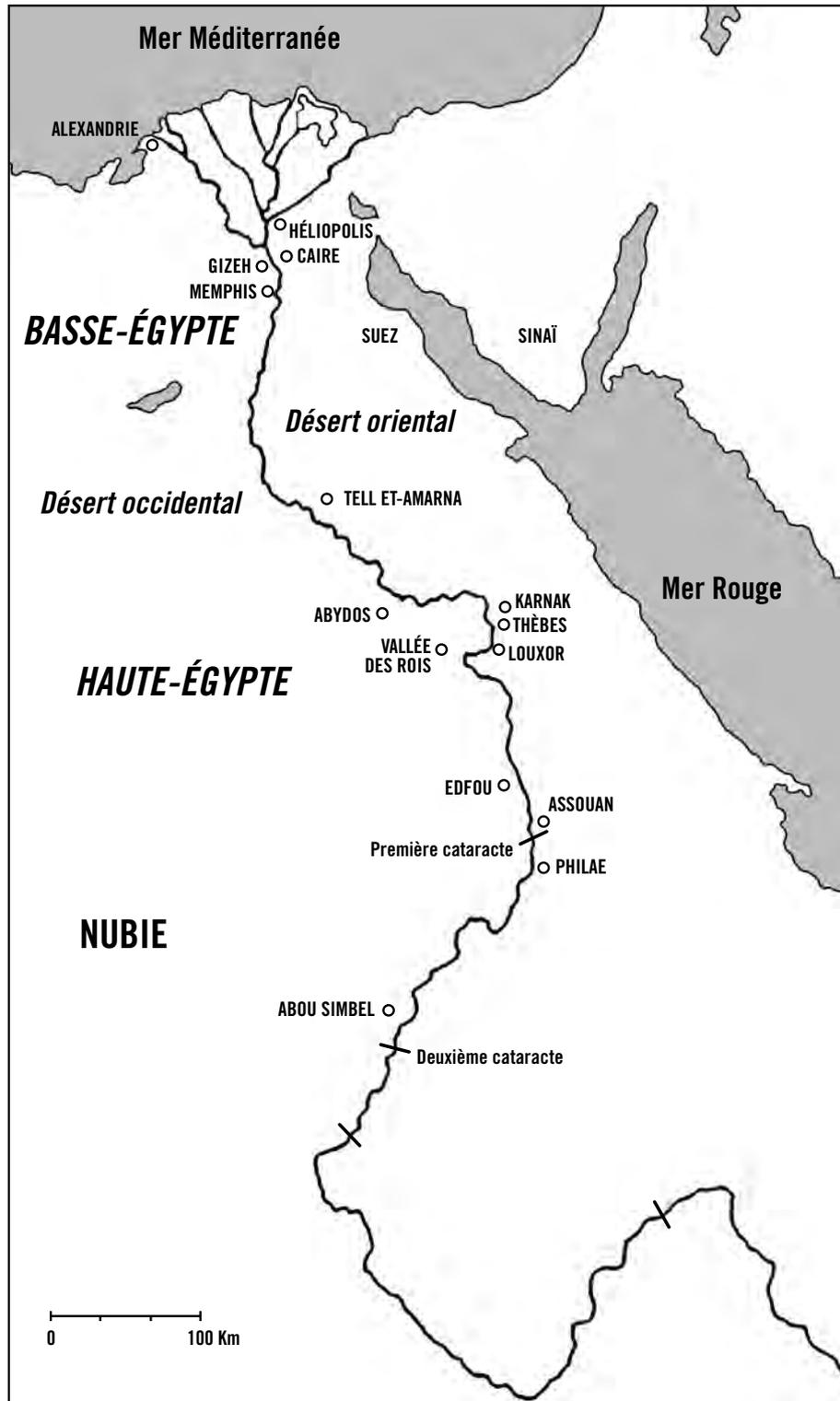


**Étape 5** : vernir la figurine avec du vernis colle pour la rendre brillante.



*Photographies réalisées par Laurence Peruzzi lors de son expérimentation en classe.*

## 1. Carte de l'Égypte ancienne.



### 3. Fiche pour la lecture.

Nom de l'élève : .....

Date : .....

## FICHE DE LECTURE

1. Titre du livre

.....

2. Nom de l'auteur/e

.....

3. Nom de l'illustrateur/rice

.....

4. Nom de l'éditeur

.....

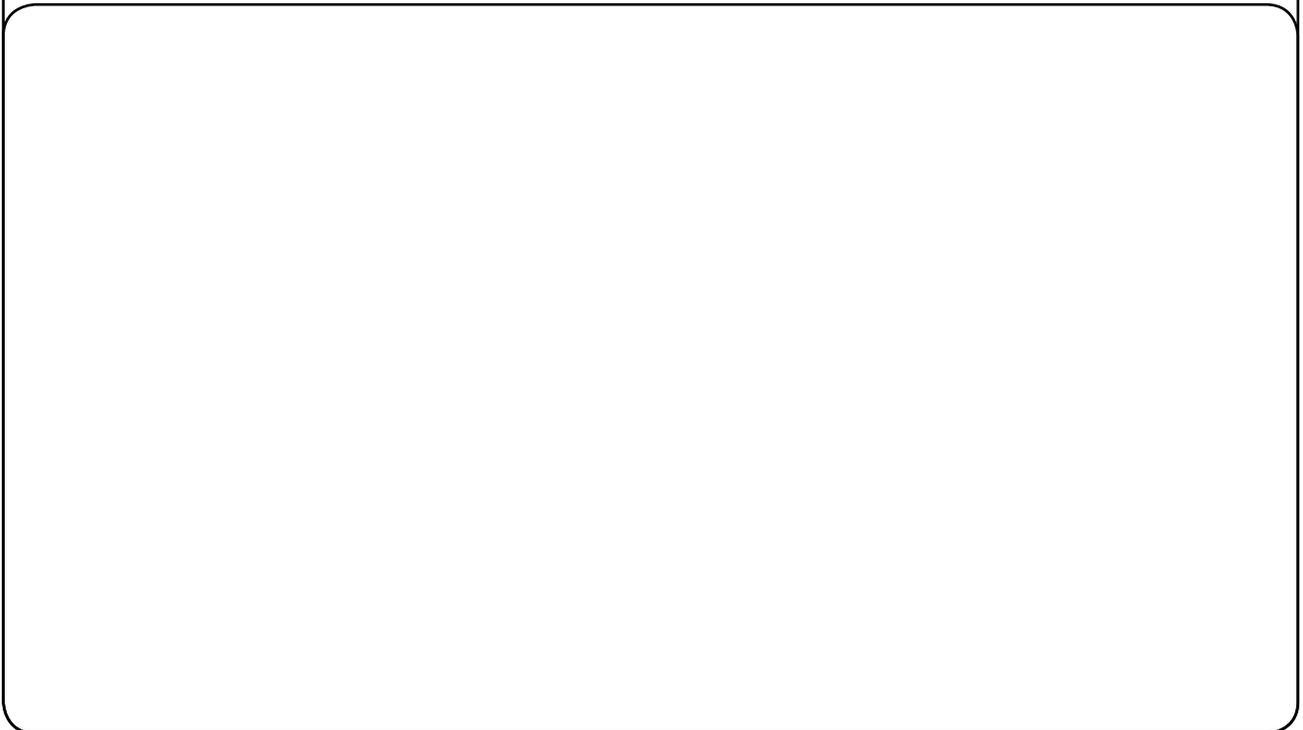
5. Nom de la collection

.....

6. Quelle œuvre d'art cet album permet-il de connaître ?

.....

7. Dessiner cette œuvre au crayon dans le cadre ci-dessous :



#### 4. Fiche pour la recherche documentaire.

Nom de l'élève : .....

Date : .....

### RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Rédigez les réponses aux questions suivantes.

1. Dans quel pays a-t-on retrouvé les figurines d'hippopotames bleus ? A quoi servaient-elles ?

.....  
.....  
.....

2. Antef part pour un royaume inconnu. Où s'en va-t-il ?

.....  
.....  
.....

3. Qui a trouvé tous ces trésors de l'Égypte ancienne ?

.....  
.....  
.....

4. À quoi servaient les pyramides égyptiennes ?

.....  
.....  
.....  
.....

5. Où peut-on trouver des figurines d'hippopotames aujourd'hui ?

.....  
.....  
.....  
.....

6. Pourquoi l'hippopotame du récit s'appelle-t-il Petit Noun ?

.....  
.....  
.....  
.....

# L'énigme du sphinx: jeu Breakout.edu

## Anecdote

Votre classe visite le Musée d'Immense Importance. Il accueille actuellement une exposition passionnante intitulée "Les Pharaons : Leur héritage royal". Le guide conduit la classe à un immense sphinx, le gardien de la tombe des pharaons. Pour que la classe puisse voir les merveilles de l'exposition, ils devront résoudre l'énigme du sphinx. Ce n'est qu'une fois que vous aurez résolu tous les indices et ouvert toutes les cadenas que votre classe pourra visiter l'exposition.

3-DIGIT LOCK = 1-7-0

4-DIGIT LOCK = 3-1-2-0

ABC MULTILOCK = O-U-A-D-I

COLOR MULTILOCK = RED-YELLOW-BLUE-GREEN-BLUE

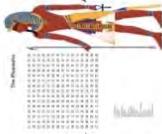


# L'énigme du sphinx

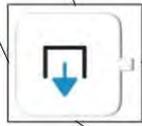


Solution Red, Yellow, Blue, Green, Blue

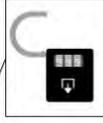
<http://bit.ly/PharaohTut>



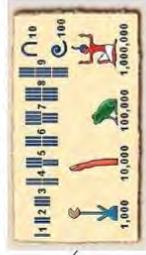
The Pharaohs



Solution 3120



Solution 170

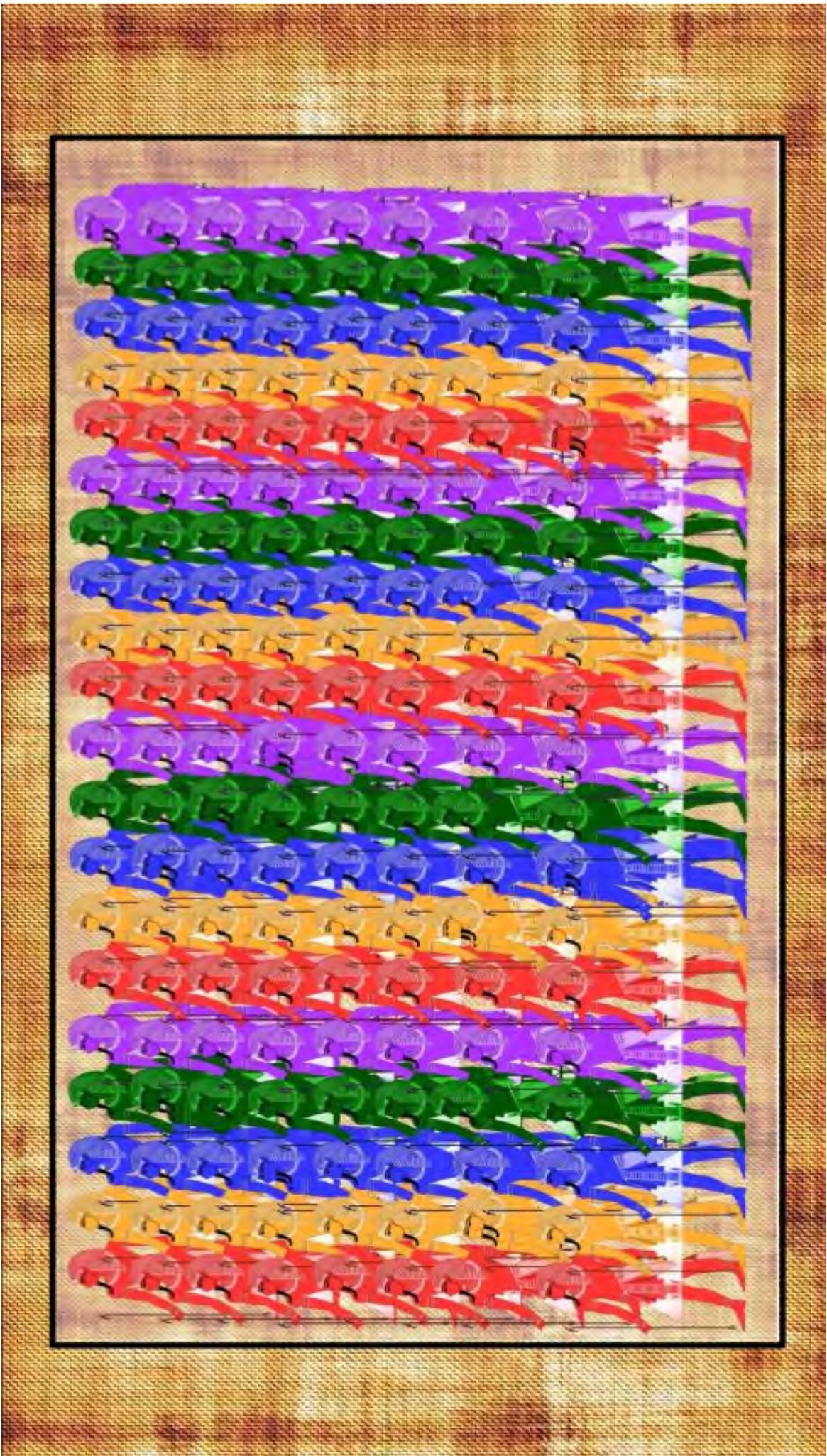


Solution: OUADI





Pour entrer dans mon royaume, vous devez résoudre mes énigmes. C'est le seul moyen d'ouvrir la porte sur les merveilles des pharaons.





E R E R G A R D E E S O U S L  
 T S A O A Â T B A R L B M E I  
 P B H S N M I O T Q O P O D N  
 Y N O E X E S I M L E U M P C  
 G M M A N Â H È P B E R I E R  
 É O I U D K P S S G E R E S T  
 T O U T Â N K H A M O N I N X  
 N P E P A R C H E M I N L A S  
 S U R Y P A P Q H G I È P O Â  
 L C C L É O P Â T R E H P R T  
 T É K A C H U L Â K W V P A S  
 B O A R B D Y N A S T I E H U  
 È M A Y X É T C T X N I H P S  
 A S B E M M P Y R A M I D E S  
 M Z É M U A B M E V È D K W E

CLÉOPÂTRE  
 DYNASTIE  
 ÉGYPTE  
 EMBAUMÉ  
 MOMIE  
 NIL  
 PAPYRUS  
 PHARAONS  
 PYRAMIDES  
 RAMSÈS  
 ROSEAU  
 SARCOPHAGE  
 PARCHEMIN  
 SPHINX  
 TEMPLE  
 TOMBE  
 TOUTÂNKHAMON  
 ÂME







le  
poussin de  
caille

s'échappe  
du

vautour

pendant

que

la

main

cueille

roseau  
fleur



### Toutânkhamon : l'enfant roi.

Il est arrivé au pouvoir à l'âge de 9 ou 10 ans. Il a épousé sa demi-sœur, une pratique courante à l'époque. Il est mort après seulement dix ans de règne. Il a été enterré avec ses deux filles décédées. Sa tombe, située dans la Vallée des Rois, a été découverte par Howard Carter en 1922.



### Le roi Ménès

Ménès est crédité d'avoir combiné la Haute et la Basse Egypte pour fonder la Première Dynastie, qui a unifié les deux règnes.



### Ramsès II

Ramsès II est un pharaon de la 19e dynastie. On l'appelle souvent Ramsès le Grand, probablement en raison de son règne long et prospère. Il régna de 1279 av. J.-C. à 1213 av.

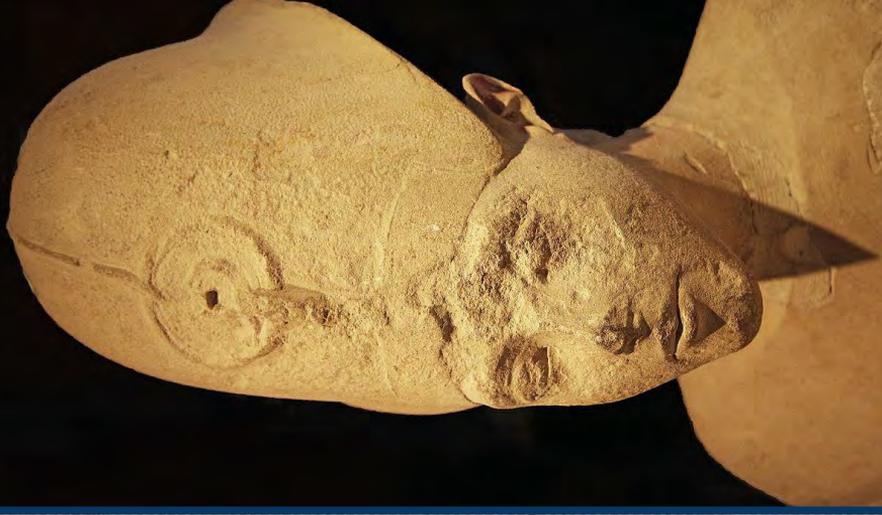
## Néfertiti et Akhénaton

Akhénaton a régné pendant 17 ans sous la 18<sup>e</sup> dynastie. Il est le père de Tutenhaman.

Lui et sa femme, Néfertitti, étaient connus pour leur révolution religieuse. Ils étaient en faveur de l'abandon du culte traditionnel des divinités multiples pour le culte d'Aton, le disque du soleil. Cet effort n'a pas été complètement accepté.

À sa mort, le nom d'Akhénaton, ses statues et ses monuments ont été extirpés.

Ce n'est qu'à la découverte de son tombeau que les gens ont fait la connaissance de ce roi. Néfertitti, avec Cléopâtre, est l'une des reines les plus célèbres d'Égypte.



La grande pyramide de Gizeh, également appelée la pyramide de Khéops, est la plus grande des pyramides de la Vallée des Rois. Gizeh était la plus grande structure construite par l'homme depuis des milliers d'années ! Sa taille actuelle est plus petite en raison de l'enlèvement de l'enveloppe extérieure au fil du temps pour la construction ailleurs.

# La grande pyramide de Gizeh

Ancient  
Modern

487 ft.  
455 ft.

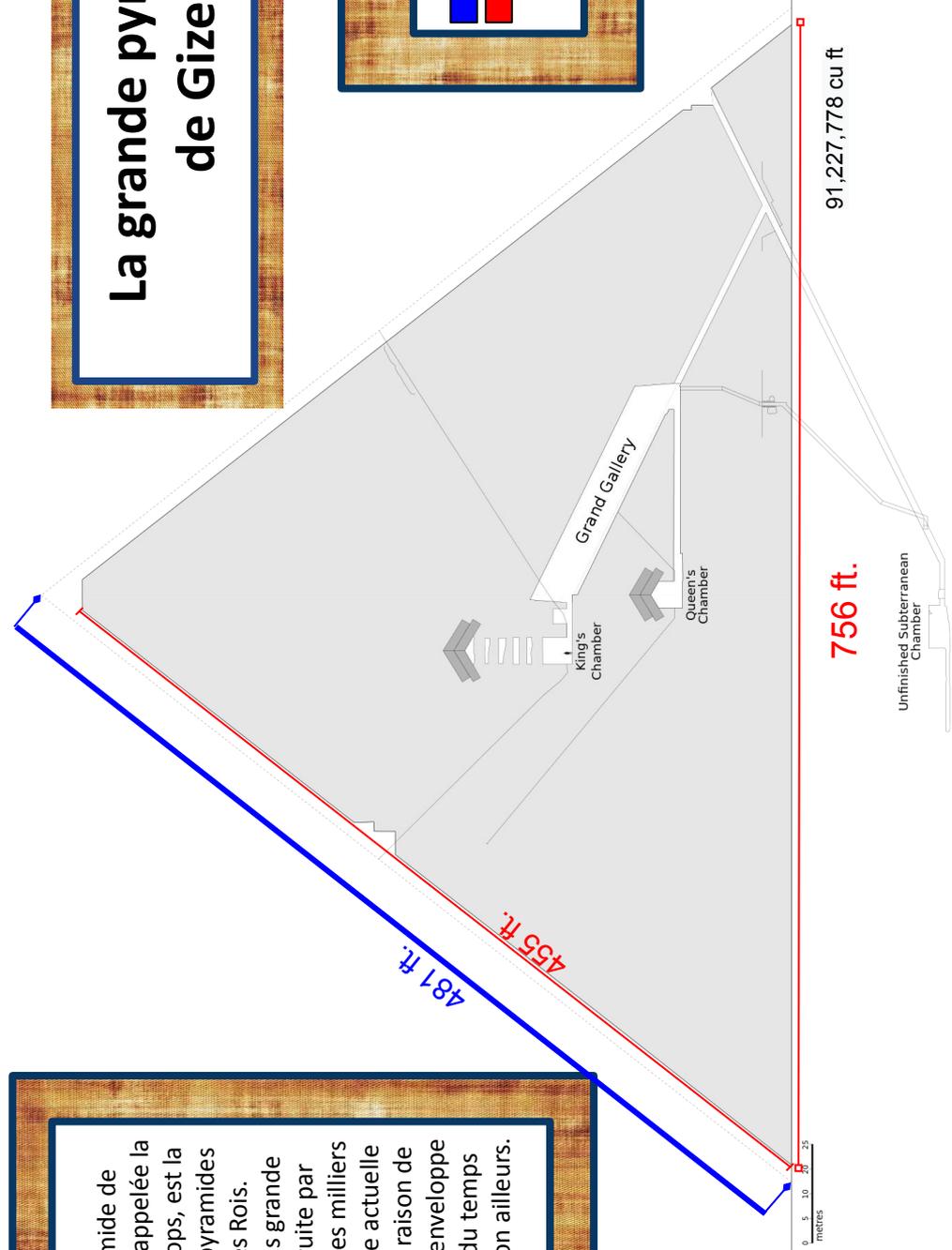
756 ft.

91,227,778 cu ft

Unfinished Subterranean Chamber

0 5 10 25  
metres

King's Chamber  
Queen's Chamber  
Grand Gallery





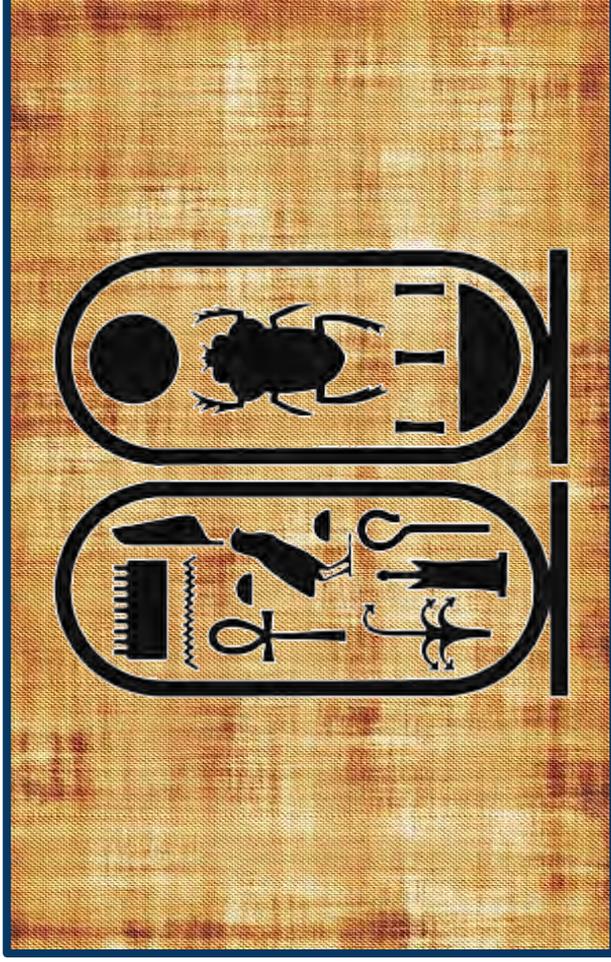
## Le grand sphinx de Gizeh

Le grand sphinx est devenu un symbole de l'Égypte et de ses puissants pharaons. Avec le corps d'un lion et la tête d'un pharaon, le sphinx est la plus ancienne sculpture du genre en Égypte. Il a été sculpté dans le calcaire. La plupart des historiens s'accordent à dire que le sphinx a été créé à l'image de Khafre, un pharaon de la 4e dynastie.

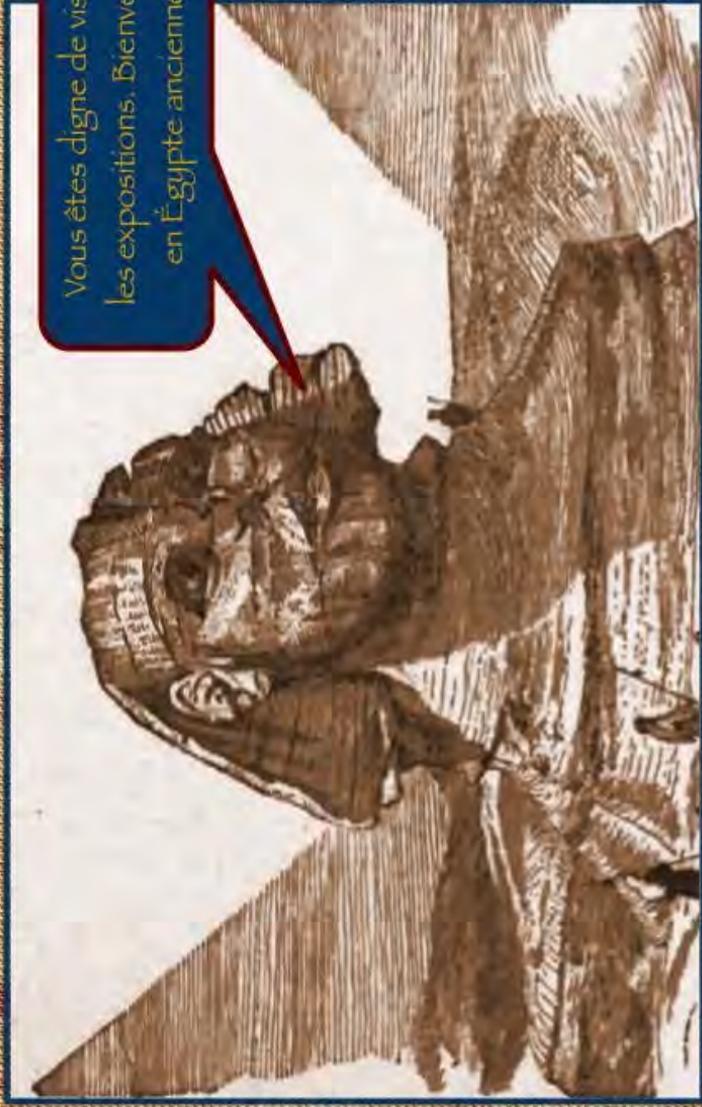
## Anciennes dynasties égyptiennes

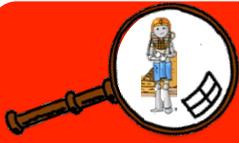
Dans l'Égypte antique, il y avait des dynasties. Ces dynasties ont été formées lorsque des personnes ayant une ascendance commune gouvernent l'une après l'autre. Souvent, ces personnes étaient de la même famille.

Il y a une certaine controverse au sujet de certaines dynasties. Ils peuvent avoir été une continuation d'un autre et ne pas prendre en compte les rois de Haute et Basse Égypte s'ils ont régné en même temps. La première dynastie a commencé en 3150 av. J.-C. et la 31e dynastie s'est terminée en 30 av.

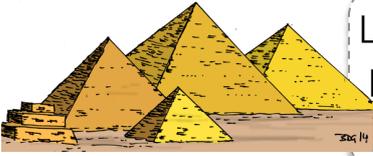


Vous êtes digne de visiter  
les expositions. Bienvenue  
en Égypte ancienne.





# Au temps de l'Égypte antique



L'Égypte antique correspond à une civilisation d'Afrique du Nord qui s'est développée le long du Nil il y a environ 5 000 ans.

## Les pyramides



Ces immenses monuments sont un des symboles de l'Égypte antique. Elles sont l'une des sept merveilles du monde.

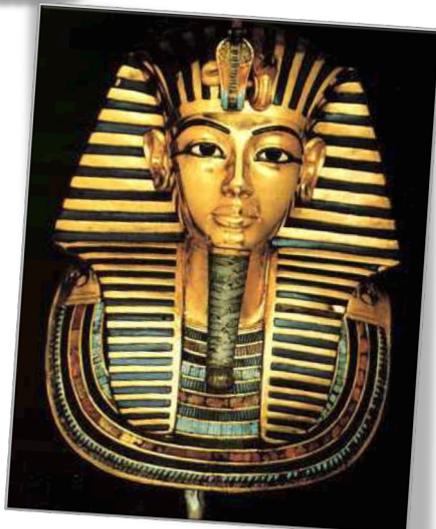
Ce sont des tombeaux où reposent les corps momifiés des pharaons après leur mort.

La pyramide de Khéops est la plus haute (146 m).

Pyramide de Khéops



Construction d'une pyramide

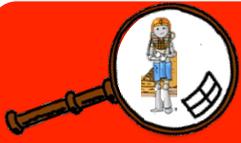


Un pharaon célèbre : Toutankhamon

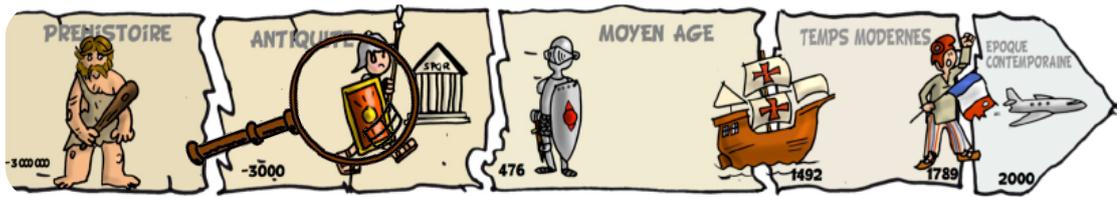
## Les pharaons

Le pharaon est un roi tout puissant et les Égyptiens croient que son pouvoir lui vient directement des dieux.

Il porte les symboles de son pouvoir : la crosse et le fouet.



# Au temps de l'Égypte antique



## La momification

Quand un pharaon meurt, on entoure son corps de bandelettes. La momie est mise dans un sarcophage et installée dans sa pyramide.



La momie de Toutankhamon



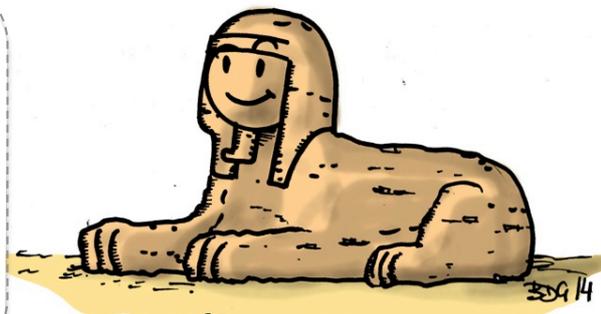
Des hiéroglyphes

## L'écriture

Les Égyptiens utilisent des hiéroglyphes : ce sont des petits dessins qui représentent des choses réelles ou non. Les Égyptiens les tracent dans des cartouches.

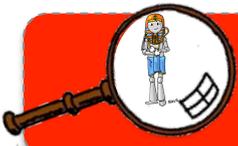
## Le sphinx

Le sphinx est une créature fantastique qui représente la force et la puissance du pharaon. Il a un corps de lion et une tête humaine. Les sphinx sont représentés par des statues de pierre placées près des pyramides.



Le sphinx





# Au temps de l'Égypte Antique

Escale 3

Colle les illustrations au bon endroit.

Un pharaon

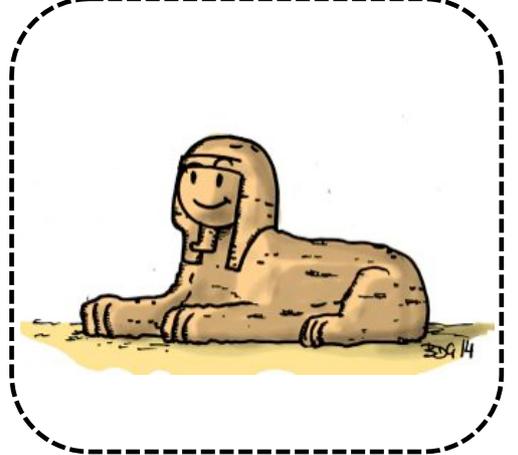
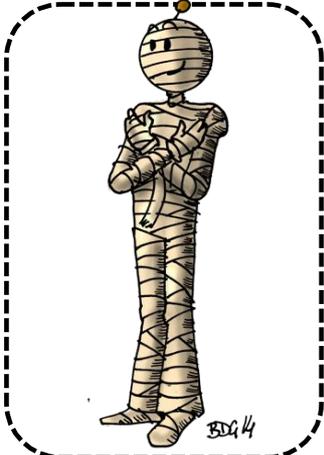
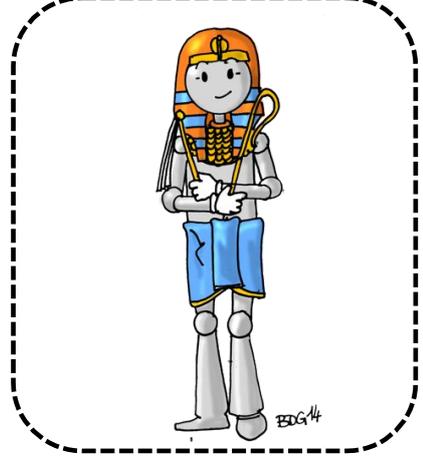
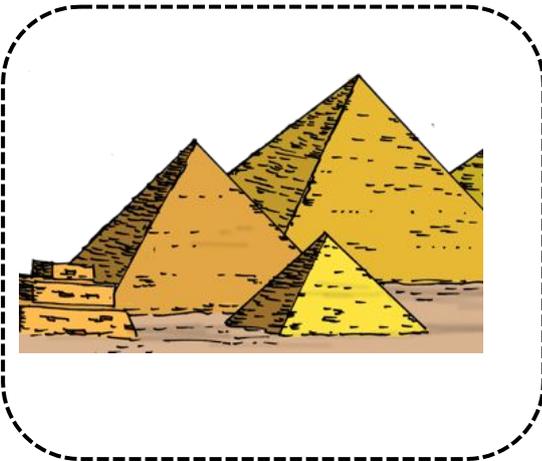
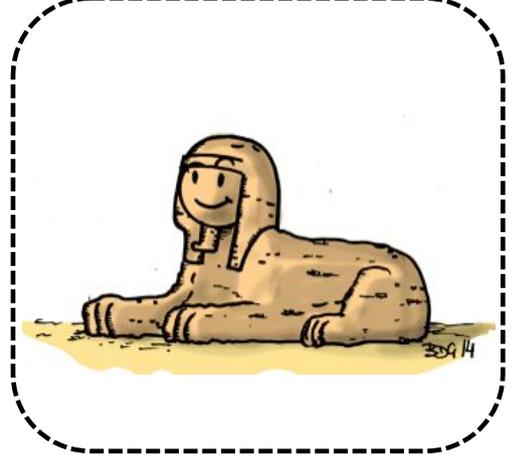
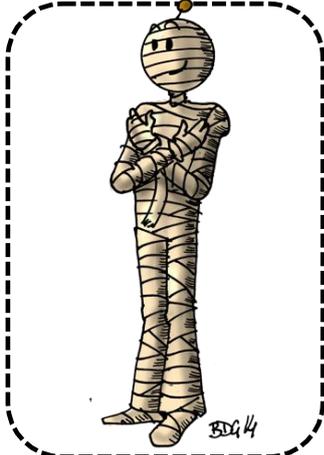
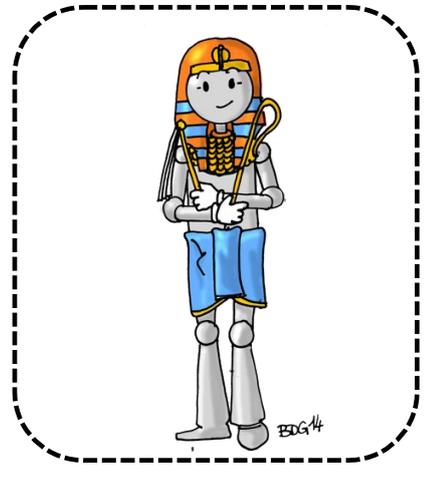
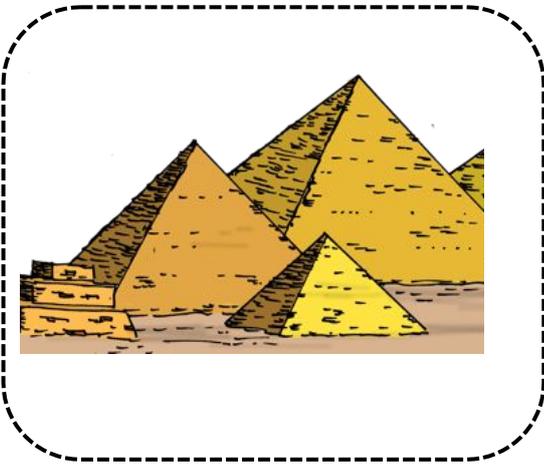
Les pyramides

Une momie

Les hiéroglyphes

La pierre de Rosette

Le Sphinx



# Les pyramides de Gizeh

Elles ont été construites  
par des anciens  
pharaons :

- Kheops
- Képhren
- Mykérinos

Celle de Khéops est la plus  
grande : 137 mètres de  
hauteur.



La pyramide de  
Khéops



La pyramide de Kheops

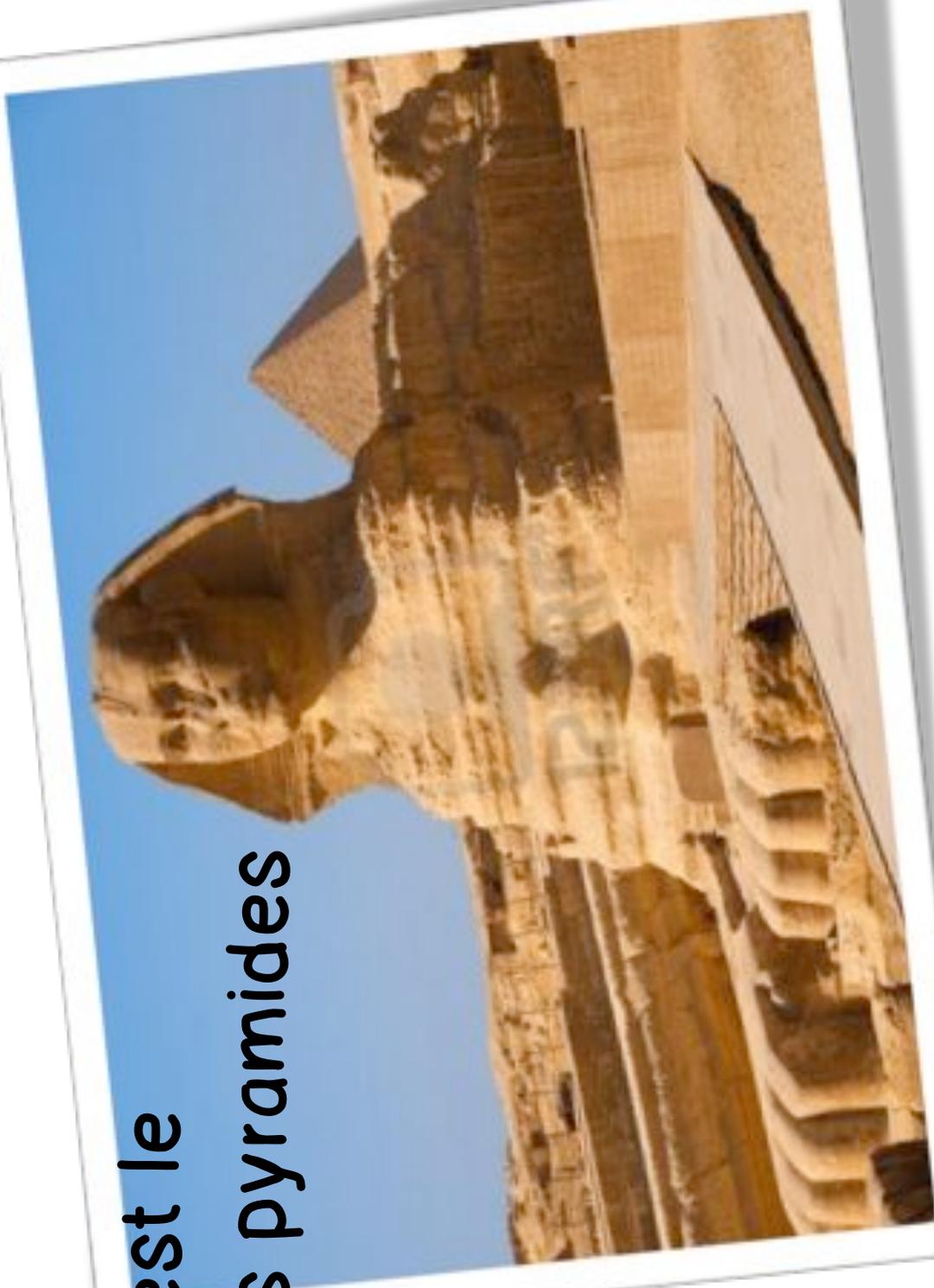
Les pyramides sont construites pour accueillir les sarcophages des pharaons.

Les sarcophages servent à conserver les momies des rois.



Le sarcophage de Toutankhamon

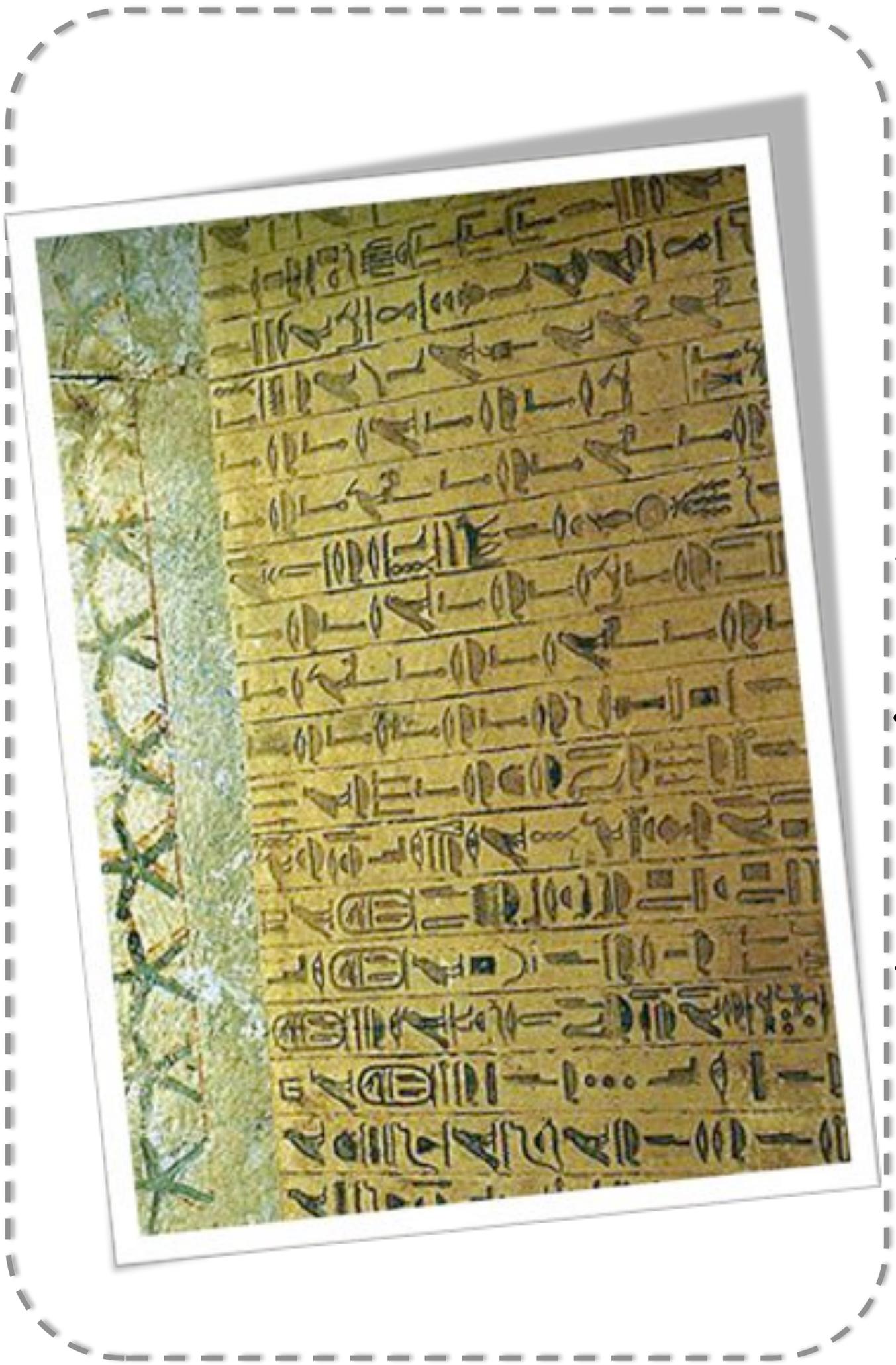
Le sphinx est le  
gardien des pyramides  
de Giseh.



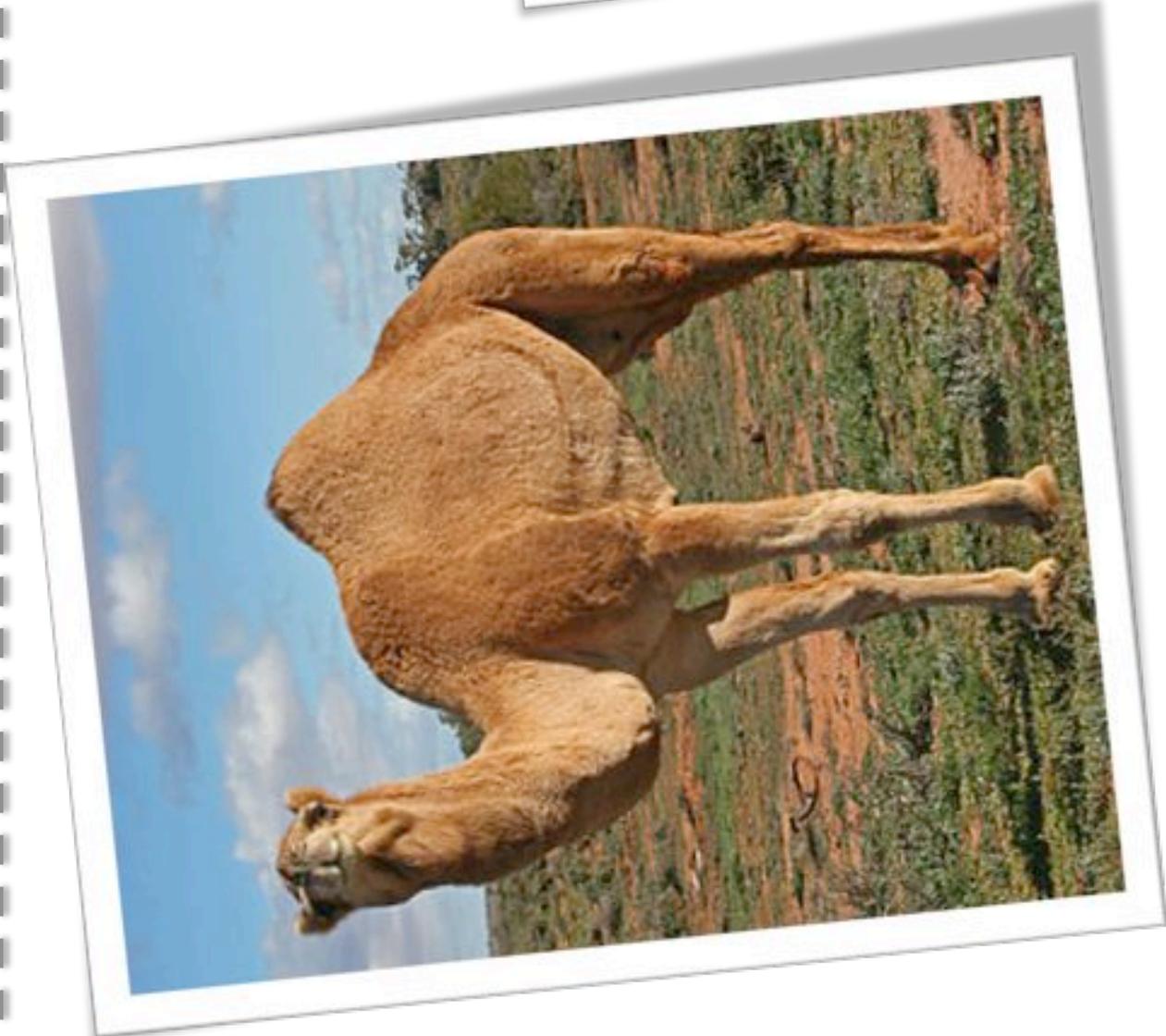
Le Sphinx



# Le pharaon Toutankhamon



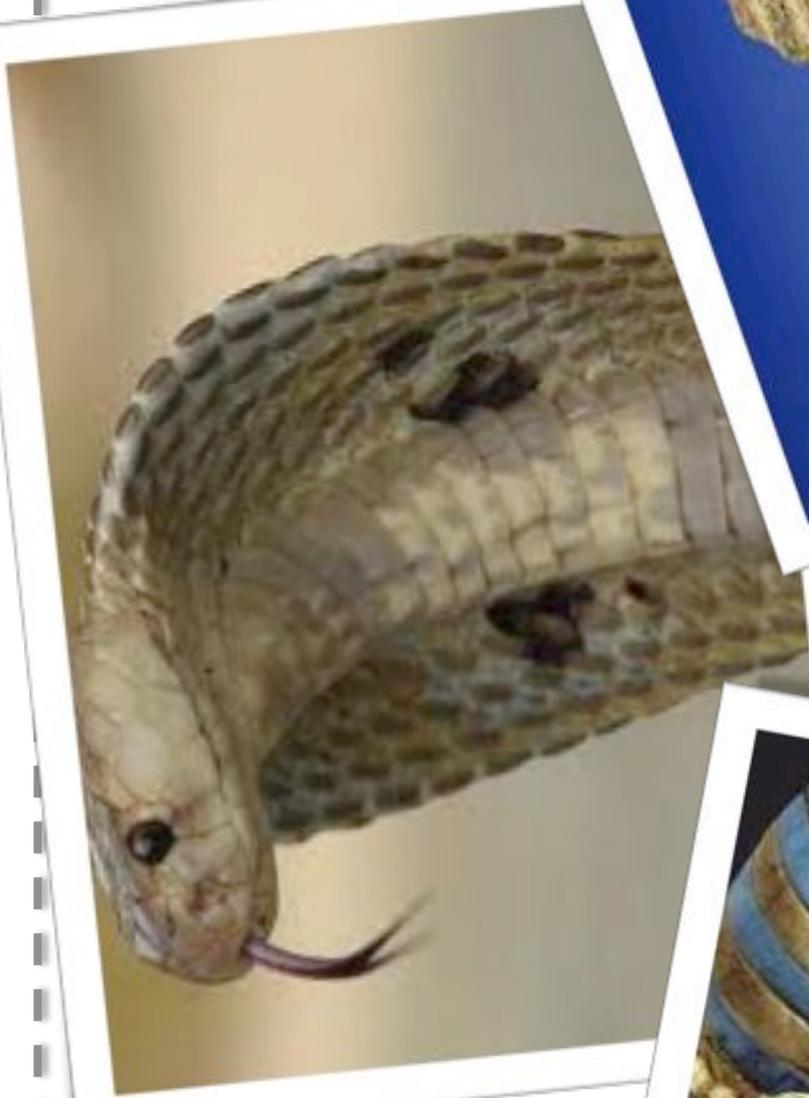
Les hiéroglyphes



# Le dromadaire



Le cobra



Le cobra

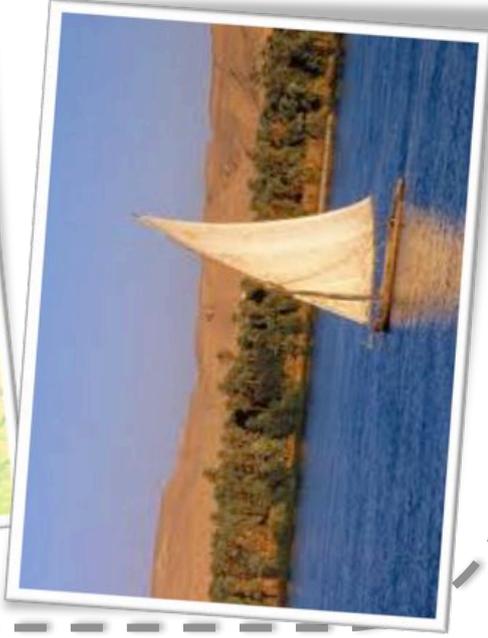
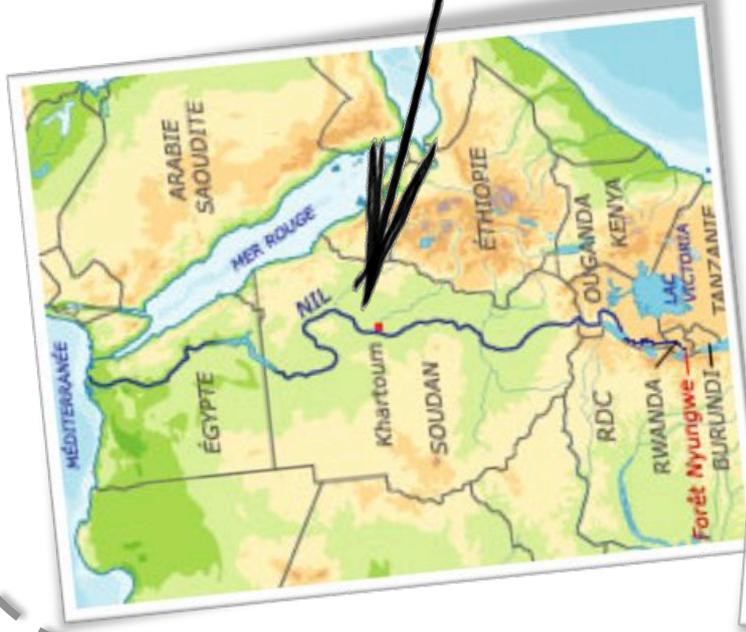


**Le scarabée**

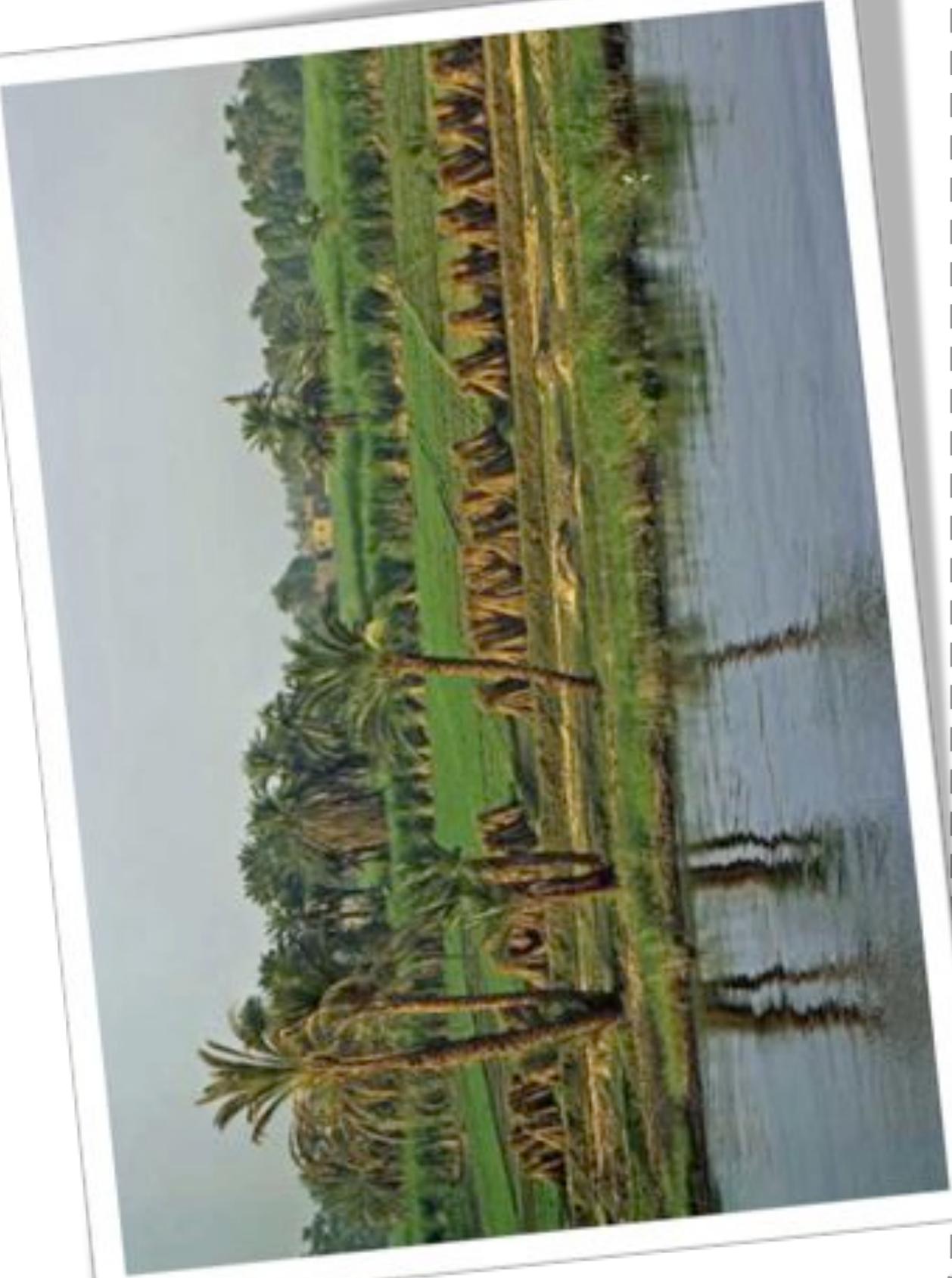
# Le Nil

Le Nil est le plus grand  
fleuve du monde : il mesure  
6700 km .

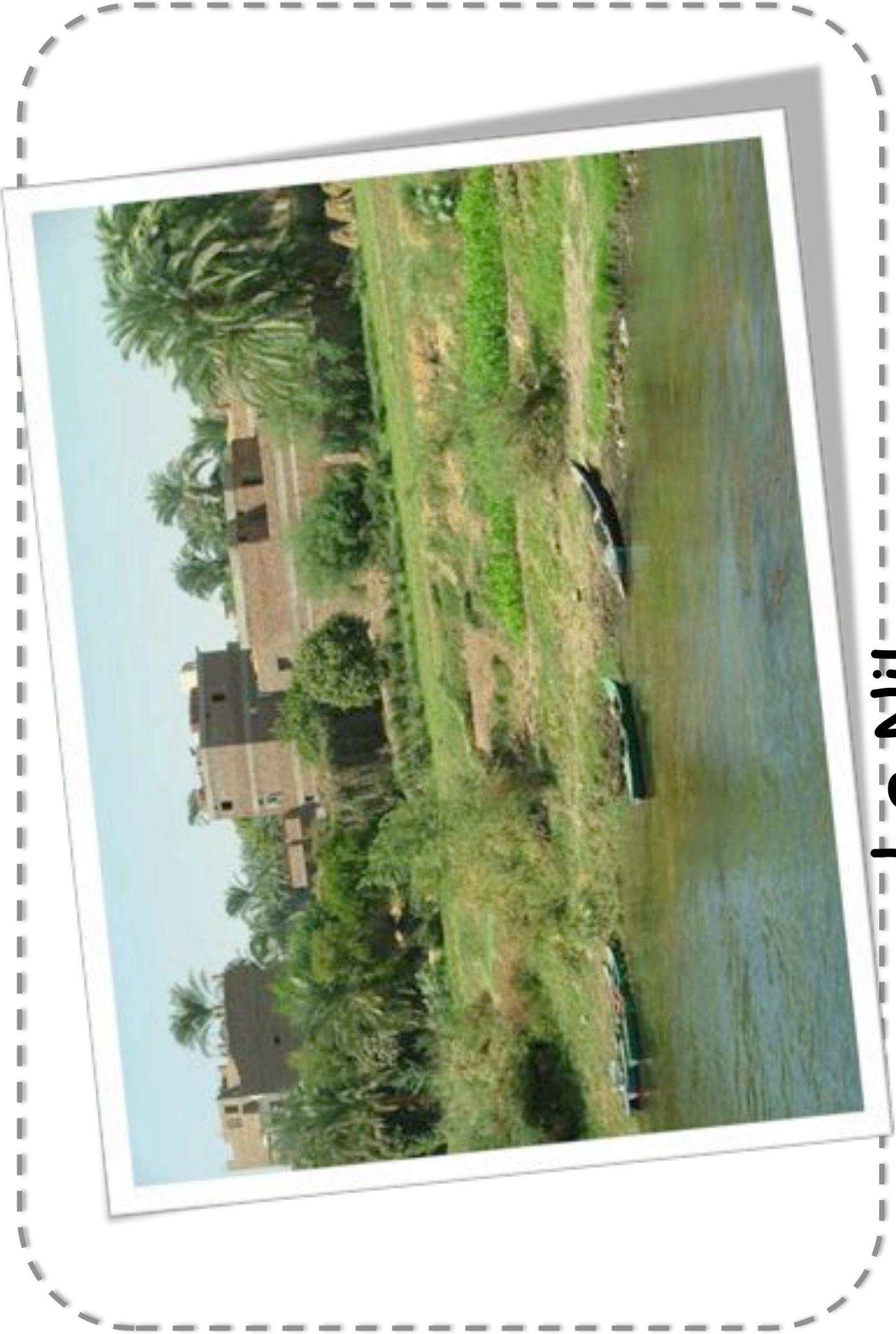
Il traverse l'Égypte et 6  
autres pays.



*Le Nil vu de l'espace*



Le Nil



Le Nil



# Le crocodile du Nil



# Le crocodile du Nil



# L'hippopotame du Nil



# L'hippopotame

Nom: \_\_\_\_\_

Mes pensées sur: \_\_\_\_\_



Utilise les mots ou les dessins pour expliquer tes pensées.

---

---

---

---

---

---

Nom: christine



Mes pensées scientifiques sur: la Matière

Utilise les mots, ou les dessins pour expliquer tes pensées.

La matière chaque chose qui a une masse et prend de l'espace est la matière. Ex: toute les chose sauf l'énergie. Non → <del>Énergie</del> . Les petits particules créer des différent types de la matière.	État Solide: particule, proches bougent peu. ↓ peu d'espace
Eau: particule bouge petit espace entre les particules.	État gazeux: particule bouge beaucoup, grand espace entre les particule.
La liquide → Solide → gaz Le gaz peut être plus lourd que l'air quand liquide transforme à un solide c'est particules	

essaient de bouger mais peut pas et les particules ne bouge pas.

La matière chaque chose qui a une masse et prend de l'espace est la matière. ex: toute les chose sauf l'énergie. Non → ~~énergie~~ Les petits particules créer des différent types de la matière.

Les rectangles de recherche

Par: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

Je crois que je sais que....

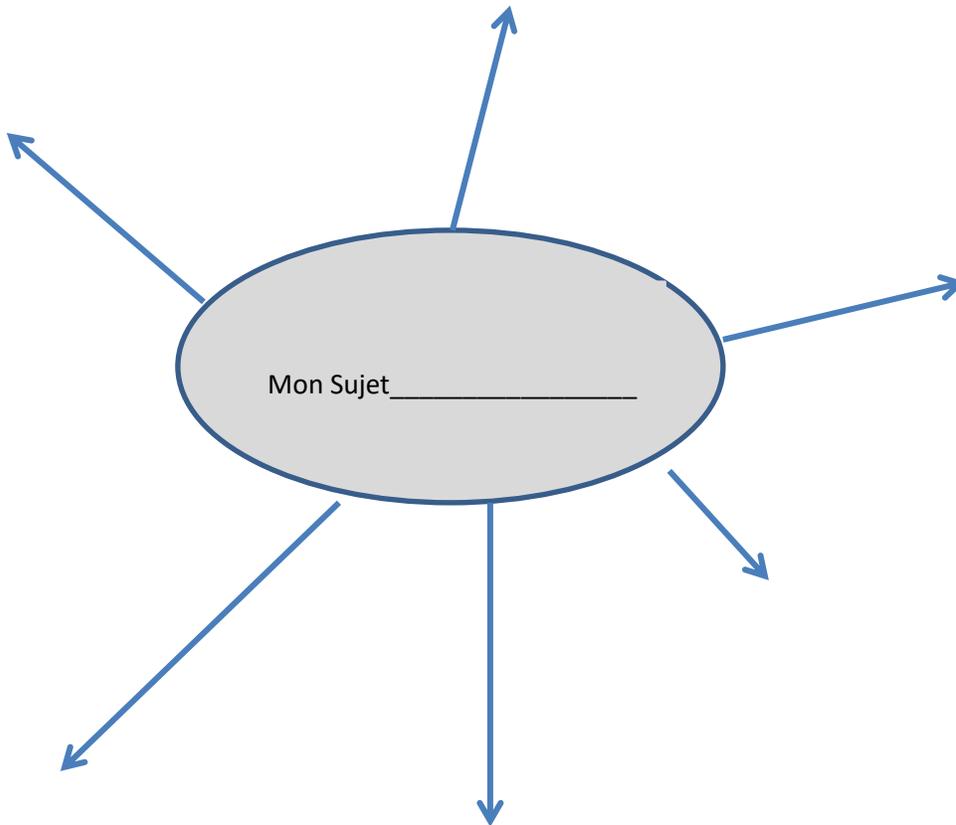
Images

Les mots à propos de ce sujet

Faits

# Ma toile d'idées

Par: \_\_\_\_\_

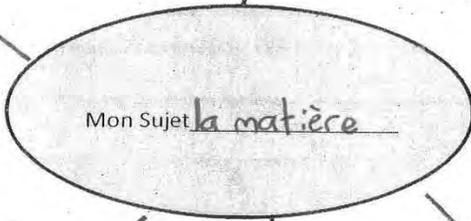


# MA TOILE DE ME DEMANDER

Par: [Signature]

chaque chose  
qui a une masse  
et prend de l'espace  
est la matière.

État gazeux:  
- Particules bouge beaucoup  
grands espace entre  
les particules.



ex. effac, chien,  
chat, Pizza  
Non → ~~énergie~~

les petits paticules  
créent les différent  
types de la matière.

Eau: particules  
bouges med.  
Petits espaces entre  
les particules

État Solide:  
Particules proches,  
bougent peu  
↓  
Peu d'espace

# Énergie

- Capacité de produire du travail et de causer un changement. l'énergie nucléaire est transformée en énergie électrique.

Soleil

# Machines

un moteur est un machin qui accomplit du travail.

voix

# Forces

- Chose qui fait bouger, s'arrêter ou changer la direction d'un objet.

l'énergie nucléaire est un forme du vent pour l'énergie très puissante. Moudre des céréales ou produire l'énergie électrique.

la physique étudie de l'énergie, les forces et les mouvements.

les objets ne bougent pas à moins d'être poussés ou tirés. Pour déplacer les objets, tu tires ou tu pousses quand tu les pousses, ils s'éloignent.

tu exerce aussi une force pour bouger to corps.

l'énergie nucléaire est un réaction chimique



Mon Nom \_\_\_\_\_

**JE SAIS**

Je sais \_\_\_\_ à propos  
de \_\_\_\_...

**JE ME DEMANDE**

Je me demande si \_\_\_\_?

**J'APPRENDS**

Je veux apprendre....

Mon Nom                     

# Energie // Machines Simple

## JE SAIS

Je sais \_\_\_ à propos  
de \_\_\_...

- Ils nous aide  
touts les jour.
- plusieurs  
Machines simples  
fait un Machine  
complex.
- Beaucoup de  
machines  
simple à besoin  
de force pour  
fonctionner.
- Il y a des  
Machines simples  
dans les choses  
qu'on utilise  
tout les jour.
- Beaucoup de  
chose ne sera  
pas ici si il  
ny a pas de  
Machines simple.
- Beauuc

## JE ME DEMANDE

Je me demande si \_\_\_?

- pourquoi  
des machines  
simple à besoin  
de la force  
pour fonctionner?
- comment  
les machines  
simple fonctionne  
ensemble pour  
faire un machine  
complex

## J'APPRENDS

Je veux apprendre....

- comment  
constuire différents  
machines  
complexes

## Turn It Into a Question



Beginning with a question gives students a purpose for reading. Have students work with a partner or in a small group. Ask them to look at the picture on a page and talk about the questions they have based on the pictures. Next, have students read the subtitle for the page and turn it into a question and record on the following BLM. For pages in which the subtitle is already in the form of a question, have students think of additional questions.

Students then read to find answers.

Young children often find one or two facts they find interesting and ignore the rest. While doing this strategy, students will have decided a purpose for reading and will be engaged in determining importance. Quite likely, they will still require assistance to dig deeper for information, but linking questioning with reading will provide a gentle nudge.



Nom \_\_\_\_\_

Vocabulaire de Sciences humaines



Pendant ta lecture, écris un minimum de quatre mots importants. Explique et dessine une représentation, ou une définition des mots.

<u>Mot#1</u>	<u>Mot#2</u>
<u>Mot#3</u>	<u>Mot#4</u>

Quel mot parmi ceux que tu as choisi, t'a aidé à mieux comprendre? Comment et pourquoi?

Explique ta réponse.

---

---

---

Vocabulaire scientifique

Pendant ta lecture scientifique, écrit un minimum de quatre mots scientifiques. Explique et dessine une représentation, ou une définition des mots.

Mot#1	Mot#2
<p style="text-align: center;">agiter</p> <hr/> <p>- bouger en haut et en bas vinaigrette → </p>	<p style="text-align: center;">Solvant</p> <hr/> <p>- l'eau - fait dissoudre un poudre (soluté)</p>
Mot#3	Mot#4
<p> Saturation</p> <p>sucré (trop) - solution ne peut plus tenir du <del>sucré</del> soluté - plein</p>	<p style="text-align: center;">Dissoudre</p> <hr/> <p>- <del>soluté</del> <sup>soluté</sup> entre dans un solvant → poudre pour chocolat chaud</p>

Quel mot, parmi ceux que tu as choisi, t'a aidé à mieux comprendre? Comment et pourquoi ?

Explique ta réponse.

Saturation parce que ça fait plus de sense pour faire cet expérience.

ABC Brainstorm from  
Making Words Their Own:

Building Foundations for Powerful Vocabularies

by Linda G. Allen & LeAnn Nickelsen

What do your students already know about canoes, Mounties, Loonies, an Olympic torch, the Bluenose, totem poles or igloos? Some may have a lot of background knowledge while others may know very little. But how do you know before handing a book to a student that they lack information or have lots of background knowledge and could be a mentor to others? ABC brainstorm is a great type of formative assessment to use at the beginning as a pre-assessment and can be repeated mid-cycle to see if content-specific vocabulary has increased.

ABC Brainstorm accomplishes two important goals. First, it gives students a global understanding of the types of words they associate with a topic. If they have wide background knowledge of the topic, you'll see that they've listed a variety of words related to the content. Students with little prior knowledge will have fewer words recorded on the organizer, and these will be more general.

The second goal is that it activates prior knowledge. When students process what they think they know about a topic, share the information, and debrief with the class, they bring to the frontal lobes of the brains information that will be the pegs for new learning. Do this activity two weeks prior to the start of a new unit, and students will be subconsciously making connections before you even start to teach content! (Allen & Nickelsen p 12)

An example the beginning of an ABC Brainstorm can be found on the next page, followed by a blank student version.
---

# UN REMUE-MÉNINGES ABC

Par: \_\_\_\_\_ Sujet: \_\_\_\_\_

Remplis autant de mots possibles qui sont associés avec ton sujet. Après, trouve des autres mots associés dans ton livre et ajoute-les à ta liste.

A \_\_\_\_\_

B \_\_\_\_\_

C \_\_\_\_\_

D \_\_\_\_\_

E \_\_\_\_\_

F \_\_\_\_\_

G \_\_\_\_\_

H \_\_\_\_\_

I \_\_\_\_\_

J \_\_\_\_\_

K \_\_\_\_\_

L \_\_\_\_\_

M \_\_\_\_\_

N \_\_\_\_\_

O \_\_\_\_\_

P \_\_\_\_\_

Q \_\_\_\_\_

R \_\_\_\_\_

S \_\_\_\_\_

T \_\_\_\_\_

U \_\_\_\_\_

V \_\_\_\_\_

W \_\_\_\_\_

X \_\_\_\_\_

Y \_\_\_\_\_

Z \_\_\_\_\_

# UNE REMUE-MÉNINGES ABC

par: ~~Leona~~ Sujet: physique

Remplit autant de mots possibles qui sont associés avec ton sujet. Après, trouve des autres mots associés dans ton livre et ajoute-les à ta liste.

A arrêter, Aristote, aiment

B Bouger, batterie

C chaleur, croissance

D déformation, décibel

E Énergie, engrenage

F force, Fission, friction

G gravité, gaz

H Hypothèse, hauteur

I illuminer, inducteur

J Joule, jouer

K kilowatt, kilojoule

L lanche, levier, lumière

M Mouvement, magnétisme

N Naturel, nichée

O Optique, océan

P Poussée, presse, physique

Q Quantité, Question

R Ralentir, Roue, réfraction

S S'arrêter, science, solide

T Traction, tirant, tomber

U Unité, utiliser

V vis, vecteur, vélocité

W wagon, watt

X (Rayon-X)

Y yo-yo

Z zéro absolu

Nom : \_\_\_\_\_

## Réflexion des compétences

	Qu'est-ce qui a bien fonctionné ?	Qu'est-ce qui a été difficile ?	Qu'est-ce que je pourrais faire la prochaine fois ?
Communiquer avec un but précis ... 			
Pensée créatif ... Pensée critique ... 			
Responsabilité personnelle et sociale ... 			

Nom : \_\_\_\_\_

## Réflexion des compétences

Communiquer avec un but précis ...	
Qu'est-ce qui a bien fonctionné ?	
Qu'est-ce qui a été difficile ?	
Qu'est-ce que je pourrais faire la prochaine fois ?	

Nom : \_\_\_\_\_

## Réflexion des compétences

Pensée créatif ...		
Pensée critique ...		
Qu'est-ce qui a bien fonctionné ?		
Qu'est-ce qui a été difficile ?		
Qu'est-ce que je pourrais faire la prochaine fois ?		

Nom : \_\_\_\_\_

## Réflexion des compétences

### Responsabilité personnelle et sociale ...



Qu'est-ce qui a bien fonctionné ?

Qu'est-ce qui a été difficile ?

Qu'est-ce que je pourrais faire la prochaine fois ?



# Comox Valley Schools

A Community of Learners

INNOVATIVE • INQUISITIVE • INCLUSIVE