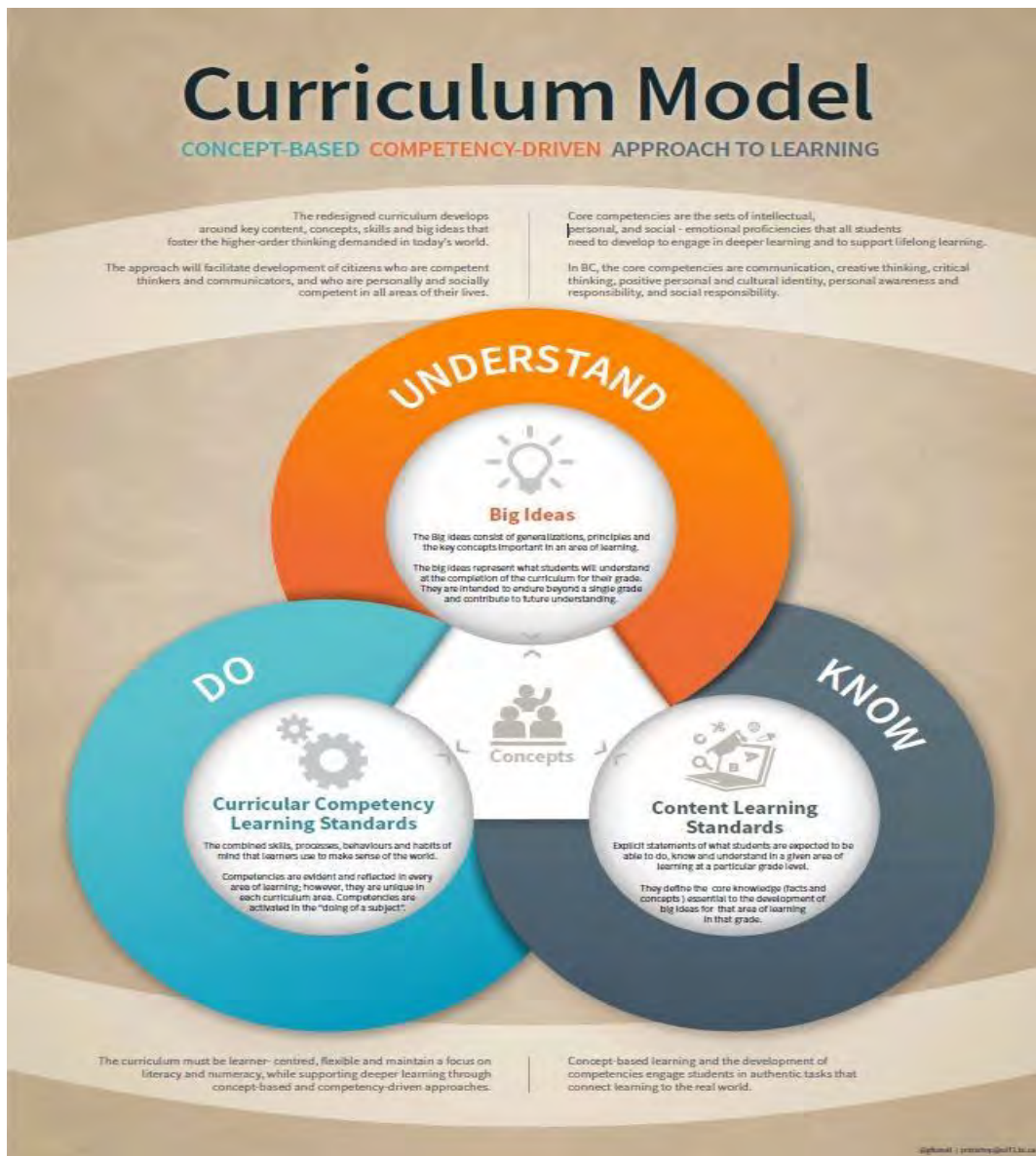


Sciences Humaines



- 3e année
- Grande idée:
 - Le savoir autochtone est transmis par l’histoire orale, les traditions et la mémoire collective.

•SD71 (C. Adebar, M-E. Brault, S. Hartman, K. Leith-Mills, K. Marks, J. Pearce, T. Sedunow)



Cette trousse est basée sur des idées et méthodes pour inclure:

- ✓ Les principes d'apprentissage des Peuples Autochtones
- ✓ Les stratégies de l'évaluation formative et de l'inclusion
- ✓ Des ressources pour développer les connaissances antérieures
- ✓ Les stratégies pour le développement du vocabulaire
- ✓ Des expériences et des activités avec des matériaux nécessaires
- ✓ Des enquêtes ou questions de découvertes
- ✓ Des leçons, des activités et des fiches reproductibles
- ✓ Des listes des autres ressources disponibles y compris des ressources digitales

Les principes d'apprentissage des PEUPLES AUTOCHTONES

Contenu gracieusement fourni par le First Nations Education Steering Committee

Conçu et imprimé par la Fédération des Enseignant(e)s de la C.-B.
Traduction: G. Powell et C. Ruest

Art: Carl Stromquist

L'APPRENTISSAGE

- soutient ultimement le bien-être de l'individu, de la famille, de la communauté, de la terre, des esprits et des ancêtres.
- est holistique, réflexif, réfléchi, expérientiel, et relationnel (il vise un sens de connexion, des relations réciproques et un sentiment d'appartenance.)
- implique une prise de conscience des conséquences de ses actions.
- reconnait les rôles et les responsabilités générationnels.
- reconnait le rôle des savoirs autochtones.
- est enchâssé dans la mémoire, le passé et les récits.
- exige du temps et de la patience.
- exige une exploration de sa propre identité.
- reconnait que certaines connaissances sont sacrées et ne seront partagées qu'avec la permission de qui de droit et dans certaines situations.

Des suggestions pour inclure les principes d'apprentissage des Peuples Autochtones :

- https://indigenouseducation.comoxvalleyschools.ca/apps/pages/index.jsp?uREC_ID=1064875&type=d&pREC_ID=1358798 (Talking Circle Lessons – English. La traduction se trouve dans les ressources)
- inviter un aîné à venir parler

COMMENT POUVONS-NOUS AMÉLIORER L'ENGAGEMENT DE L'ÉLÈVE?



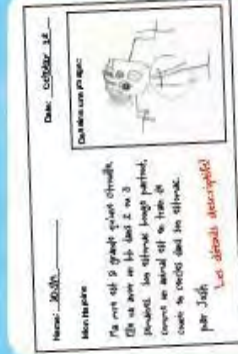
Objectif d'apprentissage



Les critères en collaboration



Les questions pour nous faire penser



Feedback descriptif

A grid for peer evaluation with columns for 'L'élève', 'L'adulte', and 'L'élève et l'adulte', and rows for various criteria like 'Participation', 'Travail en groupe', etc.

L'autoévaluation de l'élève et de son partenaire

L'autonomie avec nos buts



LES STRATÉGIES DE L'ÉVALUATION FORMATIVE

carol.walters@sd71.bc.ca traduit par N. Pilote & C. Adebbar

A framework for Inquiry

Les enquêtes

Le contenu essentiel: A focus on important knowledge and concepts derived from standards. Students should find the content to be significant in terms of their own lives and interests.

Un déclencheur: Activate learner curiosity. Engage student interest and initiate questioning with an entry event: this could be a story, a video clip, a photograph...

Une question de découverte: A question that captures the heart of the inquiry in clear, compelling language, giving students a sense of purpose and challenge.



La situation authentique:


Establishing an authentic purpose for the tasks we invite our learners to explore, enriches learning opportunities.

La voix et le choix Guided by the teacher, learners have voice and choice in terms of design, what resources they will use and how they structure their time.

La révision et la réflexion: Learners go through a process of seeking feedback from their peers to think in-depth about their inquiry. Students learn that revision and reflection are frequent features of real-world work.

Une enquête: Learners follow a trail that begins with their own questions, leading to a search for resources and the discovery of answers and ultimately leads to generating new questions, testing ideas and drawing their own conclusions.

Les compétences essentielles: Collaboration, communication, creativity, critical thinking, problem solving and social responsibility.



► Utiliser les compétences et les processus d'investigation des sciences humaines pour poser des questions, recueillir, interpréter et analyser des idées et communiquer des conclusions et des décisions

La responsabilité sociale fait référence à la capacité et à la volonté de prendre en compte l'interdépendance des gens entre eux ainsi que l'interdépendance entre les gens et l'environnement naturel; de contribuer positivement à sa famille, à sa communauté, à sa société et à son environnement; de résoudre pacifiquement les problèmes; de montrer de l'empathie envers les autres et d'apprécier leurs points de vue; d'établir et de maintenir des relations saines.

La pensée critique fait référence à la capacité de poser des jugements basés sur le raisonnement : les élèves examinent des options, les analysent à l'aide de critères précis, en tirent des conclusions et posent des jugements. |

Faire des enquêtes est une manière possible pour intégrer le curriculum de Sciences humaines et les compétences essentielles , comme la responsabilité sociale et la pensée critique.

À quoi se ressemble l'enquête dans la salle de classe?

- Nourrir un sens de l'émerveillement ~ valoriser et semer la curiosité par le questionnement
- Commencer avec une invitation ~ offrir une idée, une situation d'urgence, un appel à l'action; pour déclencher l'intérêt et pour inspirer la curiosité

Que pourrait-il être:

- ✓ un objet
- ✓ un livre
- ✓ une photographie
- ✓ un site web
- ✓ un clip video



Voyage de dix minutes au Canada:

https://www.youtube.com/watch?v=BbCM0rZuBbw&list=PLwn25JR7D5R5hiVKI_ZvLF8pbwC4h8fX-Q

unicef  pour chaque enfant

CE QUE NOUS FAISONS

RECHERCHE ET RAPPORTS

GRANDES IDÉES

S'informer sur les peuples autochtones contribue au développement de la conscience multiculturelle et au respect de la diversité.

Les personnes provenant de diverses cultures et sociétés ont en commun certaines expériences et certains aspects de la vie.

Le savoir autochtone est transmis par l'histoire orale, les traditions et la mémoire collective.

Les sociétés autochtones du monde entier accordent de la valeur au bien-être de l'individu, de la Terre, des esprits et des ancêtres.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires

L'élève sera capable de :

- Utiliser les compétences et les processus d'investigation des sciences humaines pour poser des questions, recueillir, interpréter et analyser des idées et communiquer des conclusions et des décisions
- Expliquer pourquoi les personnes, les événements ou les lieux sont importants pour divers groupes et individus (portée)
- Poser des questions, faire des déductions par inférence et tirer des conclusions sur le contenu et les caractéristiques de différents types de sources (preuves)
- Ordonner des objets, des images ou des événements, et expliquer pourquoi certains aspects ont changé alors que d'autres n'ont pas changé (continuité et changement)
- Reconnaître les causes et les conséquences des événements, des décisions ou des développements (causes et conséquences)
- Expliquer pourquoi les croyances, les valeurs, la vision du monde, les expériences et les rôles ont une incidence sur la perception des personnes, des lieux, des enjeux ou des événements (perspective)
- Porter des jugements de valeur sur des événements, des décisions ou des actions, et suggérer des leçons à retenir (jugement éthique)

Contenu

L'élève connaîtra :

- Les caractéristiques culturelles et modes de vie des peuples autochtones locaux et des peuples autochtones du monde
- Les aspects de la vie qu'ont en commun les personnes et les cultures
- L'interdépendance des innovations culturelles et technologiques des peuples autochtones de la région et du monde
- La gouvernance et l'organisation sociale des sociétés autochtones de la région et du monde
- La tradition orale, les histoires traditionnelles et les objets comme témoins des cultures autochtones du passé
- La relation entre l'humain et son environnement

Compétences disciplinaires – Approfondissements

Utiliser les compétences et les processus d'investigation des sciences humaines pour poser des questions, recueillir, interpréter et analyser des idées et communiquer des conclusions et des décisions

Compétences clés :

- poser des questions pertinentes pour définir et clarifier un problème ou une question
- faire des prédictions au sujet d'un problème ou d'une question
- comparer et classer les informations sur un problème ou une question, et relever des récurrences dans ces informations
- interpréter l'information sur une carte simple au moyen des points cardinaux, des symboles et des légendes
- créer des cartes simples pour représenter une ou plusieurs communautés de la Colombie-Britannique et du Canada
- recueillir de l'information sur un sujet dans plus d'une source (p. ex. livre, magazine, site Web, entrevue)
- mettre en pratique des stratégies de collecte d'information (p. ex. utiliser les sous-titres, l'index, la table des matières)
- citer convenablement les sources d'information (p. ex. bibliographie simple)
- individuellement ou en groupe, imaginer un plan d'action pour aborder un problème ou une question, et donner des arguments pour justifier les actions

Expliquer pourquoi les personnes, les événements ou les lieux sont importants pour divers groupes et personnes (portée)

Questions clés :

- Pourquoi les histoires sont-elles importantes pour les peuples autochtones?
- Pourquoi les Aînés jouent-ils un rôle important dans la vie des Autochtones?
- Quelles valeurs étaient importantes pour les peuples autochtones de la région?

Poser des questions, faire des déductions par inférence et tirer des conclusions sur le contenu et les caractéristiques de différents types de sources (preuves)

Exemples d'activités :

- Observer différents artefacts de cultures autochtones et spéculer sur leur utilisation

Ordonner des objets, des images ou des événements, et expliquer pourquoi certains aspects ont changé alors que d'autres n'ont pas changé (continuité et changement)

Exemples d'activités :

- à l'aide d'exemples, montrer que les événements se succèdent dans le temps (p. ex. le mois dernier, hier, aujourd'hui, demain, le mois prochain)
- organiser et présenter de l'information en ordre chronologique (avant, maintenant, plus tard; passé, présent, futur)

Questions clés :

- Comment le mode de vie des peuples autochtones a-t-il changé?
- Comment les cultures autochtones sont-elles perçues aujourd'hui?
- Comment la gouvernance et les dirigeants des peuples autochtones ont-ils changé avec le temps?

Compétences disciplinaires – Approfondissements

Reconnaître les causes et les conséquences des événements, des décisions ou des développements (causes et conséquences)

Questions clés :

- En quoi le Canada d'aujourd'hui serait-il différent si les peuples autochtones n'avaient pas été déplacés dans des réserves?
- Comment le mode de vie des peuples autochtones a-t-il changé

Expliquer pourquoi les croyances, les valeurs, la vision du monde, les expériences et les rôles ont une incidence sur la perception des personnes, des lieux, des enjeux ou des événements (perspective)

Exemples d'activités :

- faire la distinction entre un fait et une opinion sur un problème ou une question
- relever les traits des cultures autochtones qui caractérisent leur relation avec la Terre
- expliquer l'usage de la tradition orale au lieu de la langue écrite chez les peuples autochtones

Question clé :

- En quoi les valeurs des peuples autochtones différent-elles des valeurs des autres peuples?

Porter des jugements de valeur sur des événements, des décisions ou des actions, et suggérer des leçons à retenir (jugement éthique)

Questions clés :

- La technologie que nous possédons aujourd'hui est-elle meilleure que la technologie traditionnelle des peuples autochtones?
- Quels sont les avantages et les inconvénients de la prise de décision par consensus?
- Faut-il sauvegarder les cultures et les langues autochtones? Justifier.
- Faut-il intervenir au sujet de la perte des terres autochtones? Justifier.

Les caractéristiques culturelles et modes de vie des peuples autochtones locaux et des peuples autochtones du monde

Exemples de sujets :

- exemples de peuples autochtones du Canada et du monde pouvant être étudiés :
 - Premières Nations de la C.-B.
 - peuples autochtones du Canada ou d'autres endroits en Amérique du Nord
 - peuples autochtones d'Amérique du Sud
 - groupes ethniques chinois et coréens
 - groupes ethniques européens (Germaniques, Slaves, Latins, Celtes)
- visions du monde, protocoles, célébrations, cérémonies, danse, musique, croyances spirituelles, art, valeurs, liens de parenté, enseignements traditionnels

Les aspects de la vie qu'ont en commun les personnes et les cultures

Exemples de sujets :

- famille
- travail
- éducation
- codes d'éthique et spiritualité

L'interdépendance des innovations culturelles et technologiques des peuples autochtones de la région et du monde

Exemples de sujets :

- transports
- vêtements
- poterie
- abris et bâtiments
- navigation
- armes
- outils
- techniques de chasse et de pêche
- techniques de construction
- agriculture et cuisine
- cérémonies
- art
- musique
- vannerie et tissage

La gouvernance et l'organisation sociale des sociétés autochtones de la région et du monde

Exemples de sujets :

- consensus
- confédérations
- Aînés
- réserves
- conseils de bande
- chefs traditionnels

La tradition orale, les histoires traditionnelles et les objets comme témoins des cultures autochtones du passé

Exemples de sujets :

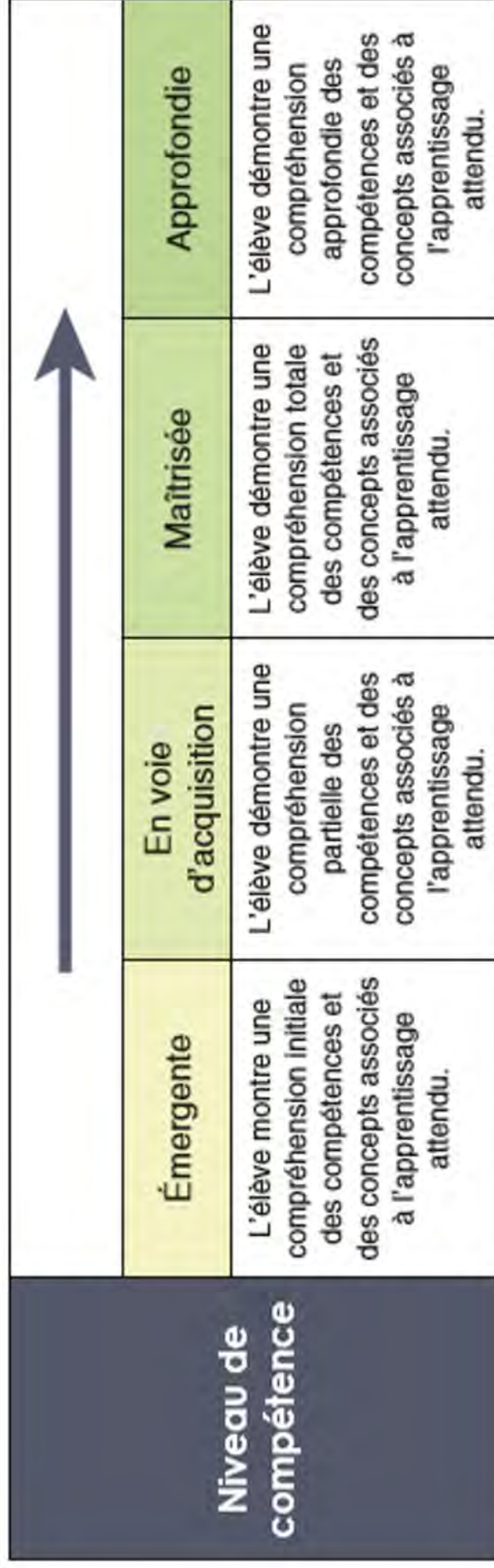
- outils
- cumulus
- pétroglyphes
- histoires orales
- lieux ou reliefs sacrés ou significatifs
- armes

La relation entre l'humain et son environnement

Exemples de sujets :

- les différents témoignages de gratitude et de respect pour la Terre dans le monde
- la transformation de la Terre pour l'exploration et l'exploitation des ressources
- la domestication des animaux
- l'organisation et les techniques de chasse et de pêche

| Criteria | Emerging | Developing | Proficient | Extending |
|---|---|--|--|---|
| Evidence and Interpretation: Ask questions, make predictions, and make inferences about objects and familiar images | Sees a "clue" in the photos when shown | Finds a clue in the photos with support | Independently finds a clue in the photos that is useful to the task | Acts as a detective, finding clues and explaining why they are important |
| | Analysis: Sequence objects and familiar images or events and identify what has changed and what has stayed the same | Organizes photos randomly Identifies something that is the same or something that is different with support | Sequences photos with support Identifies some similarities and differences with support | Sequences photos correctly with confirmation Independently identifies changes and continuities across three photos |



Guiding Unit Question:

Lesson Goal(s):

Date

Connecting Activity:

Supports

Mini Lesson:

Processing Tasks

I Need to...



Access

I Must...

I Can...

I Could...

I Can Try to...



All

Most

Few

Challenge

Transforming & Personalizing Activity:



Guiding Unit Question: What geographic conditions shaped the emergence of civilizations?

Lesson Goal(s):

1. I know the geographic features of Chilliwack
2. I know how the geographic features of Chilliwack influenced the Sto:lo People

Connecting Activity: Heads UP Model with "Mountain"

Mini Lesson: Why do we need geographic features? How do they help us and the Sto:lo People to survive

| Processing Tasks | | | | |
|--|---|---|---|---|
| I Need to... | I Must... | I Can... | I Could... | I Can Try to... |
| Describe landforms and natural resources of Chilliwack Access | Describe why we need Trees, Fish & Rivers to survive All | Describe why the Sto:lo People need Trees, Fish & Rivers to survive Most | Describe how we use geographic features to survive Few | Describe how Sto:lo People use geographic features and resources Challenge |


Transforming & Personalizing Activity: Post it note
Draw a picture of one geographic feature and describe how the Sto:lo People use it to survive

Date:

Essential Supports
(designed for 1, useful for 1)
- Translator

Targeted Support
(designed for some, useful for some)
Choice of:
- Technology
- Choice of independent or group work
- Choice of article
- Choice of complexity
- Reader
- Scribe

Universal Supports
(designed for some, useful for all)
- Hand on activity
- Games/competition
- Visuals
- Graphic organizer
- Partner talk
- Chunking teaching time



Description des activités

Le bâton de la parole et les cercles de la parole

L'étude des cercles de la parole donne aux élèves l'occasion d'examiner la façon dont les sociétés autochtones valorisent la communication.

Pour commencer, nous commençons souvent par demander aux élèves : Qu'est-ce qui est important dans la communication en classe et dans une communauté ? Les élèves dressent la liste de toutes les normes qu'ils ont dans la classe (écouter l'orateur, se relayer, participer à une discussion). Nous partageons l'histoire, Cercle de partage, pour des idées sur la façon dont un cercle de la parole commence et fonctionne. Nous nous assurons de mentionner qu'il s'agit d'une façon générale attribuée aux Autochtones. La méthode que nous utilisons dans les écoles est une combinaison ou un mélange des principes de base de différentes idées provenant de divers groupes autochtones. L'idée étant que tout le monde soit entendu et ait une chance de partager - un système de communication équitable. Ce n'est pas la seule solution.

Nous avons ensuite décidé un certain nombre de critères sur ce qu'implique un cercle de parole et pratiqué un cercle simple, en demandant aux élèves de dire leur nom, le nom de leurs parents et ancêtres, et quelque chose sur eux-mêmes, et en les modelant. Les élèves ont ensuite rempli une feuille de répit. Cette fiche se trouve dans le guide ou en ligne.

Voici une vidéo qui peut être utilisée pour présenter les bâtons de parole. "Le bâton de la parole : Le récit d'une légende sioux" ~Auteur inconnu

<https://www.youtube.com/watch?v=gmLI4Ex9sBY>

Ce livre peut aussi être utilisé pour commencer ou compléter votre leçon du cercle de la parole.

Le cercle de partage par Theresa Larsen-Jonasson

Sur le site Web de l'éducation des Indigènes, vous trouverez également plusieurs leçons sur les cercles de discussion et les bâtons.

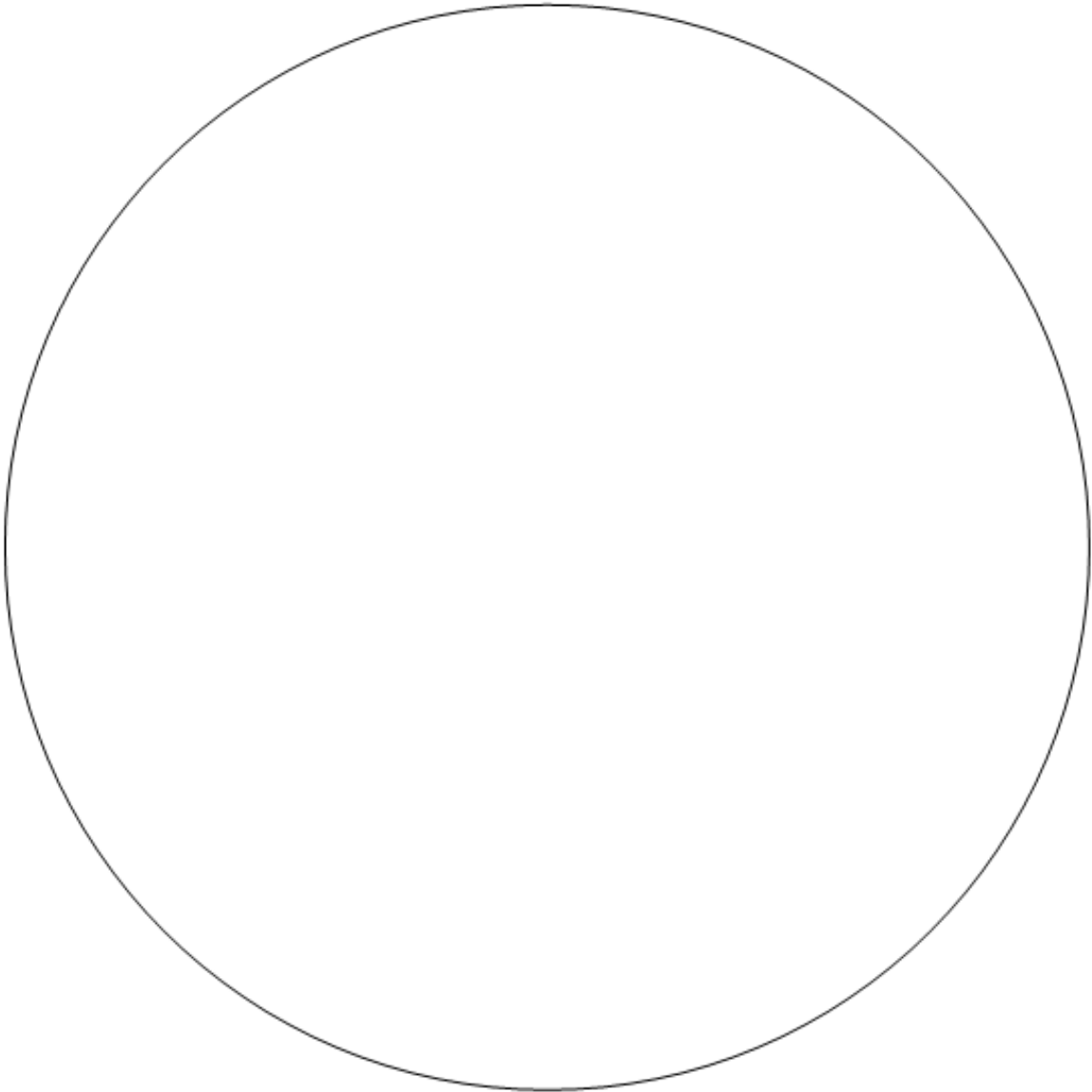
<http://www3.sd71.bc.ca/School/abed/resources/teacher/Pages/Talking-Stick-and-Talking-Circle-Lessons.aspx>

Trouve le lien PDF pour imprimer sur la site Learn 71

Nom: _____

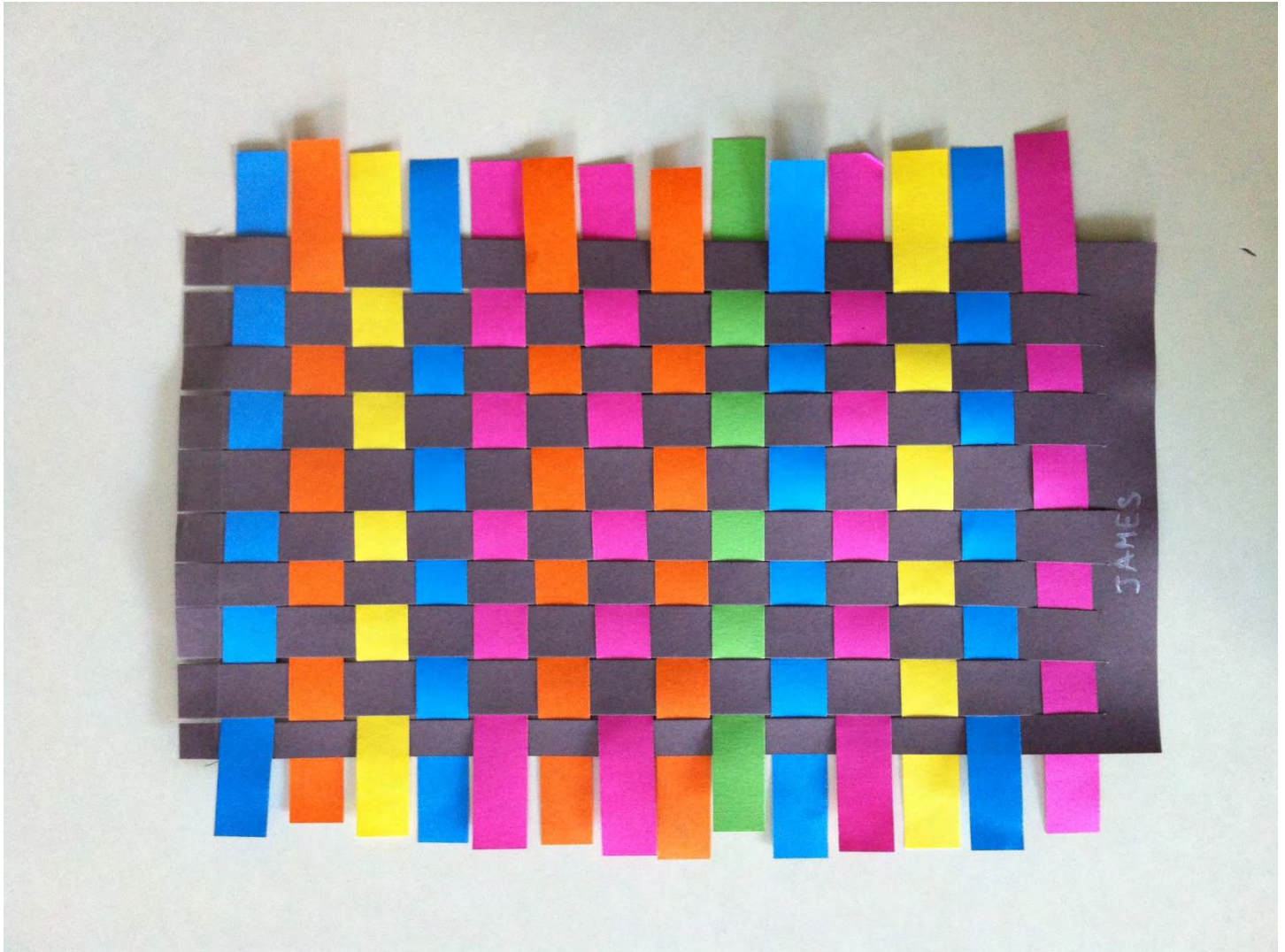
Date: _____

Ce qui est important : Bâtons de la parole et cercles de la parole



Lesson d'art

Le tissage – crée un napperon ou un panier en papier



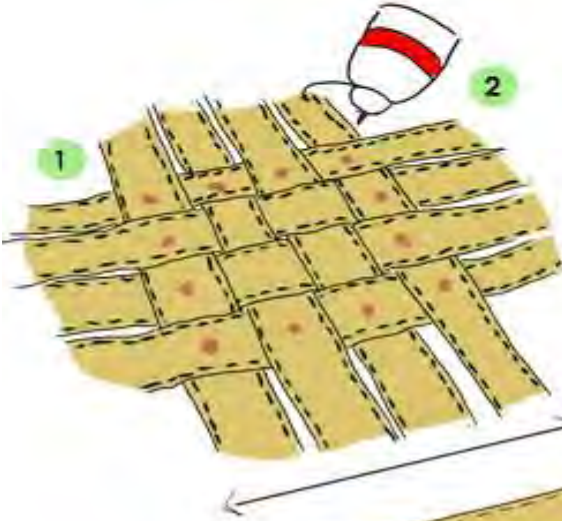
Bâtons de parole – collectionne des matériaux et crée ton propre bâton de parole. Utilise le livret du Bâton de parole pour t'aider à décider quel bois, peau/fourrure/plumage et couleurs sont signifiant pour toi.

Pages de coloriages – les animaux et les arbres et leur symbolisme.



Commencez par faire les bandes de papier : pliez votre papier d'environ 80 cm pour faire une bande d'environ 3/4 cm de large. Pliez votre papier sur lui-même le nombre de fois nécessaire pour obtenir une bande suffisamment solide mais encore souple à manipuler.

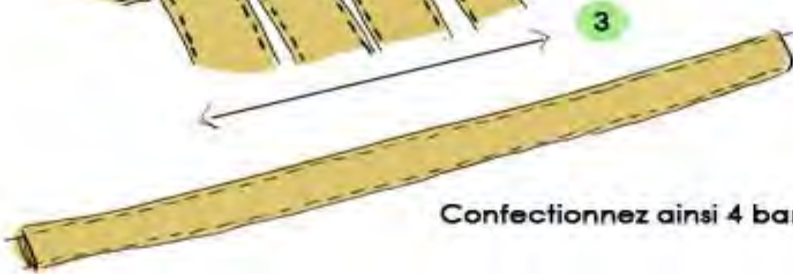
Faites ainsi 8 bandes.



Faites une couture à la machine à 5 mm de chaque bord de vos bandes. Elles sont ainsi prêtes à être tressées.

Tressez vos 8 bandes afin d'obtenir une croix (1). Le côté le moins beau de chacune de vos bandes est face à vous, pour se retrouver à l'intérieur du panier.

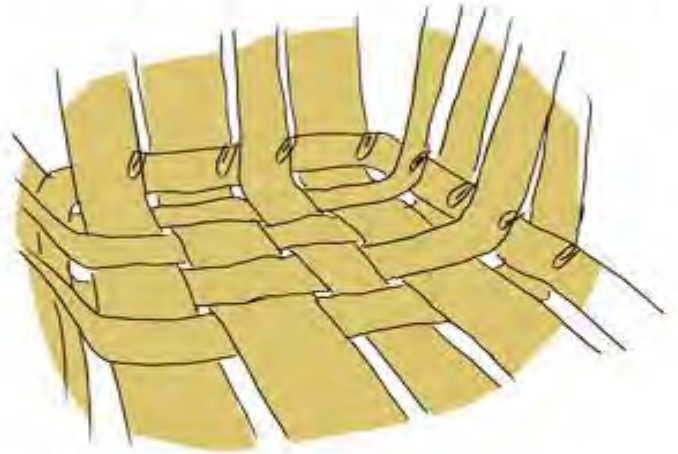
Assurez-vous que votre tressage se trouve bien au milieu de l'ouvrage, puis collez les bandes entre elles pour que la base du panier de bouge plus (2).



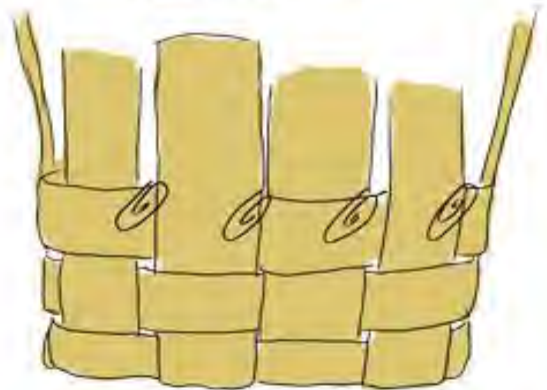
Mesurez un des côtés de la croix (3), ajoutez environ 5 cm et multipliez le tout par 4 pour obtenir la longueur des bandes dont vous aurez besoin pour tresser le tour du panier.

Confectionnez ainsi 4 bandes (de la même manière que ci-dessus).

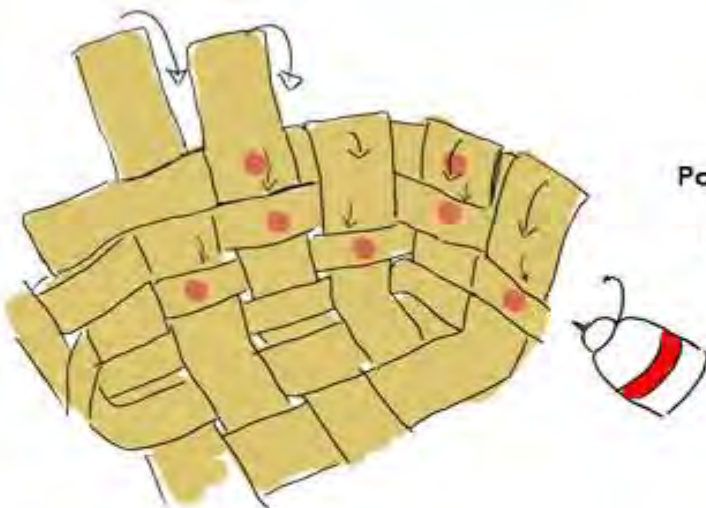
Commencez à tresser les bords du panier. Aidez-vous de trombones pour maintenir la première bande en place. Lorsque vous arrivez à la fin du premier tour, faites chevaucher les 2 extrémités de la bande, puis collez-les ensemble. Coupez l'excédent et cachez le reste de la bande derrière une bande verticale.



Procédez de la manière pour tresser les 3 autres bandes.



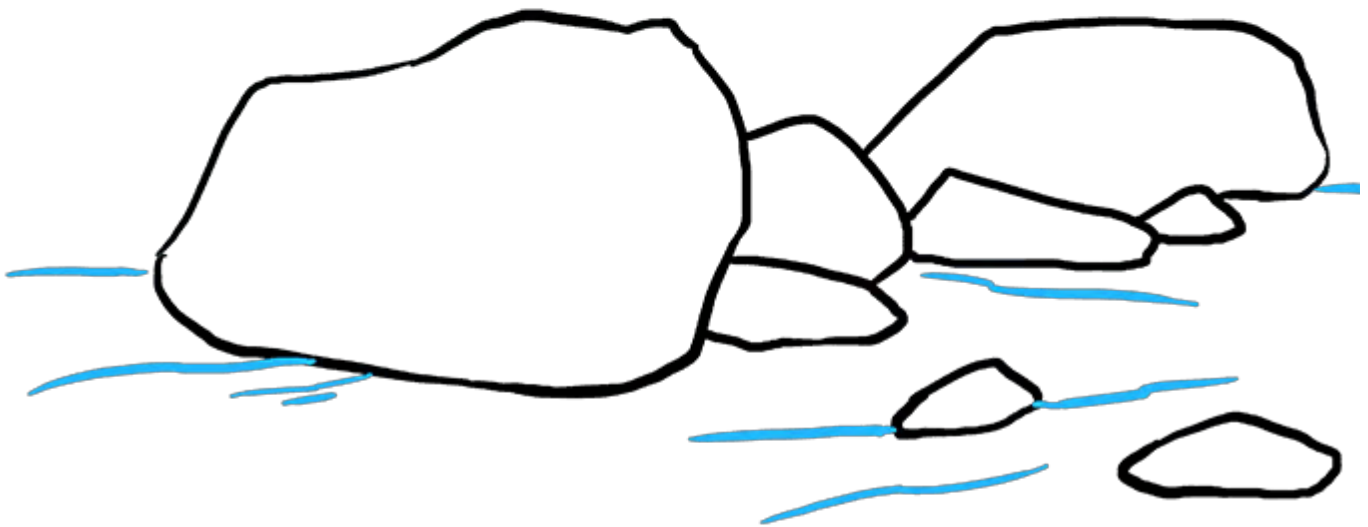
Pour finir le panier une fois les 4 bandes tressées, repliez toutes les bandes, glissez-les sous les lanières horizontales puis collez-les.



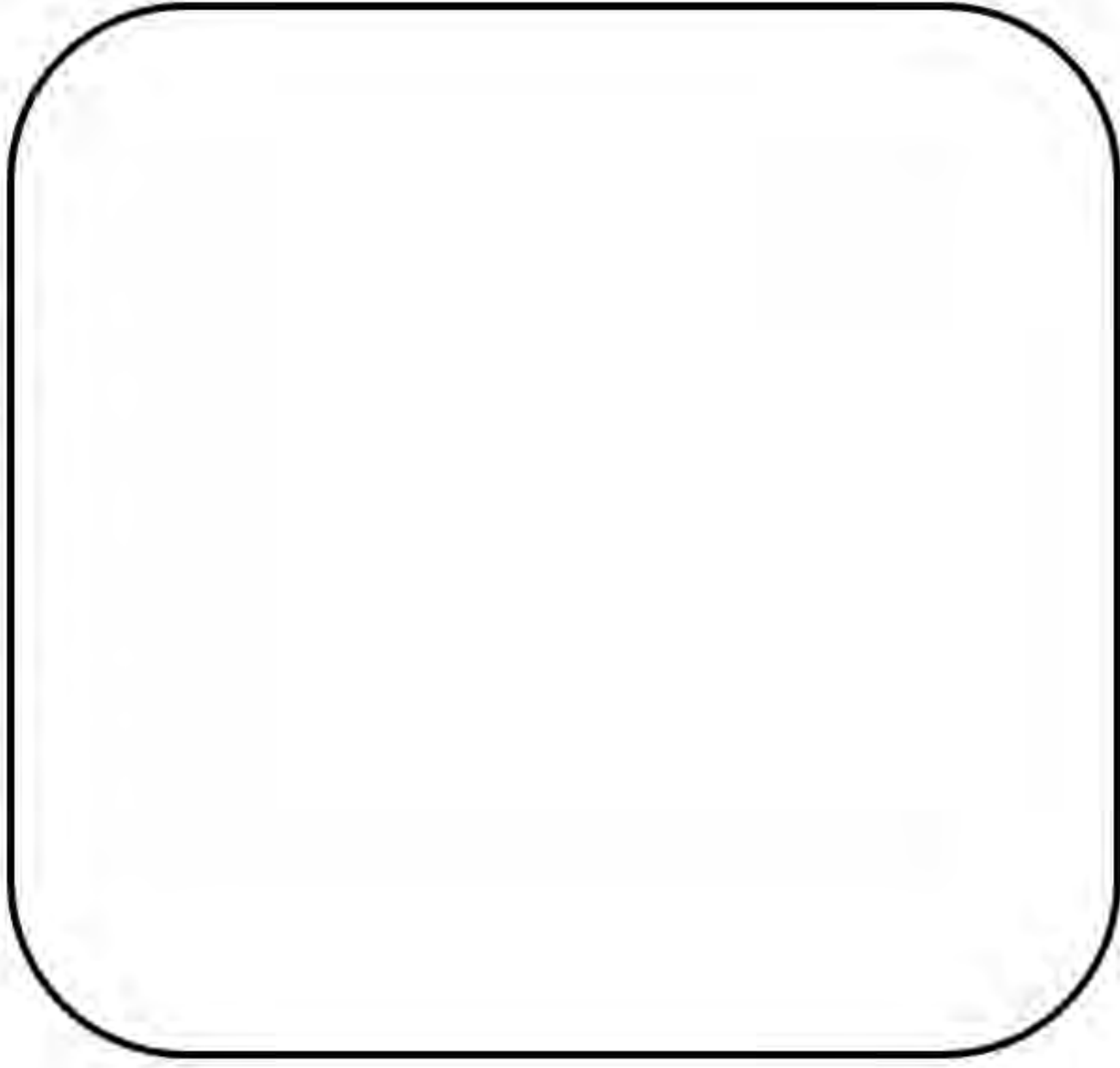
Votre panier est prêt à être rempli !



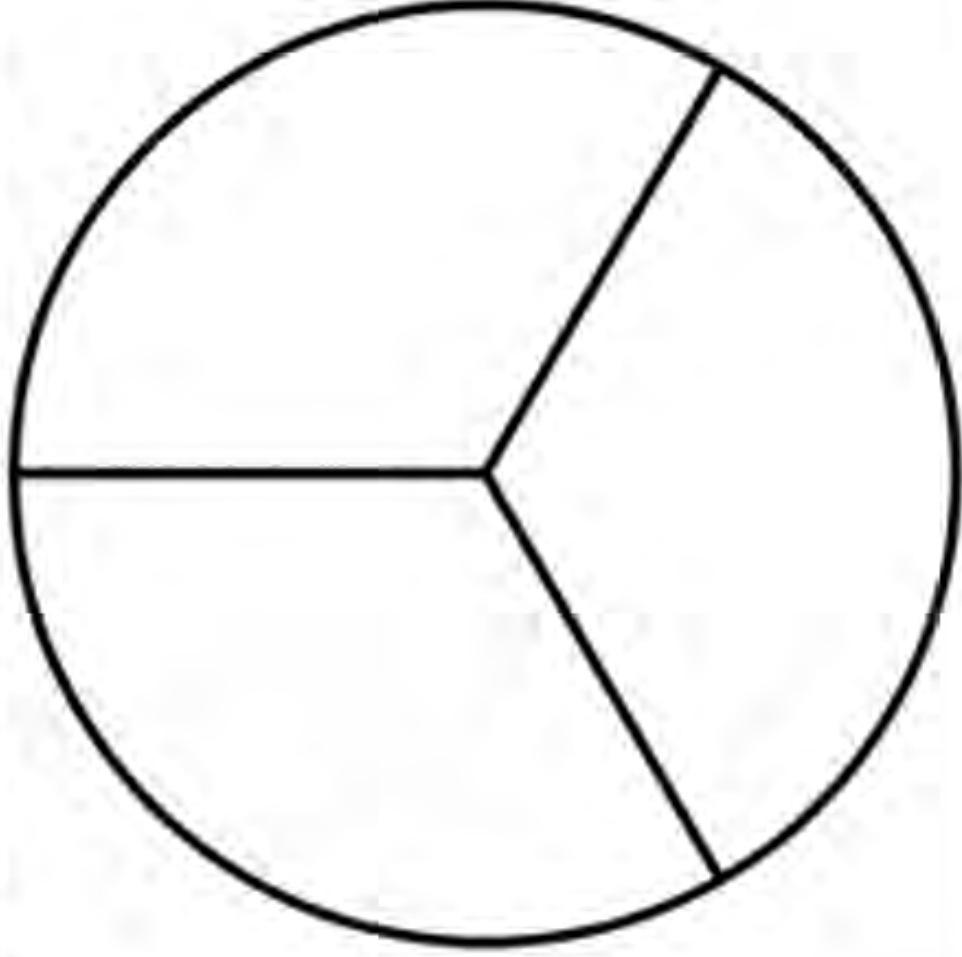
Pétroglyphes – dessine au lieu de graver sur une roche. Dépите une image en pétroglyphe et raconte la signifiante a l'orale.



Le bâton de parole



La signification de mon bâton de parole



Bois : _____

Animal : _____

Couleur : _____



Pin blanc
la paix



Bouleau
la vérité



Cèdre
la purification



Peuplier
la clarté



Cerise
l'amour



Orme
la sagesse



Sorbier
la protection



Erable
la gentillesse



Noyer
l'énergie



Chêne
la forfitude



Conifère
la croissance

La signification des arbres

Un cercle de la parole est utilisé :

- Pour les réunions
- Enseigner aux enfants
- Résoudre des problèmes
- Lors d'une cérémonie où beaucoup de gens parleront

Le bâton de parole est :

- Un outil utilisé traditionnellement par les peuples Indigènes. Seule la personne qui tient le bâton de parole a le droit de prendre la parole à ce moment-là.
- Un symbole de l'importance d'écouter la personne qui parle.
- Passé d'une personne à l'autre jusqu'à ce que tous ceux qui veulent parler ont eu l'occasion de le faire.

La fourrure, la peau et les plumes



Plumes de dinde – la paix



Plumes d'aigle – le courage



Fourrure de loup – l'enseignement



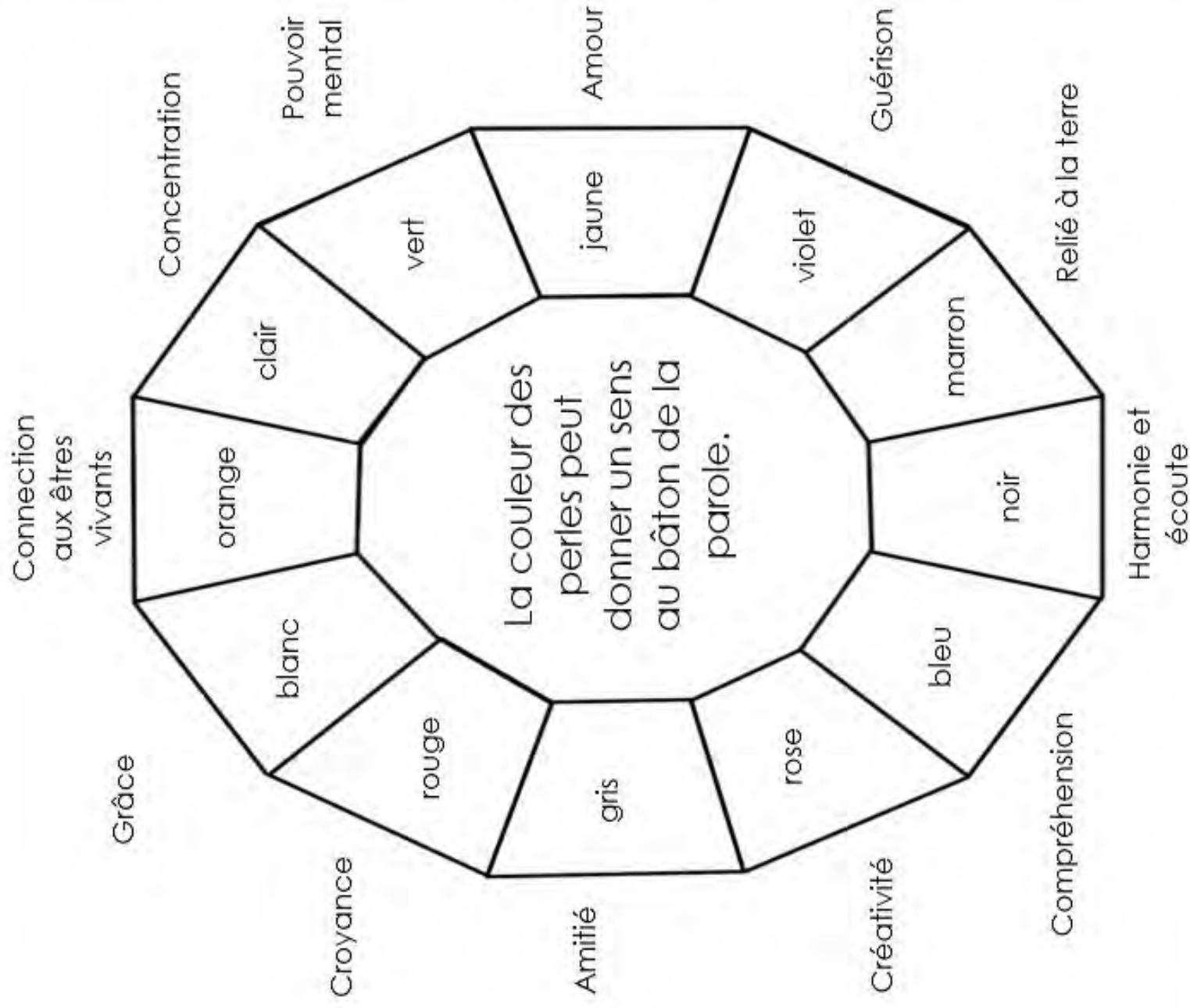
Fourrure de lapin – bonne écoute



Peau de cheval – l'esprit

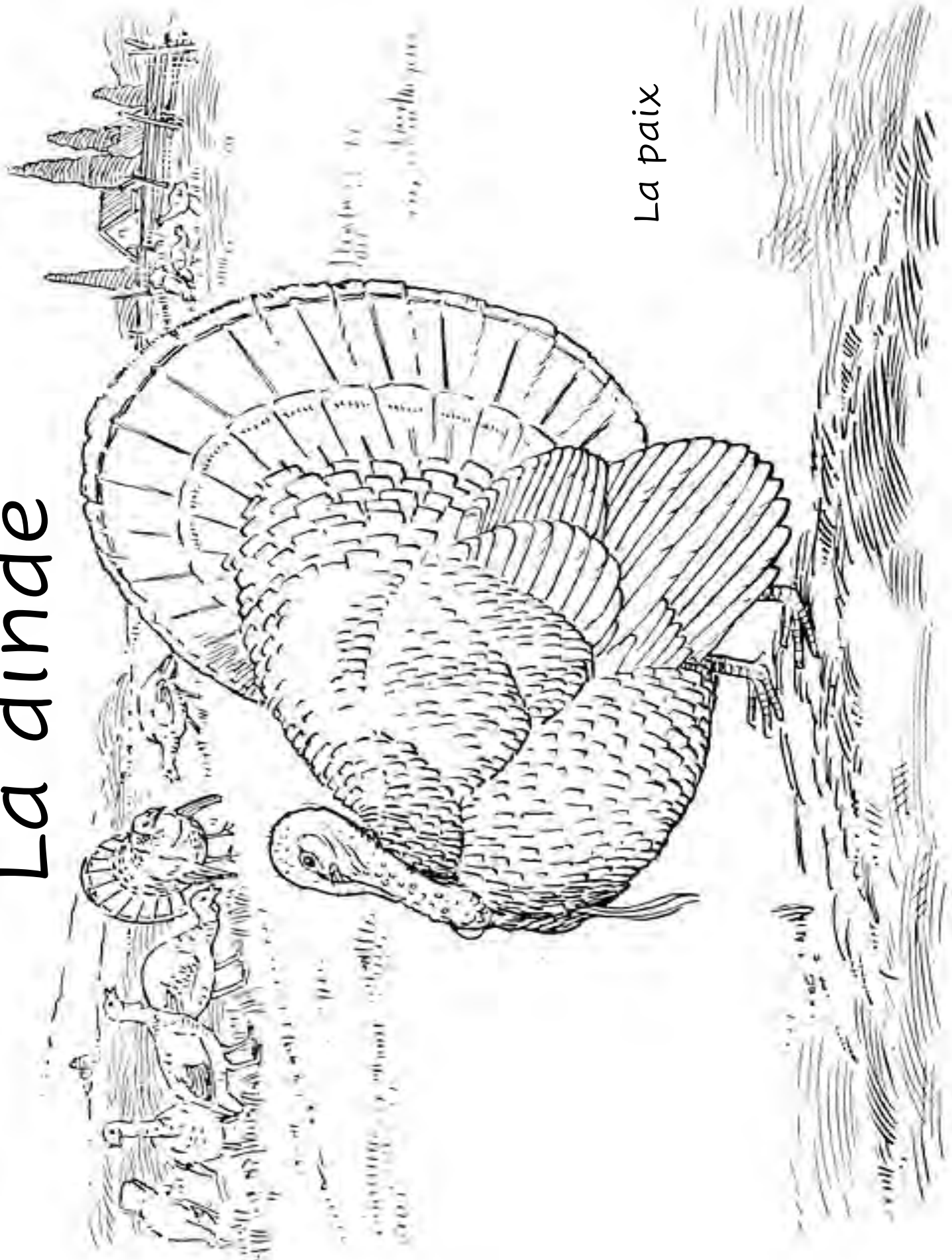


Peau de cerf – la douceur



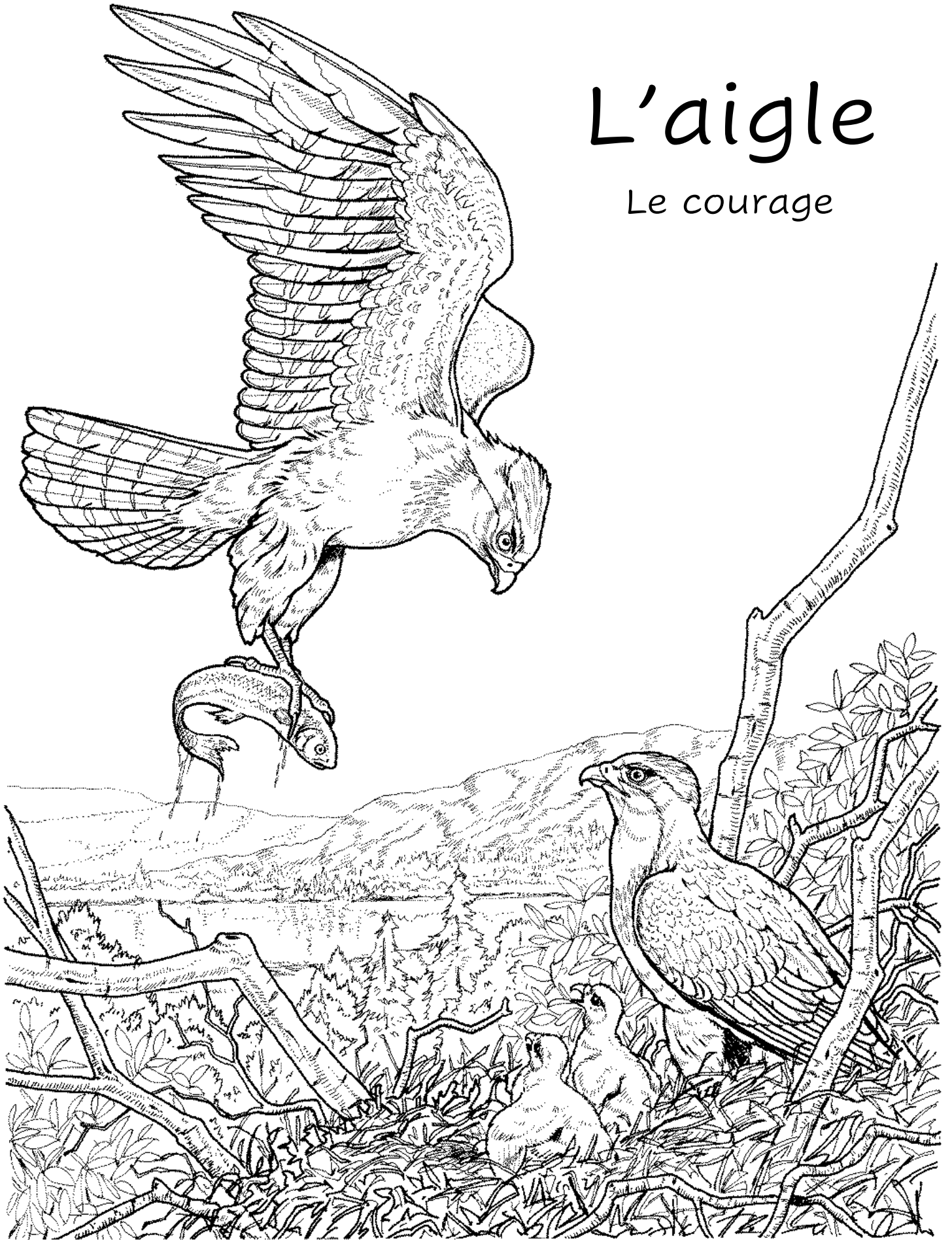
La dinde

La paix



L'aigle

Le courage



Le loup



point de vue
SUPER
COLORING

L'enseignement

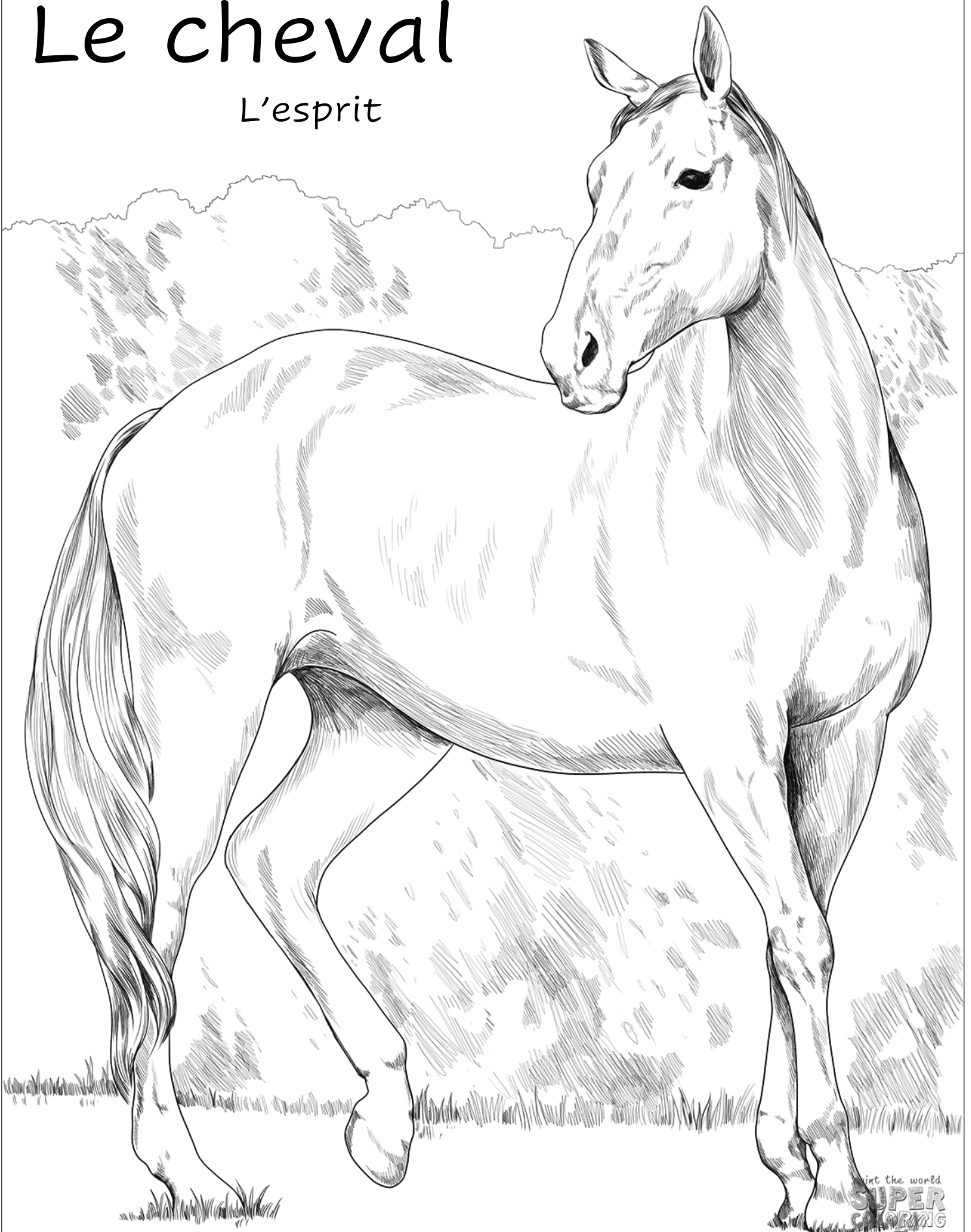
Le lapin

La bonne écoute



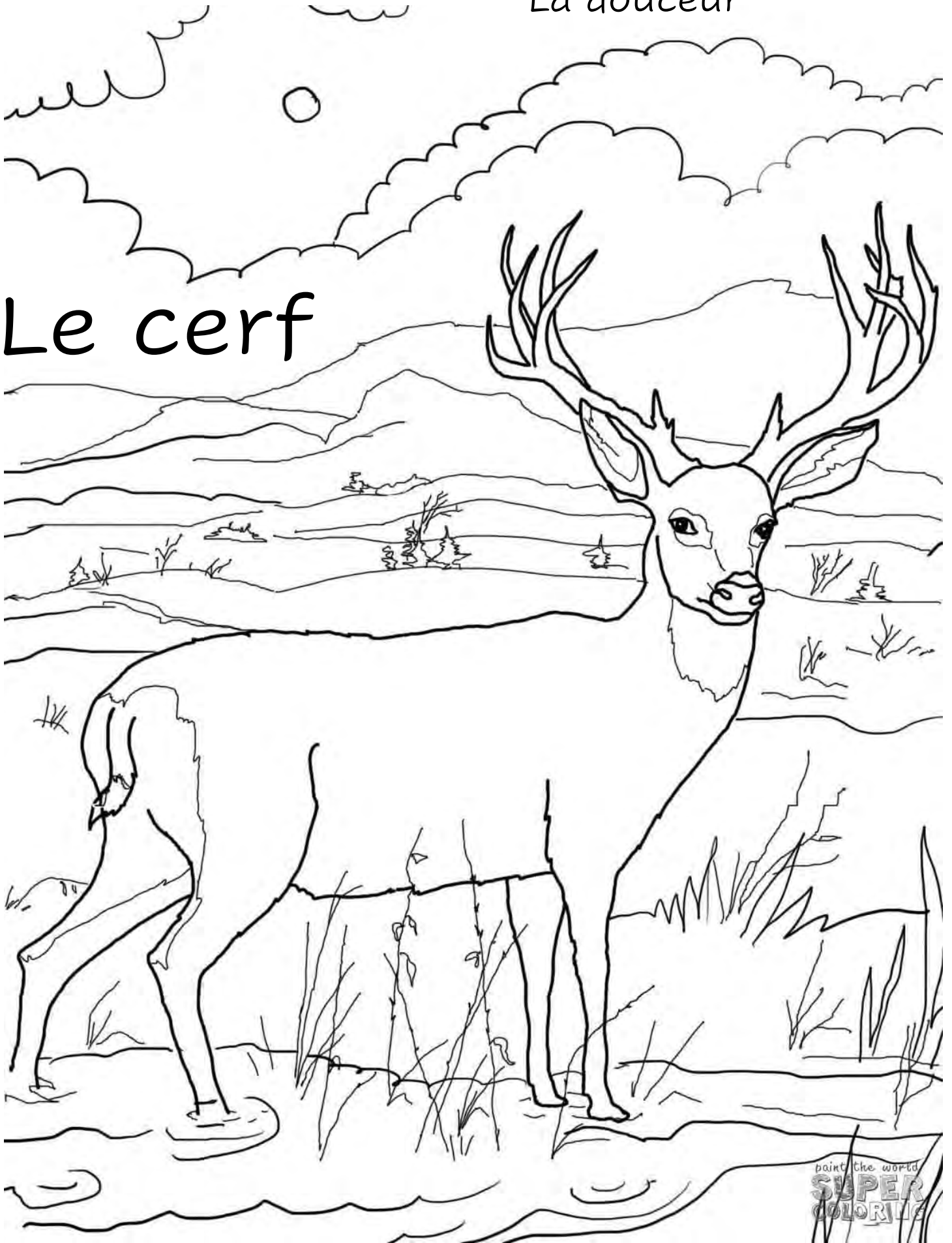
Le cheval

L'esprit

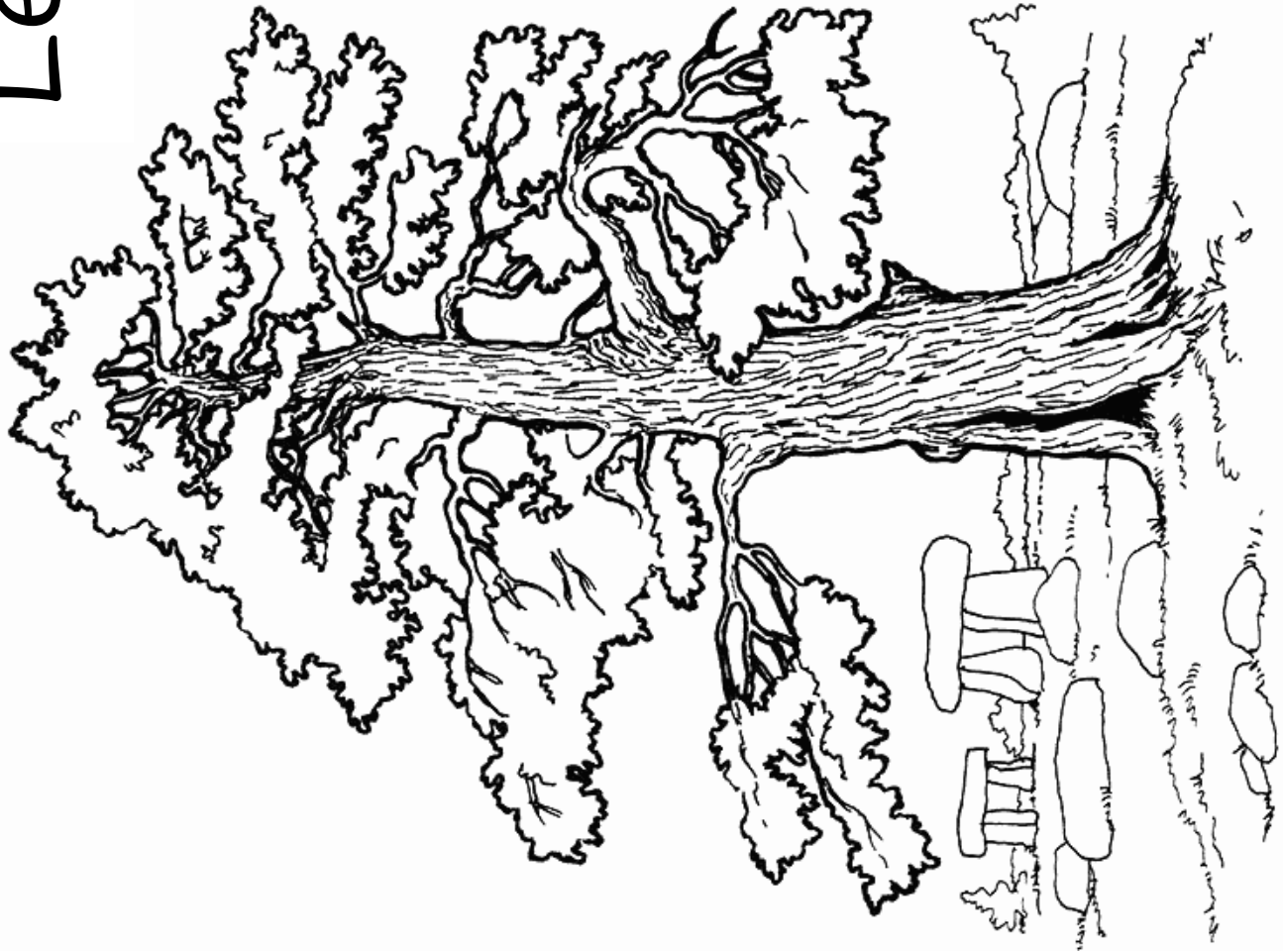


La douceur

Le cerf

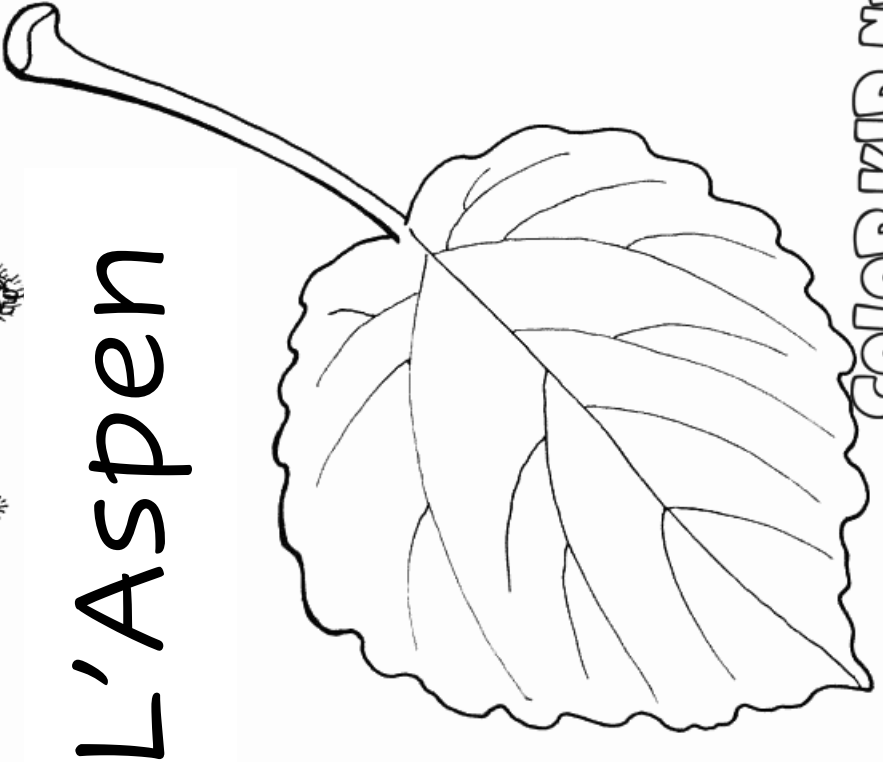
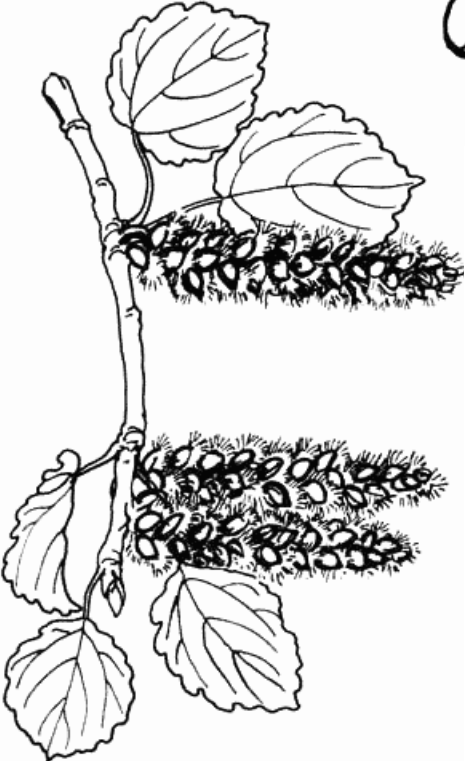


Le chêne

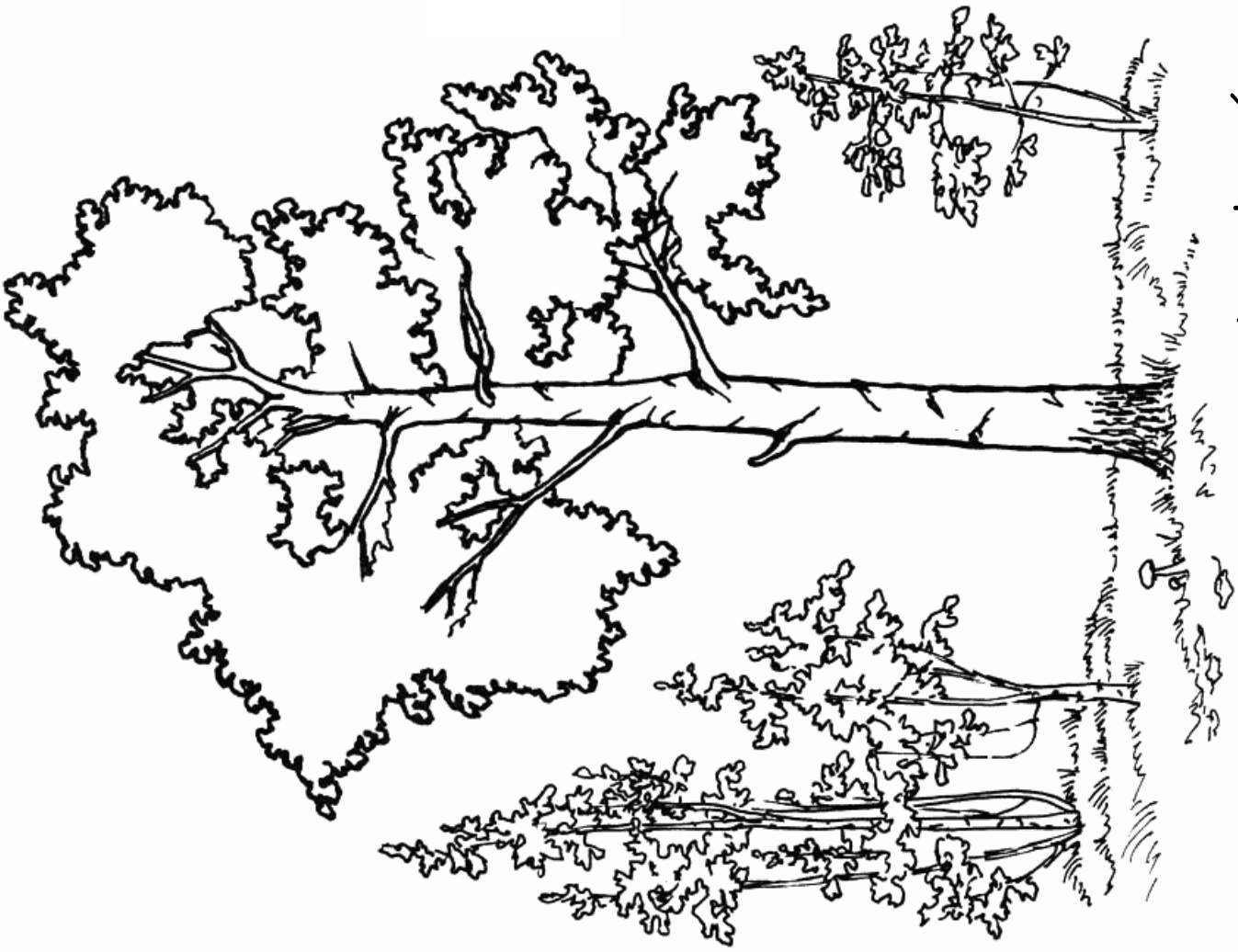


COLOR KID.NET

La fortitude

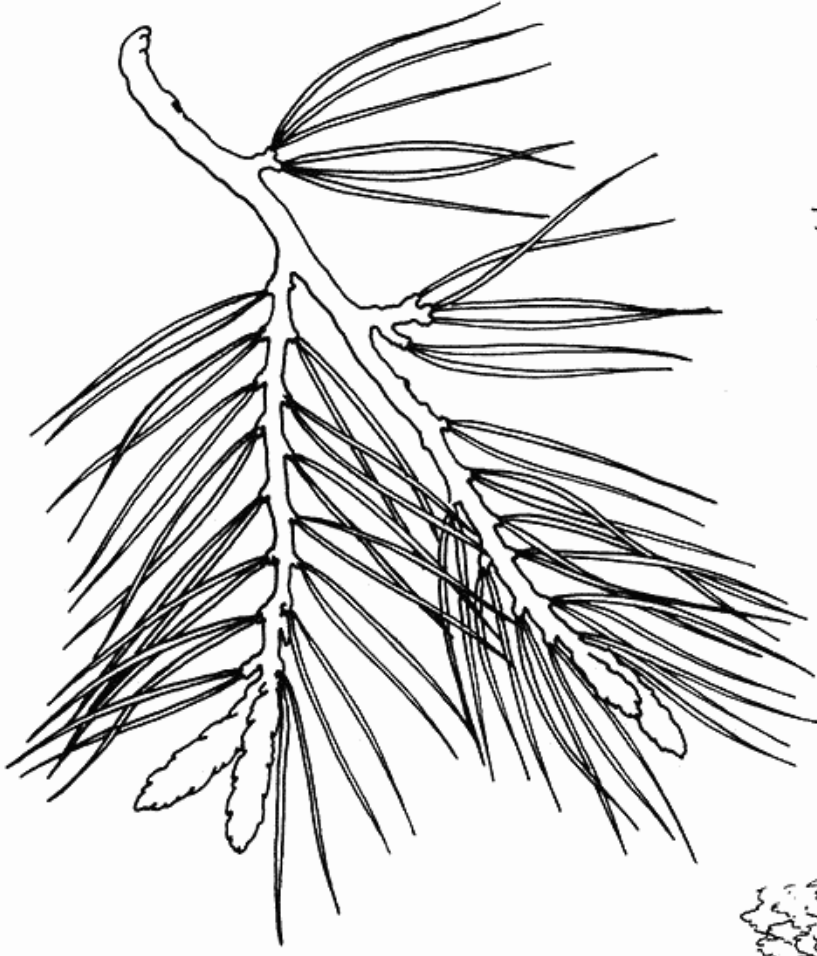


L'Aspen

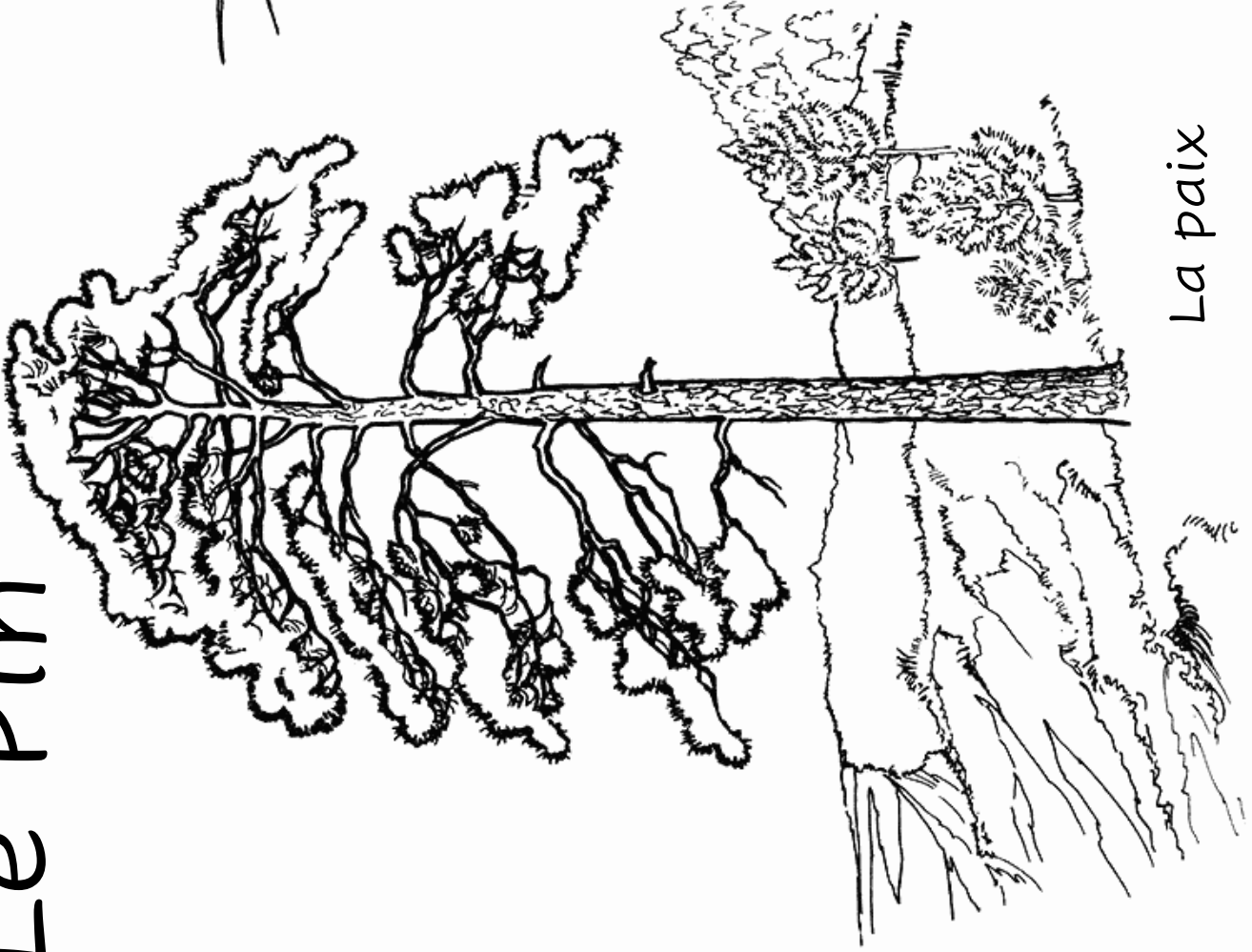


La clarté

Le Pin

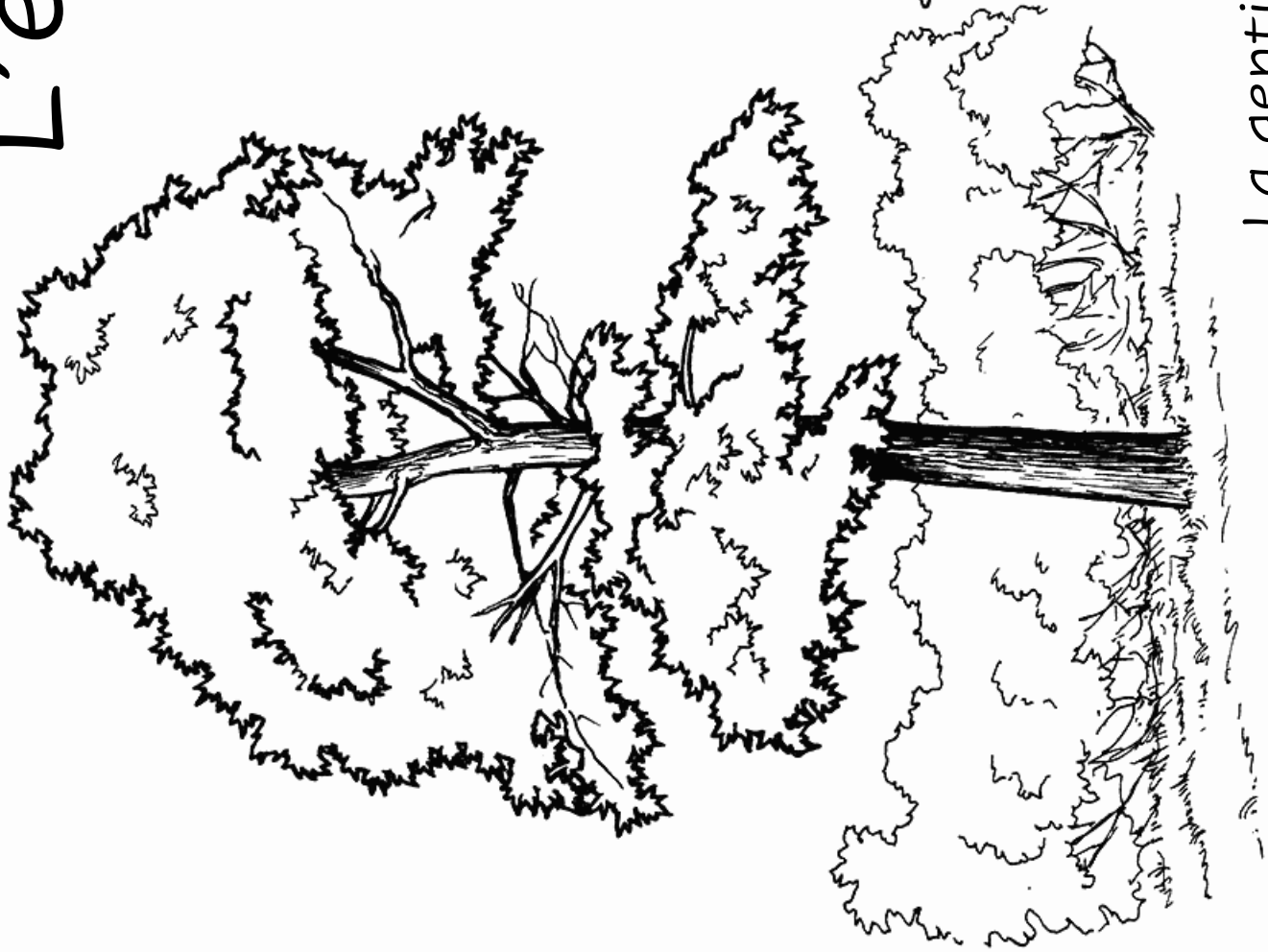
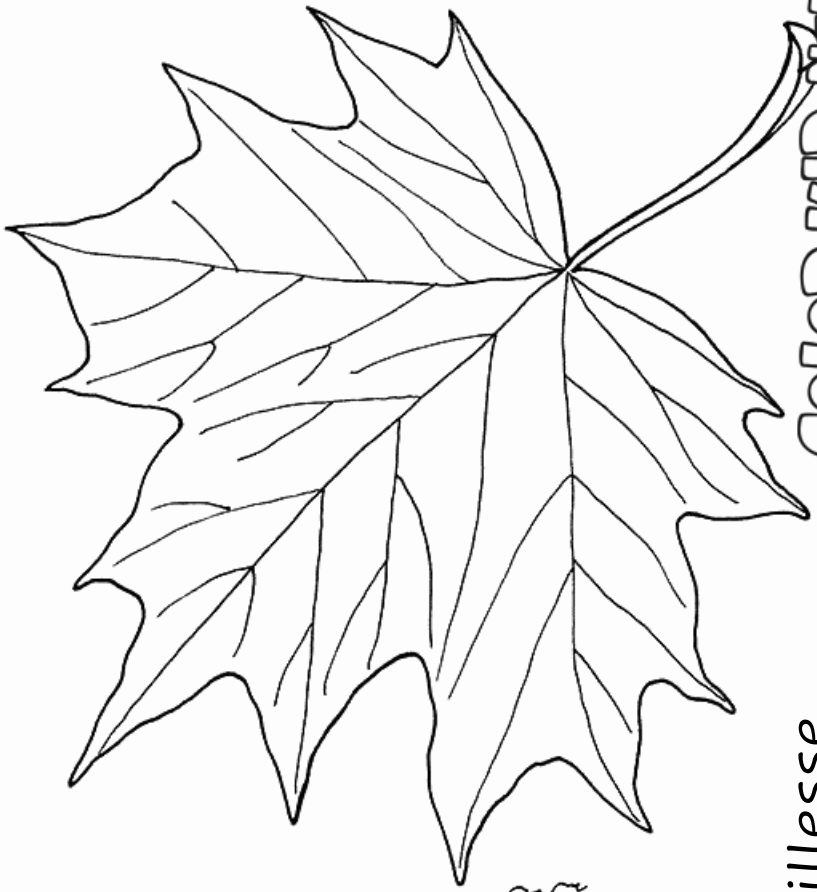
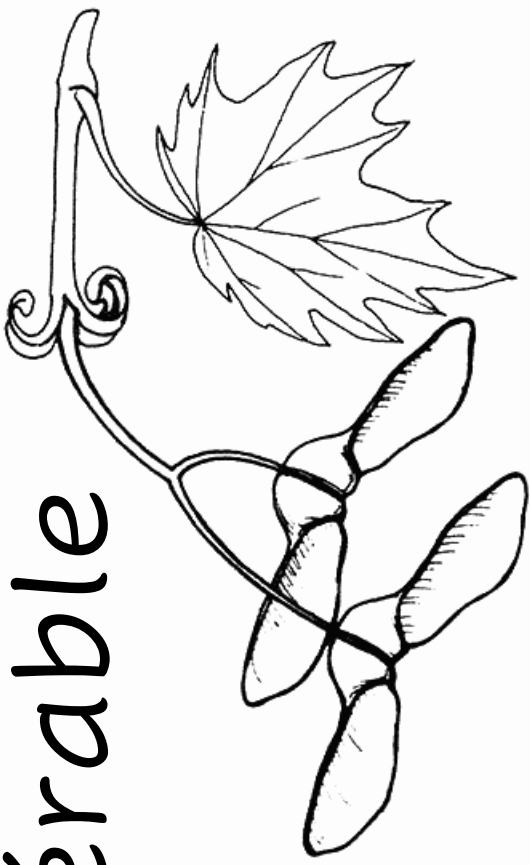


COLOR KID.NET



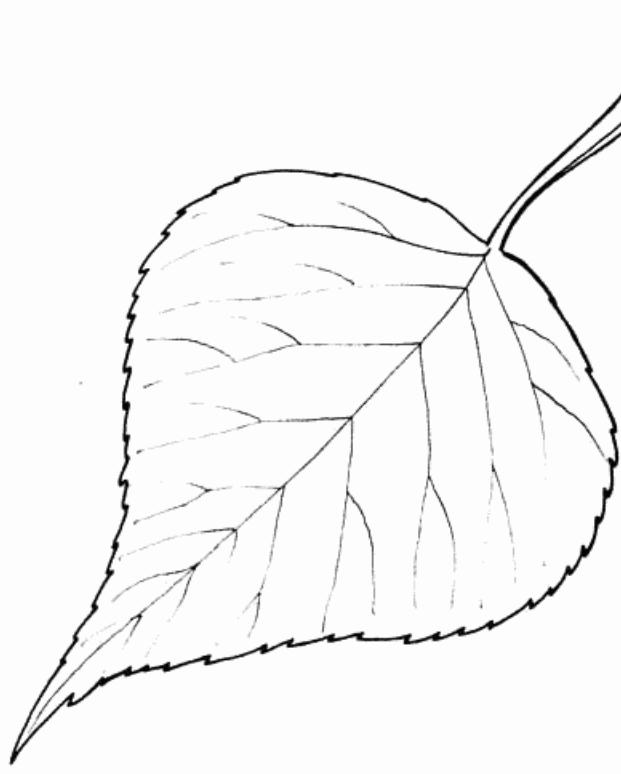
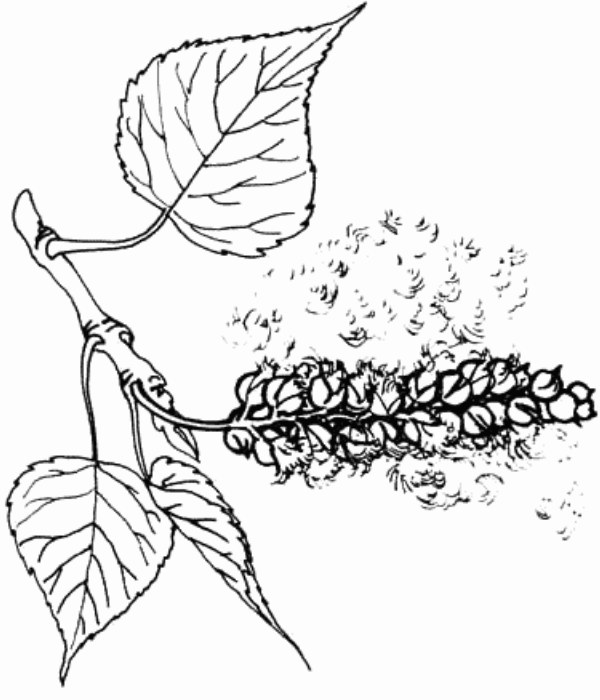
La paix

L'érable



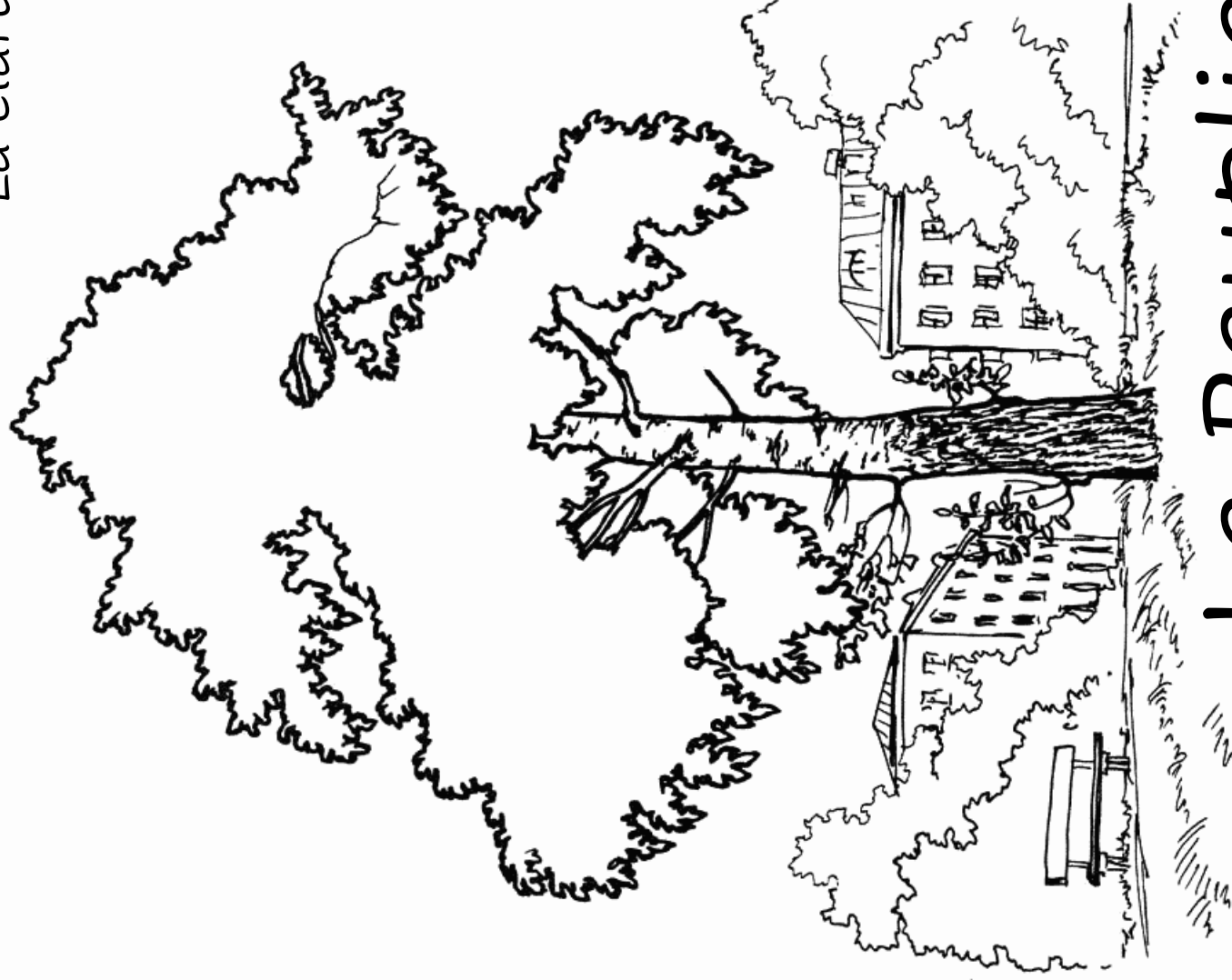
La gentillesse

La clarté

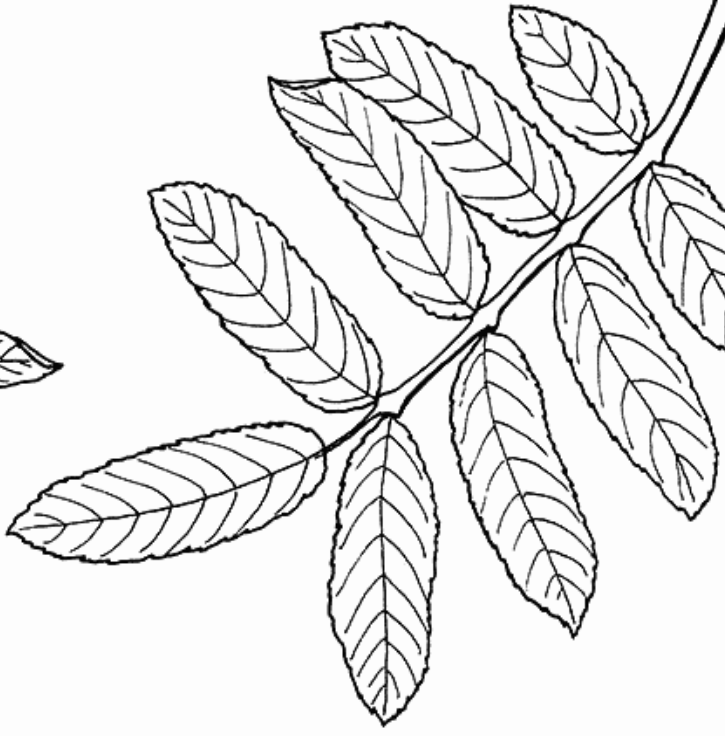


COLOR KID.NET

Le Peuplier



La protection



COLOR KID.NET



Le Sorbier



As-tu déjà
entendu sonner
le cor des Alpes ?

Conifères montagne



Epicéa

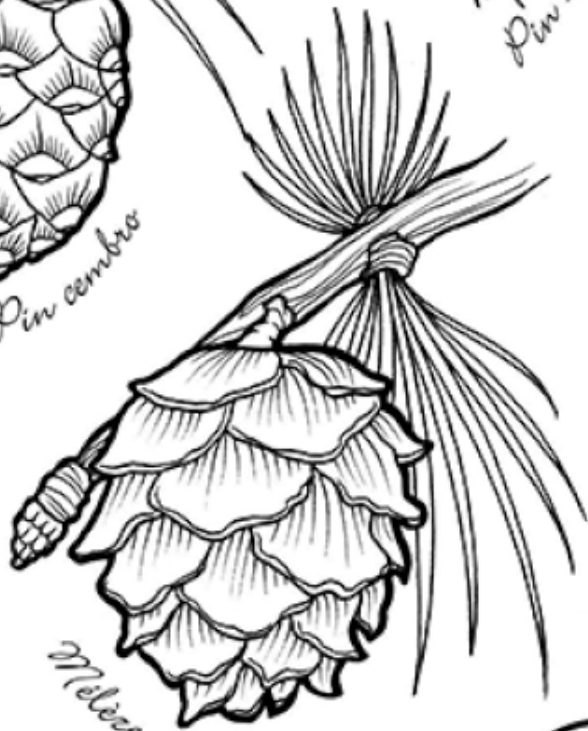


Pin sylvestre



*Sapin
de Douglas*

Pin cembro



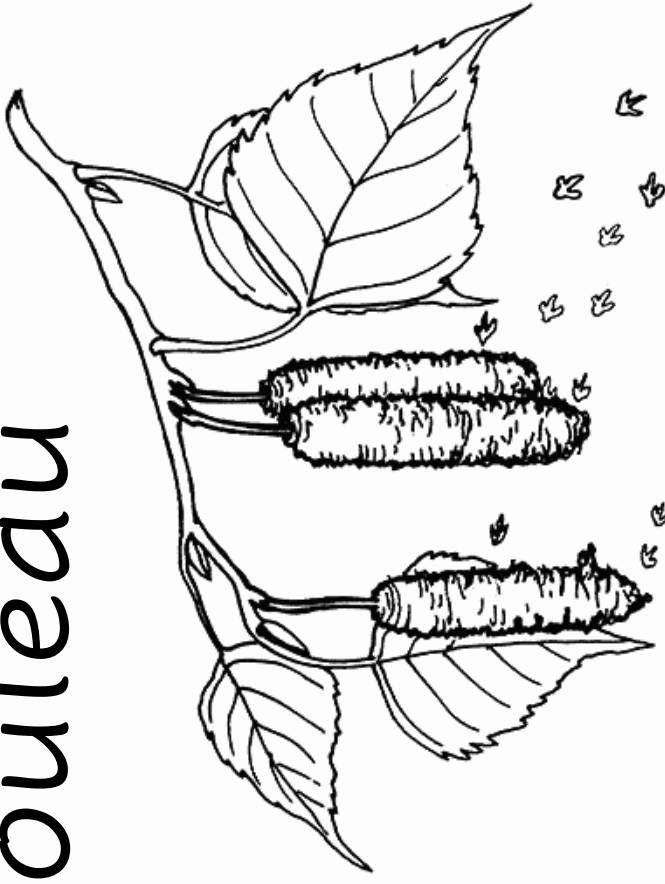
Mélèze



La croissance



Le Bouleau



La vérité

COLOR KID.NET



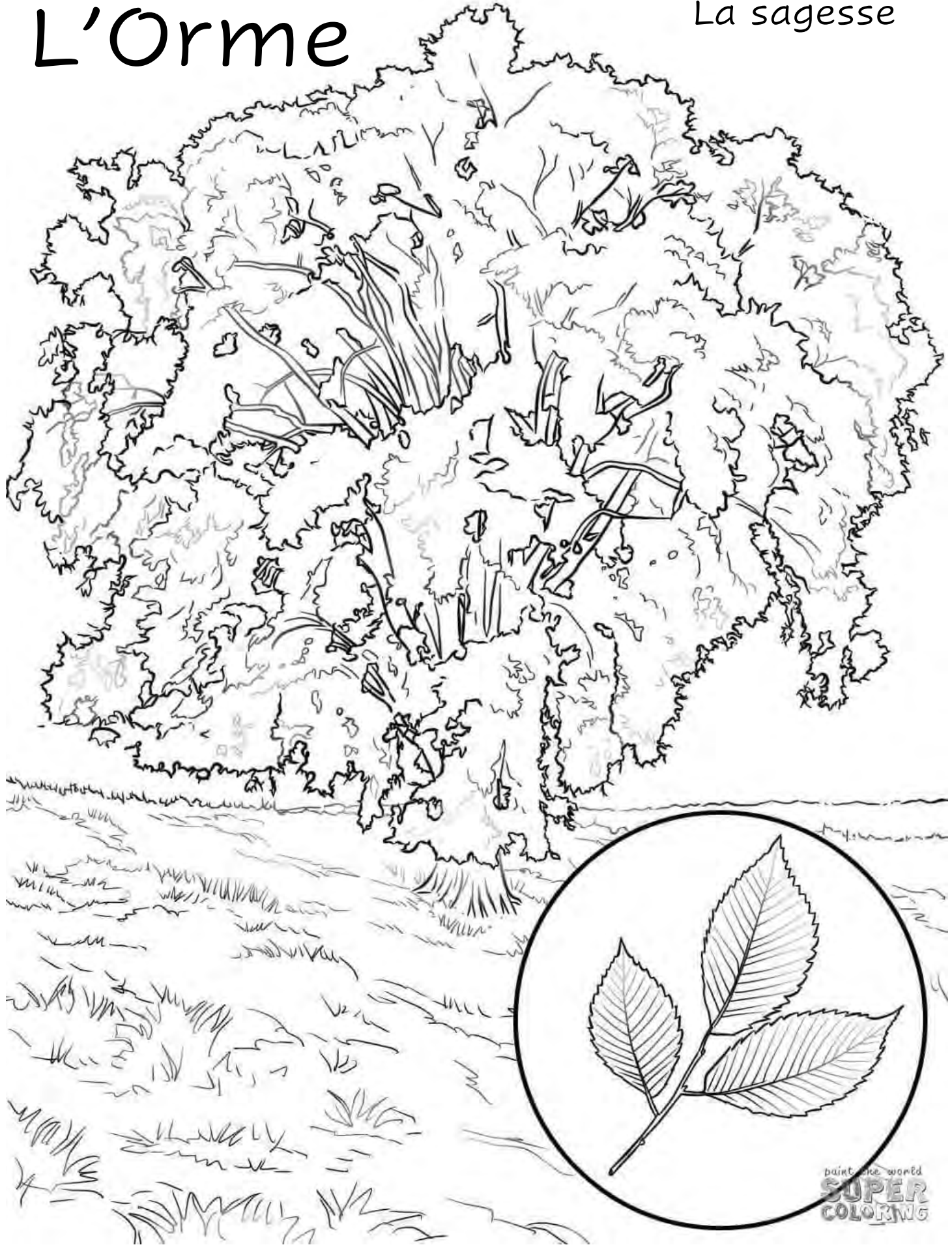
Le Cèdre

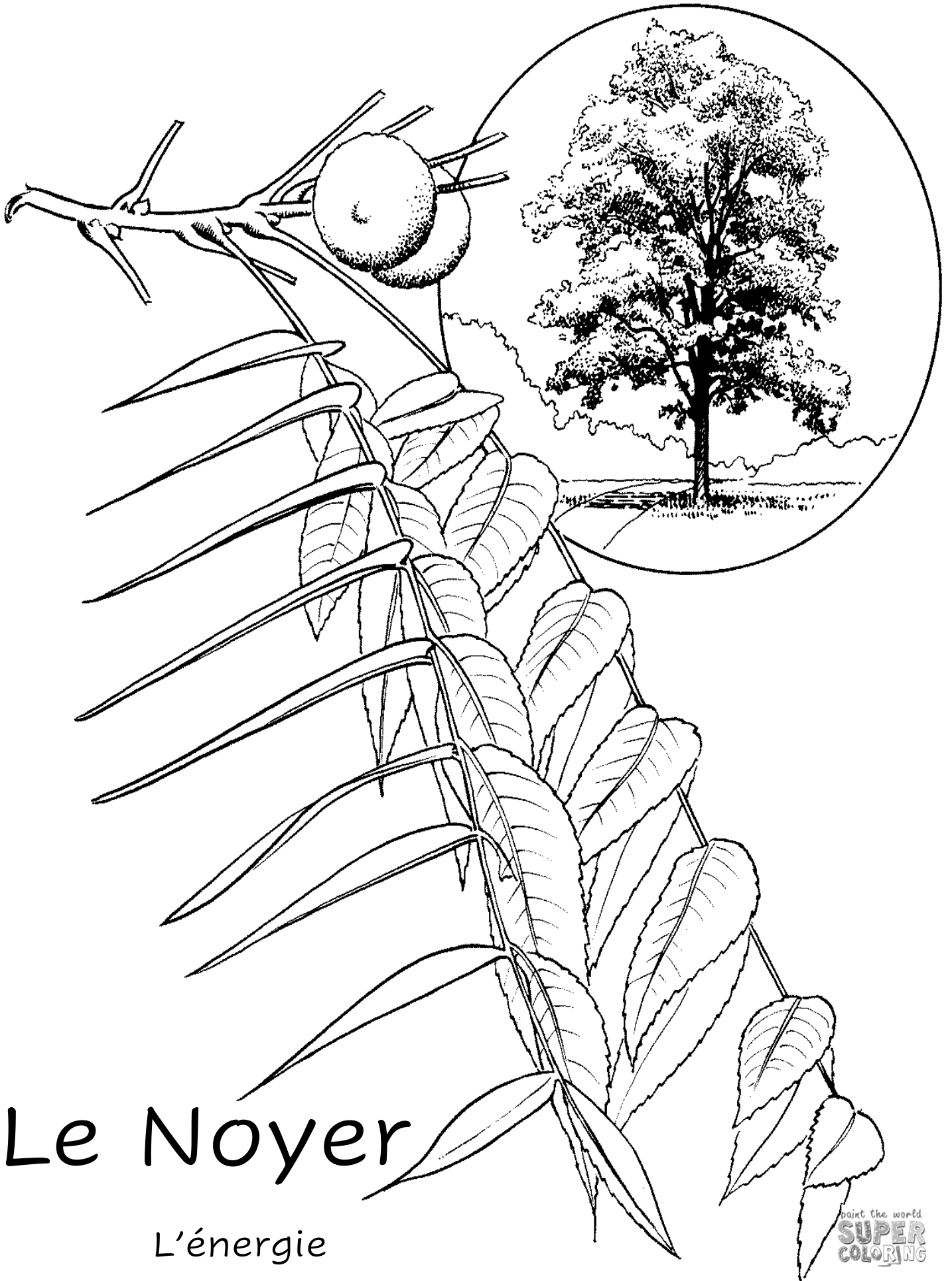
La purification



L'Orme

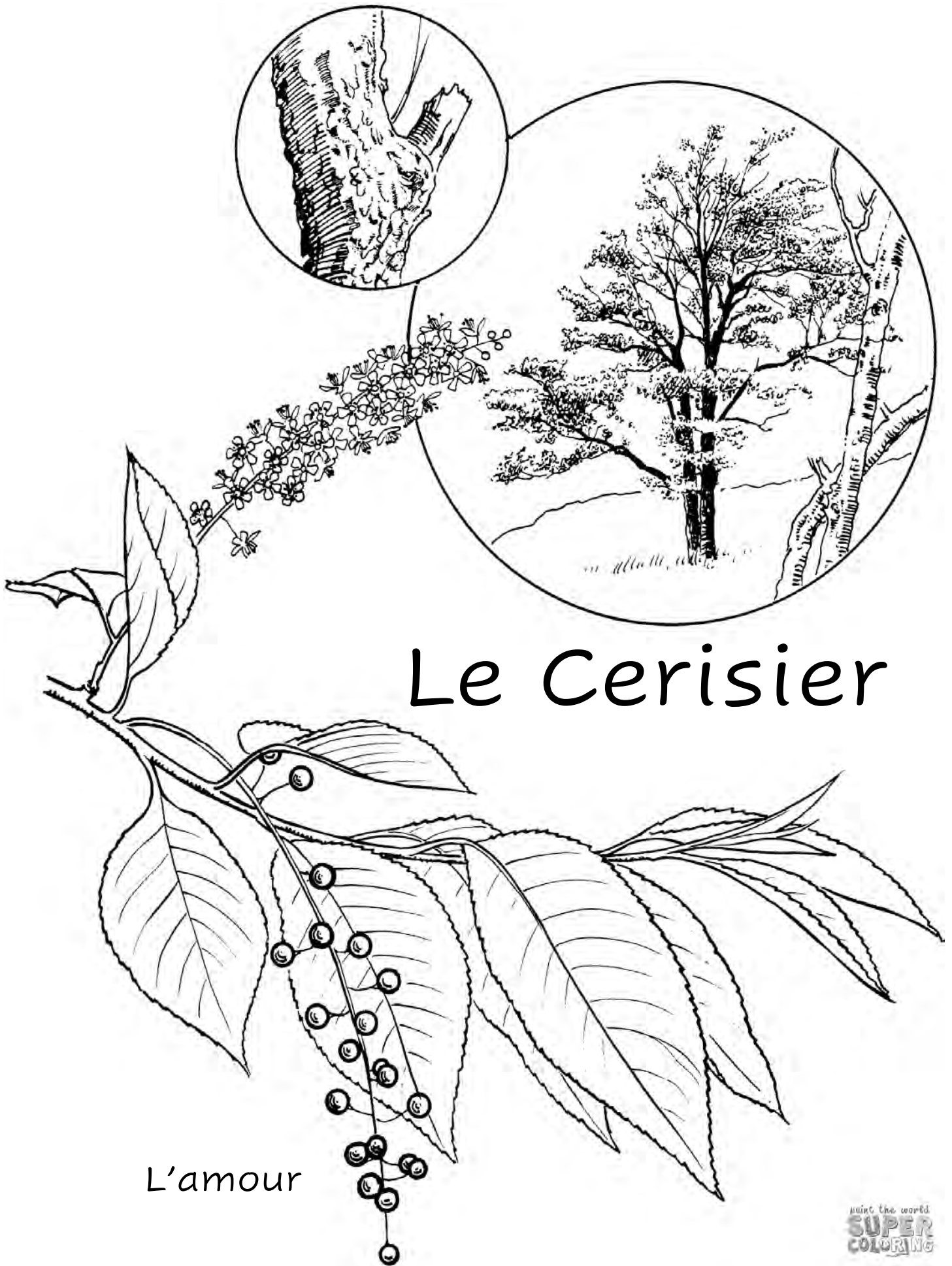
La sagesse





Le Noyer

L'énergie



Le Cerisier

L'amour

Légendes et histoires orales

Écoute ou recherche une légende et partage avec la classe en forme de saynète ou avec les marionnettes.

[http://www3.sd71.bc.ca/School/abed/resources/teacher/Pages/LegendofQueneesh.aspx#/=
http://www3.sd71.bc.ca/School/abed/resources/teacher/Documents/Legend%20of%20Queneesh%20French.pdf](http://www3.sd71.bc.ca/School/abed/resources/teacher/Pages/LegendofQueneesh.aspx#/=)

<https://www.rcaanc-cirnac.gc.ca/fra/1303145519542/1535476932510> (Claire est son Grand-père audio clip inclus)

https://www.rcaanc-cirnac.gc.ca/DAM/DAM-CIRNAC-RCAANC/DAM-PPLCOM/STAGING/texte-text/lr_ks_rr_claire_1341932502024_eng.pdf (Claire et son Grand-père PDF file)

<https://www.rcaanc-cirnac.gc.ca/fra/1316530132377/1535460393645#chpm1> (Cercle d'apprentissage audio clip inclus)

https://www.rcaanc-cirnac.gc.ca/DAM/DAM-CIRNAC-RCAANC/DAM-PPLCOM/STAGING/texte-text/ach_lr_ks_clsrs_learningcircle_lc47_1316538044949_fra.pdf (cercle d'apprentissage PDF)

Utilise les marionnettes Salish (animaux) ou les marionnettes de sac

<https://www.cbc.ca/parents/play/view/printable-paper-bag-animal-puppets>

https://www.cbc.ca/parents/content/pdf/PAR_PaperBagPuppets.pdf

ou les silhouettes sur bâtons (shadow puppets) pour créer et partager ton propre légende ou histoire à l'orale.

Utilise la fiche de traditions pour faire une recherche de ta propre famille ou d'un peuple indigène. Explique à l'orale les traditions ou des objets significants.

Nom: _____

De nombreuses cultures préservent des artefacts historiques spécifiques et des coutumes fidèles à leur culture. Il peut s'agir des outils, des objets personnels, de célébrations transmises de génération en génération ou des artefacts qui ont participé à des événements historiques.

Directions : Choisissez un peuple indigène pour étudier parmi les textes d'information ou l'Internet. Dessinez 4 objets ou traditions qui sont importants ou unique à votre nation. Discutez en groupe et explique l'importance ou signification de l'objet ou tradition.

Peuple: _____

| | |
|--|--|
| | |
| | |

Nom: _____

De nombreuses cultures préservent des artefacts historiques spécifiques et des coutumes fidèles à leur culture. Il peut s'agir des outils, des objets personnels, de célébrations transmises de génération en génération ou des artefacts qui ont participé à des événements historiques.

Directions : Dessinez 4 objets ou traditions qui sont importants ou unique à votre famille. Discutez en groupe et explique l'importance ou signification de l'objet ou tradition.

| | |
|--|--|
| | |
| | |

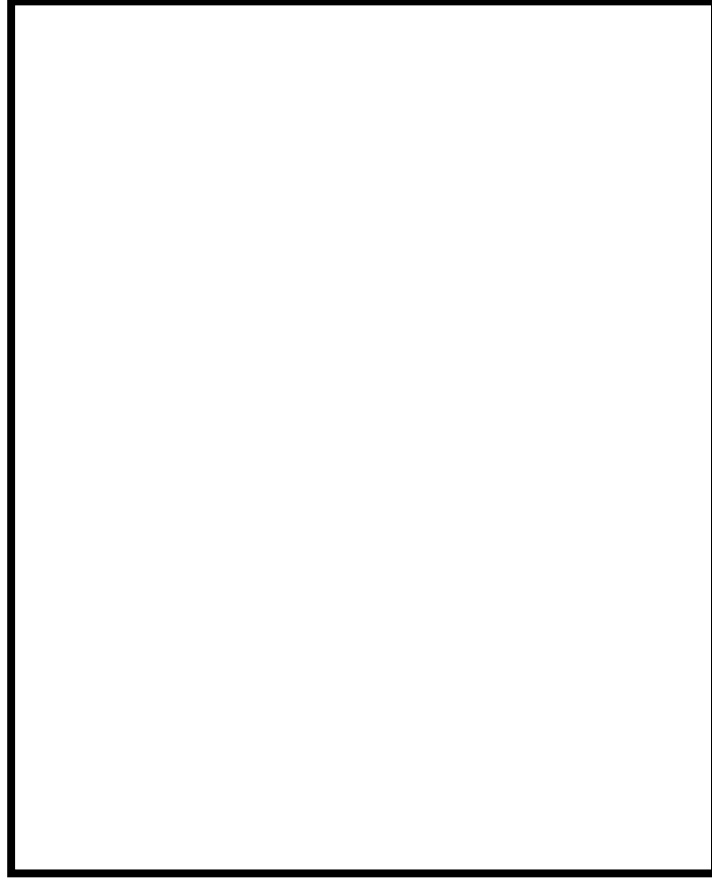
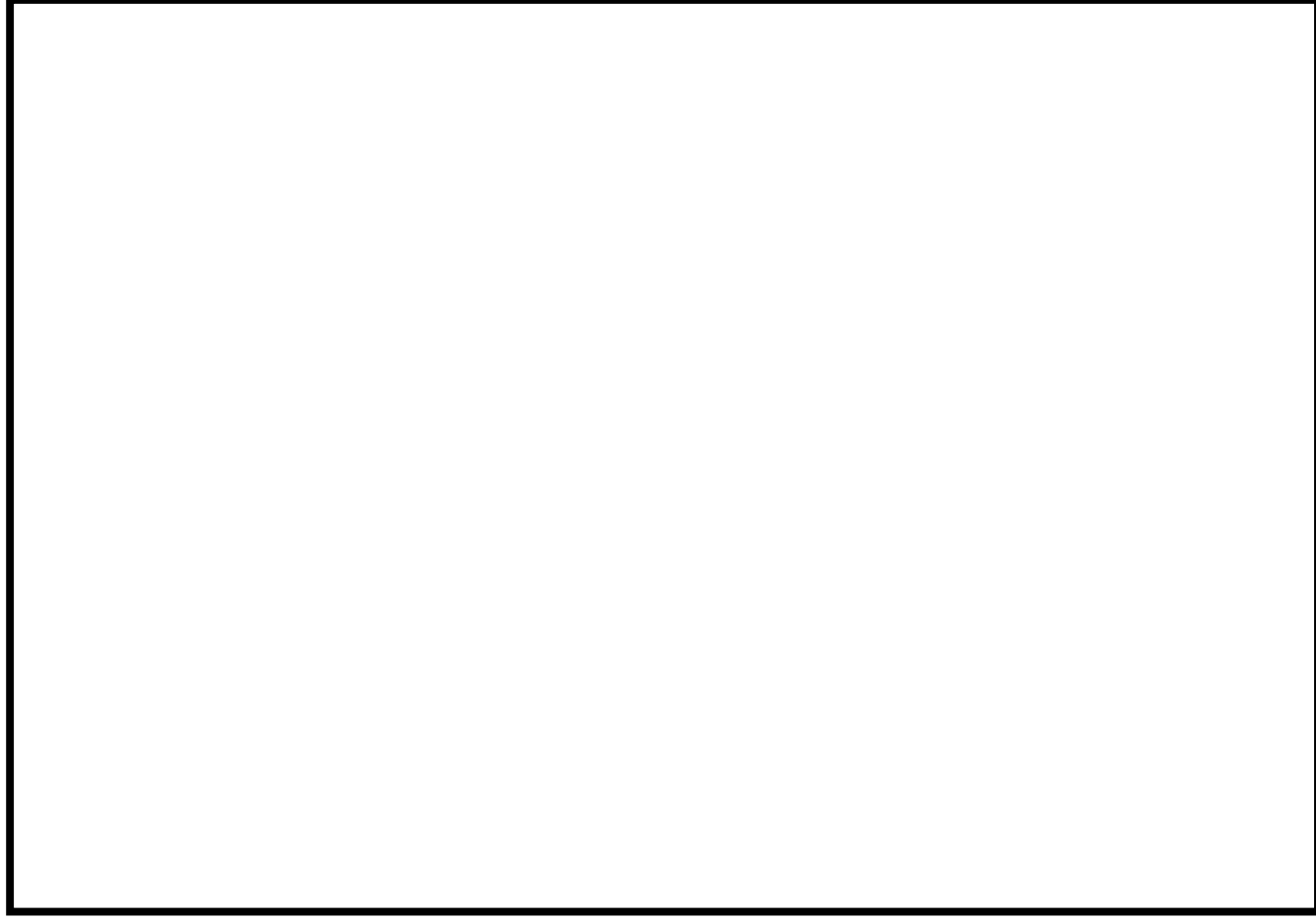
Recherche de peuple

Utilise les livres « Les communautés autochtones canadiennes » et le livret de recherche imprimable pour faire une recherche sur un des peuples autochtones.

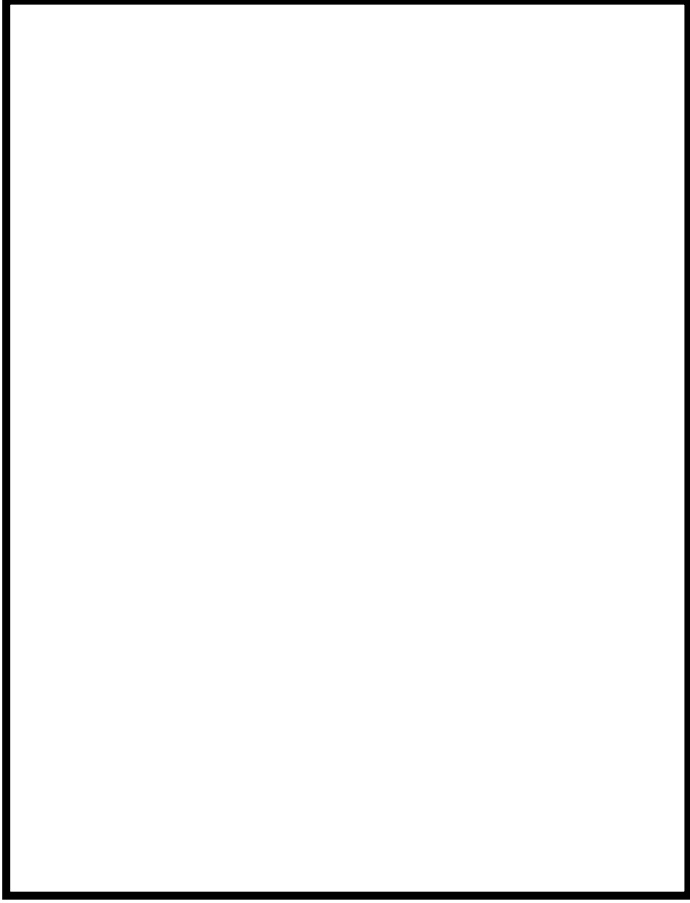


Les faits intéressants

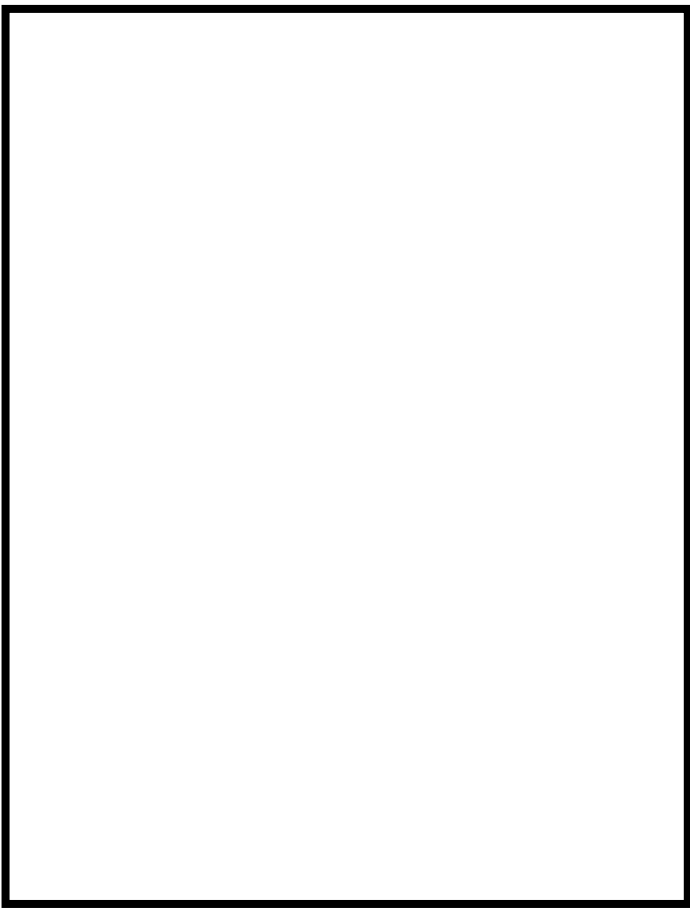
Peuple: _____



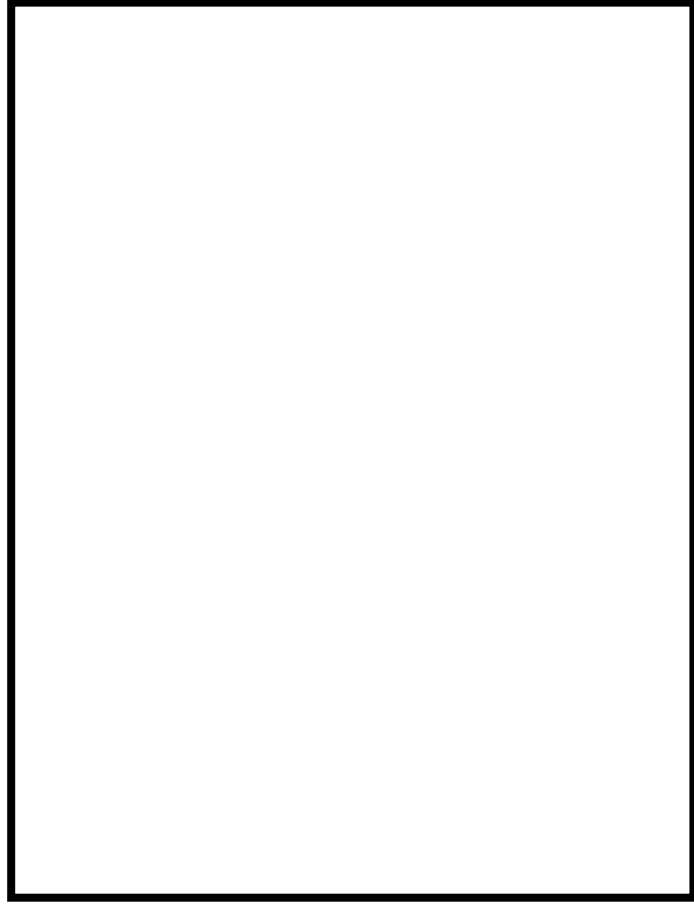
Le peuple



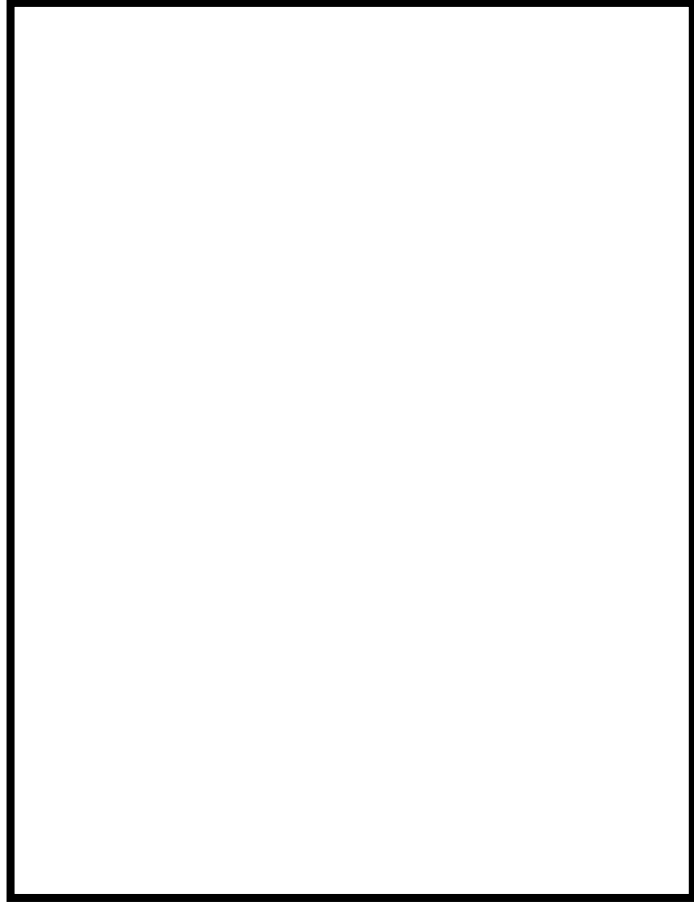
L'art, la musique et la danse



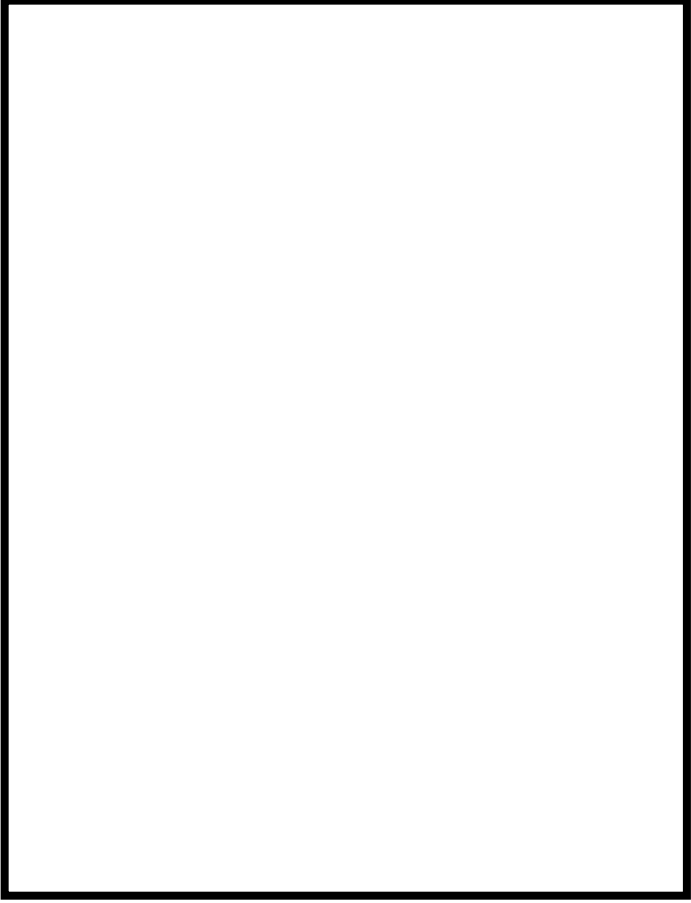
Les habitations et le déplacement



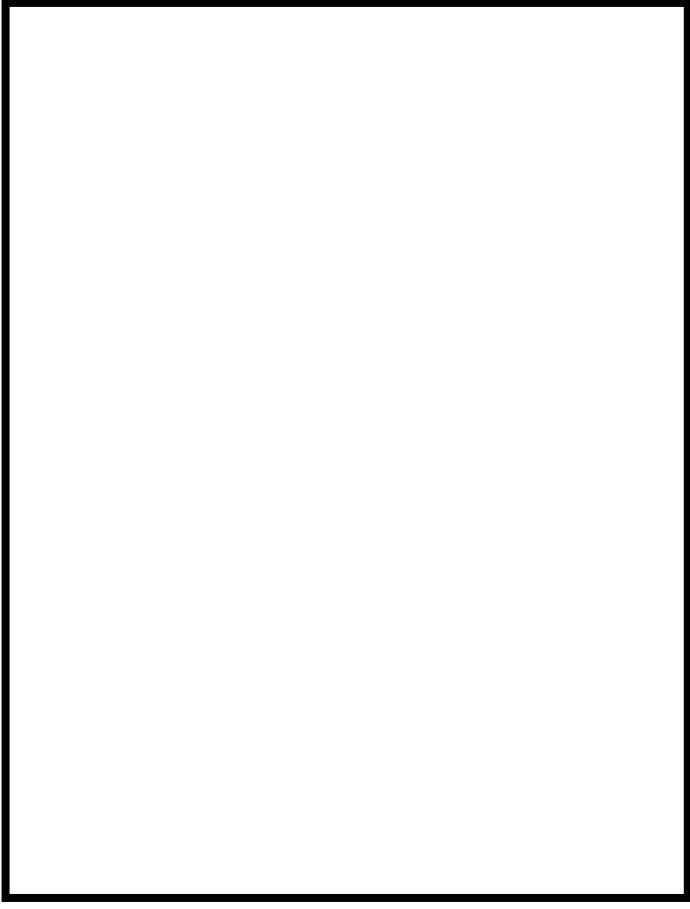
Les vêtements















L'alimentation : la chasse et la
cueillette



Les outils



| | | | |
|---|--|--|---|
|  | <p><u>Le castor</u></p> <p>Je suis un constructeur. Je suis travailleur. Je suis persistant. Je suis déterminé. Je suis maternel. Je suis créatif.</p> |  | <p><u>L'ours</u></p> <p>Je suis un chef. Je suis sage. Je suis connaissant. Je suis humble. Je suis fort. Je suis prudent.</p> |
|  | <p><u>Le loup</u></p> <p>Je suis un chasseur. Je suis courageux. Je suis un protecteur. Je suis ingénieux. Je suis fournisseur. J'ai une joie de vivre.</p> |  | <p><u>Le hibou</u></p> <p>J'ai le pouvoir de trouver la vérité. Je guide les jeunes. Je guide les aînés vers la connaissance. Je suis très observant.</p> |
|  | <p><u>L'aigle</u></p> <p>Je symbolise la paix et l'amitié. Je suis honnête. Je suis ouvert et accessible. Je suis proche avec le créateur.</p> |  | <p><u>La grenouille</u></p> <p>Je comprends que la tranquillité d'esprit et un cœur ouvert et la clé du bonheur. J'apprécie ma famille. Je suis mon cœur. Je suis précieuse.</p> |
|  | <p><u>L'épaulard (l'orque)</u></p> <p>Je communique bien. Je gère l'océan. Je suis joyeux. Je suis amoureux. Je représente la beauté. J'apporte la chance aux autres.</p> |  | <p><u>Le corbeau</u></p> <p>Je suis un farceur. Je suis intelligent. Je suis rusé. Je suis capable de m'évaluer. Je provoque les changements.</p> |
|  | <p><u>Le colibri</u></p> <p>J'apporte les messages de l'esprit. Je suis joyeux. Je suis amoureux. Je représente la beauté. J'apporte la chance aux autres.</p> |  | <p><u>Le canard</u></p> <p>Je suis patient. J'encourage les autres. Je protège les autres. Je confort les autres. Je suis gracieux.</p> |
|  | <p><u>La bernache</u></p> <p>Je suis l'esprit de l'enfance. Je suis passionnante. J'aime voyager. Je travaille bien avec les autres. J'atteints mes buts.</p> |  | <p><u>Le plongeon (huard)</u></p> <p>J'aime être seule. Je suis mes rêves. Je suis imaginatif. Je suis indépendant. J'aide les autres à suivre leurs rêves. Je suis souvent mal compris.</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
|  | <p><u>Le martin-pêcheur</u></p> <p>Je symbolise l'abondance. Adore l'eau. Je suis courageux. Je prends les chances. Je fais un grand effort.</p> |  | <p><u>La roussette</u></p> <p>Je suis responsable. Je suis persistante. Je suis courageuse.</p> |
| | <p><u>Le bourdon (l'abeille)</u></p> <p>Je suis honnête. Je travaille fort. Je suis déterminé. J'ai l'envie de faire de mon mieux. Je symbolise la pureté.</p> | | <p><u>Le scarabée</u></p> <p>Je suis dynamique. Je suis honnête. Je suis responsable. Je suis flexible. Je suis résilient.</p> |
|  | <p><u>Oiseau de tonnerre</u></p> <p>Je contrôle les éléments. Je suis puissant. Je suis un ami digne. Je suis effrayant.</p> |  | <p><u>La libellule</u></p> <p>Je symbolise les changements positifs. Je symbolise la puissance de la lumière. Une vie en perpétuel changement.</p> |
|  | <p><u>Le flétan</u></p> <p>Je symbolise la puissance. Je symbolise la stabilité. Je suis le protecteur de la vie.</p> |  | <p><u>Le faucon</u></p> <p>Je suis clairvoyant. Je symbolise la puissance.</p> |
|  | <p><u>Le saumon</u></p> <p>Je suis généreux. Je suis persistant. Je suis fiable.</p> |  | <p><u>L'héron</u></p> <p>Je suis patient. Je suis agréable. Je suis élégant.</p> |
|  | <p><u>Le phoque</u></p> <p>Je suis intelligent. Je suis curieux. Je suis organisé.</p> |  | <p><u>La loutre</u></p> <p>Je suis curieuse. Je suis intelligente. Je suis amiable. Je suis fidèle. J'ai la confiance dans les autres.</p> |

Les récits que racontent les totems : quand prennent vie les symboles autochtones

Qu'est-ce qui vous vient à l'esprit quand tes amis et toi pensez aux Autochtones au Canada? L'image d'un totem, sans doute.

Dans une certaine mesure, vous avez raison!

En effet, nombreuses sont les personnes qui croient que tous les groupes autochtones au Canada sculptent des totems. Cependant, seulement six Premières nations de la côte Ouest s'adonnent à cet art.

Traditionnellement, les totems servaient à raconter l'histoire des familles et des clans autochtones et à préserver le récit des événements historiques importants. Les *Kwakwaka'wakw* (« couak-wak-ya-wak »), les *Haidas* (« ailleda »), les *Tsimshians* (« sime-chi-ane »), les *Nuxalts* (« nou-halk »), les *Salishs* (« sé-liche ») du littoral et les *Tlingits* (« cligne-kit ») étaient les seules Premières nations à sculpter des totems avant l'arrivée des explorateurs européens. Les totems en plastique qu'on trouve aujourd'hui dans les boutiques de souvenirs canadiens ou ceux que sculptent à la tronçonneuse certains artistes à des milliers de kilomètres de la côte du Pacifique sont des reproductions non autochtones d'une tradition des Premières nations dont l'origine remonte à des milliers d'années.

Tu as sans doute remarqué, lors d'une promenade en forêt, la vitesse à laquelle se décomposent les arbres morts. Comment se fait-il alors que les totems exposés dans les musées ou ceux qu'on peut admirer sur d'anciennes photographies aient survécu pendant des générations pour transmettre aujourd'hui des récits du passé? C'est que la plupart de ces totems étaient sculptés dans des cèdres rouges ou jaunes arrivés à maturité. Les peuples autochtones du Nord-Ouest du Pacifique utilisaient le cèdre depuis des milliers d'années pour fabriquer des abris, des vêtements et des outils. Ils savaient que ce conifère résistait mieux que tout autre arbre à la moisissure. C'était donc le choix tout indiqué pour la sculpture des totems, puisque chaque famille ou clan souhaitait préserver, pour les générations à venir, les récits de son origine ancestrale. De nos jours, les sculpteurs de totems utilisent encore le cèdre pour cette même raison.

Traditionnellement,
les totems servaient à
raconter l'histoire des
familles et des clans
autochtones et à préserver
le récit des événements
historiques importants.

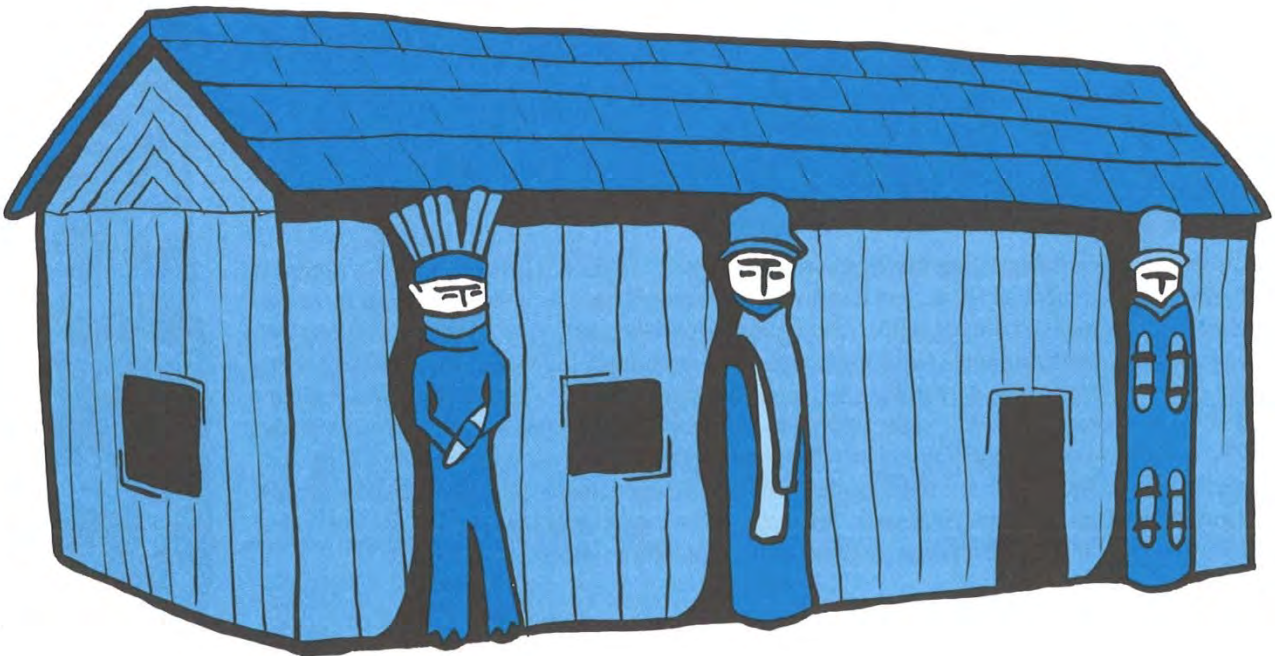


Souvent, il est possible de savoir d'où provient un totem selon la façon dont il est sculpté. En observant les totems de ce feuillet, essaie de trouver des traits particuliers qui les distinguent.



Les outils servant à sculpter les totems ont évolué au fil du temps. Avant que les Européens introduisent des outils en acier dans les cultures autochtones, il y a environ deux siècles, il était difficile de sculpter. Aujourd'hui, nous pouvons admirer la beauté et le détail des œuvres créées par les anciens sculpteurs qui ne disposaient de rien d'autres que de pierres aiguisées et d'outils de cèdre. La prochaine fois que tu verras des totems d'autrefois en photo ou dans un musée, regarde-les d'un œil attentif. Les plus anciens totems ont tendance à être plus plats que ceux travaillés avec les outils d'acier. Pour avoir une idée des habiletés que devaient posséder les premiers sculpteurs de totems, essaie de tailler un morceau de savon ou une pomme de terre avec une pierre pointue. Grâce aux outils d'acier, comme la hache, le couteau croche et l'herminette (un outil tranchant qui ressemble à un fossoir de jardin), les artistes du Nord-Ouest du Pacifique sont devenus plus productifs.

Souvent, il est possible de savoir d'où provient un totem selon la façon dont il est sculpté. Les larges reliefs et les visages aux yeux rapprochés caractérisent les totems de la Première nation des *Kwakwaka'wakws*. Dans un style grandiose et majestueux, les *Haïdas* ornaient souvent leurs totems d'immenses yeux redoutables et de sculptures creuses. Les *Tsimshians* et les *Nuxalts* étaient reconnus pour leurs sculptures d'êtres surnaturels très ornements, tandis que les *Salishs du littoral* sculptaient souvent des personnages humains sur les colonnes de leur maison.



Quel que soit le style utilisé, les peuples autochtones du Nord-Ouest du Pacifique sculptaient et érigeaient des totems pour les mêmes raisons, soit pour s'attribuer des emblèmes ou pour raconter les relations, les réalisations, les aventures, les droits et les histoires des familles et des clans. Les diverses sculptures évoquent leurs ancêtres. Au cours du siècle dernier, la sculpture de totems est pratiquement disparue. Heureusement, les sculpteurs autochtones contemporains ont réussi à faire revivre cet art pour que les familles et les clans puissent continuer de transmettre leurs emblèmes et leurs histoires aux générations futures.

Les Autochtones ne sont pas les seuls à s'être dotés d'emblèmes. Ta famille possède peut-être des armoiries ou des symboles qui évoquent tes ancêtres. Les Canadiens viennent de différentes parties du monde et la plupart de leurs ancêtres possédaient des armoiries, des emblèmes ou d'autres symboles qui les caractérisent. Les nations aussi se sont dotées d'armoiries. Connais-tu les armoiries du Canada? Comme le totem, elles identifient qui nous sommes et ce que nous représentons; elles sont le symbole de notre identité nationale. Essaie de les trouver dans Internet.



Quel que soit le style utilisé, les peuples autochtones du Nord-Ouest du Pacifique sculptaient et érigeaient des totems pour les mêmes raisons.

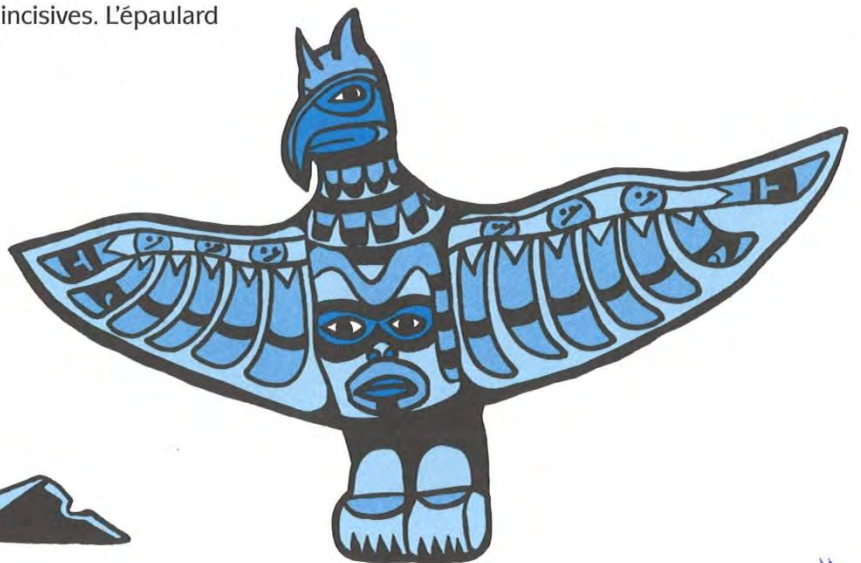


L'érection d'un nouveau totem dans une collectivité autochtone était l'occasion rêvée pour organiser un grand rassemblement. On invitait des centaines et même des milliers de personnes à assister à l'événement. Peux-tu imaginer ta famille recevoir autant d'invités pour le souper? La famille, le clan ou le village qui érigeait un totem donnait, pour l'événement, des cadeaux à chaque personne qui venait honorer la sculpture. As-tu déjà assisté à un événement spécial dans ta famille, comme un mariage ou une autre célébration importante? Si oui, tu connais sûrement le sentiment bien spécial de rendre hommage à la famille. Tu as été témoin du symbolisme traditionnel de l'échange des anneaux, du gâteau de noces et des cadeaux.

Les emblèmes les plus couramment rencontrés chez les peuples du Nord-Ouest du Pacifique sont l'aigle, le corbeau, l'oiseau de tonnerre, l'ours, le castor, le loup, l'épaulard et la grenouille.

Dans le même esprit, les totems rendent hommage aux Autochtones par leurs symboles. Les emblèmes sur un totem appartiennent à la famille et racontent son histoire. Le totem peut raconter un mythe, une légende ou la vie de la personne en l'honneur de qui il a été sculpté. Les emblèmes les plus couramment rencontrés chez les peuples du Nord-Ouest du Pacifique sont l'aigle, le corbeau, l'oiseau de tonnerre, l'ours, le castor, le loup, l'épaulard et la grenouille.

Dans la nature, il est facile de distinguer ces créatures les unes des autres. Il est cependant parfois difficile de les reconnaître sur un totem! Voici quelques précieux indices pour t'aider à les identifier. Le bec des aigles et des oiseaux de tonnerre est très recourbé, tandis que celui du corbeau est beaucoup plus droit. L'oiseau de tonnerre, un être mythique, a les ailes déployées. Les ours et les castors ont tous deux des oreilles sur le dessus de la tête, mais les castors ont aussi deux grandes incisives. L'épaulard porte un aileron sur le dos.



As-tu déjà
lu des récits de
créatures en
métamorphose, soit
des animaux ou des
êtres imaginaires qui
se transforment en
êtres humains?



Quand on connaît l'histoire de chaque emblème, les totems peuvent devenir réels. As-tu déjà lu des récits de créatures en métamorphose, soit des animaux ou des êtres imaginaires qui se transforment en êtres humains? Si oui, tu as déjà fait l'expérience des merveilles du monde mythique. Dans le monde du mythe, les créatures existent réellement pour ceux et celles qui croient aux récits. Une fois les emblèmes identifiés et les récits racontés, les totems prennent vie.

Les totems que tes amis et toi imaginez quand vous songez aux Autochtones peuvent réellement s'animer sous vos yeux! Voici l'histoire qui est racontée sur un totem à Skidegate, en Colombie-Britannique. Le totem a été conçu par le défunt Bill Reid, maître sculpteur haïda.

« Un jour, une femme qui cueillait des fruits sauvages glissa, par mégarde, sur des excréments d'ours et renversa ses fruits. La femme en colère se mit alors à blâmer les ours de sa malchance. Les ours l'entendirent les injurier et se fâchèrent contre elle. Ils la capturèrent et l'emmenèrent dans leur village.

Au début, la femme était très triste. Elle s'ennuyait de sa famille et de son village. Cependant, Papa Ours était gentil avec elle. Elle l'épousa donc et donna naissance à deux oursons jumeaux. Plusieurs années plus tard, à son retour au village, la femme enseigna à son peuple qu'il faut toujours respecter les ours et toutes les créatures vivantes. »

Sur le totem à Skidegate, on peut voir Papa Ours qui tient dans ses bras les deux oursons. Les gens de Skidegate sont fiers de rendre hommage à la légende de Maman Ourse. Le totem du village montre leur respect à l'égard de la nature.

De nos jours, les artistes du Nord-Ouest du Pacifique sculptent pour les Autochtones et les non-Autochtones des totems qui occupent la place d'honneur dans les villages des Premières nations et partout dans le monde. Les totems sont de véritables symboles de la tradition et de la fierté du Nord-Ouest du Pacifique.



Fais ton propre totem!

Tu fais sûrement partie d'une famille ou d'un groupe de jeunes dont tu es fier! Il peut s'agir de ta famille immédiate ou élargie, d'un groupe organisé de jeunes, d'un groupe que tu as rencontré à ton lieu de culte ou simplement d'un groupe d'amis que tu connais depuis longtemps.

- Qu'est-ce qui vous rend spécial?
- Quelle est votre histoire ou quels sont les récits de vos aventures?
- Quelles images te rappelle ta famille ou ton groupe?
- Quels sont vos symboles particuliers?
- Quelles sont vos réalisations? Ou'est-ce qui vous rend fiers?

Imagine une « célébration du totem » qui raconte à tous qui est ton groupe. À l'aide des questions précédentes, dessine, sculpte ou modèle des images symboliques sur ton totem. Partage la « célébration de ton totem » avec ta famille, ton groupe, tes compagnons de classe et tous les autres qui s'intéressent à ton projet!

Maintenant, projette-toi dans le siècle prochain et imagine que les gens racontent encore ton histoire.

Le présent feuillet d'information est aussi offert dans Internet à l'adresse www.ainc.gc.ca

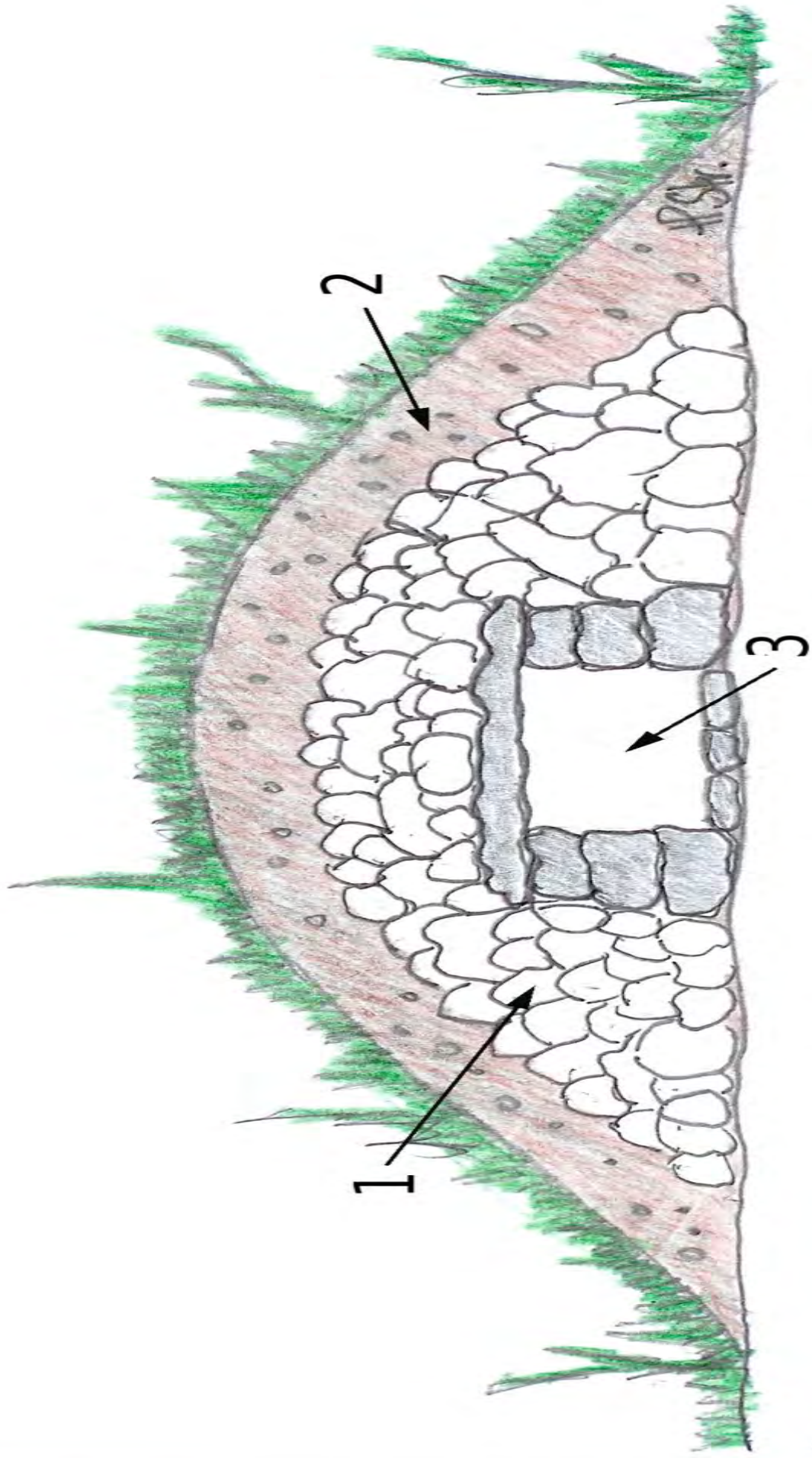


Publié avec l'autorisation du ministre d'Affaires indiennes et du Nord Canada, Ottawa, 2000
QS-6120-012-FF-A1 N° de catalogue R2-139/2001F ISBN 0-662-85581-7 © Ministre de Travaux publics et Services gouvernementaux Canada
This publication is also available in English under the title: Stories the Totems Tell: Bringing Aboriginal Poles to Life



Les pétroglyphes

Un pétroglyphe est un dessin symbolique gravé dans une pierre. Les pétroglyphes sont généralement associés aux anciens peuples et sont la forme dominante des symboles de pré-écriture utilisés pour la communication. Les techniques de gravures sont principalement l'incision, le frottement ou la pulvérisation à l'aide de pierres.



Un tumulus

Un tumulus est un monticule de terre et de pierre que l'on élevait autrefois. Sa forme et ses dimensions sont variables, tout comme la nature de la tombe qu'il protège (simples ossements, fosse pavée, chambre funéraire, etc.)



Le bâton de parole

Le bâton de parole ou bâton orateur symbolise l'ordre et le respect. Celui qui tient le bâton a le droit de parler sans être interrompu. Les autres doivent l'écouter dans le plus grand respect et le plus grand silence. Lorsque le détenteur du bâton de parole estime n'avoir plus rien à dire, il le fait circuler. Le détenteur du bâton peut aussi garder le silence, puis remettre le bâton à son voisin.



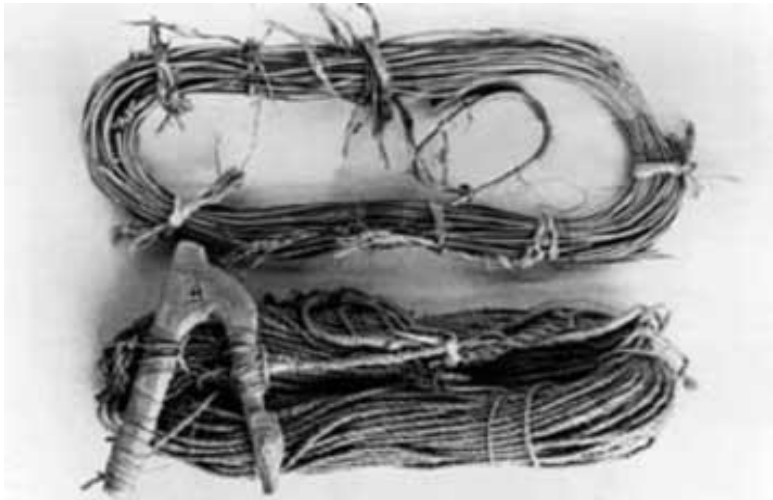
Le cercle de parole

Les cercles font partie des grands principes qui sous-tendent la vision du monde et le système de croyances des Autochtones, puisqu'ils représentent la communion, l'égalité et la continuité. Le modèle saisonnier de la vie et le mouvement des animaux et des humains sont continus comme le cercle, sans début ni fin. Ce modèle représente le cercle de la vie et du renouvellement. Les cercles sont inclusifs et non hiérarchiques, sans compter qu'ils sont présents partout dans la nature.



Les histoires orales

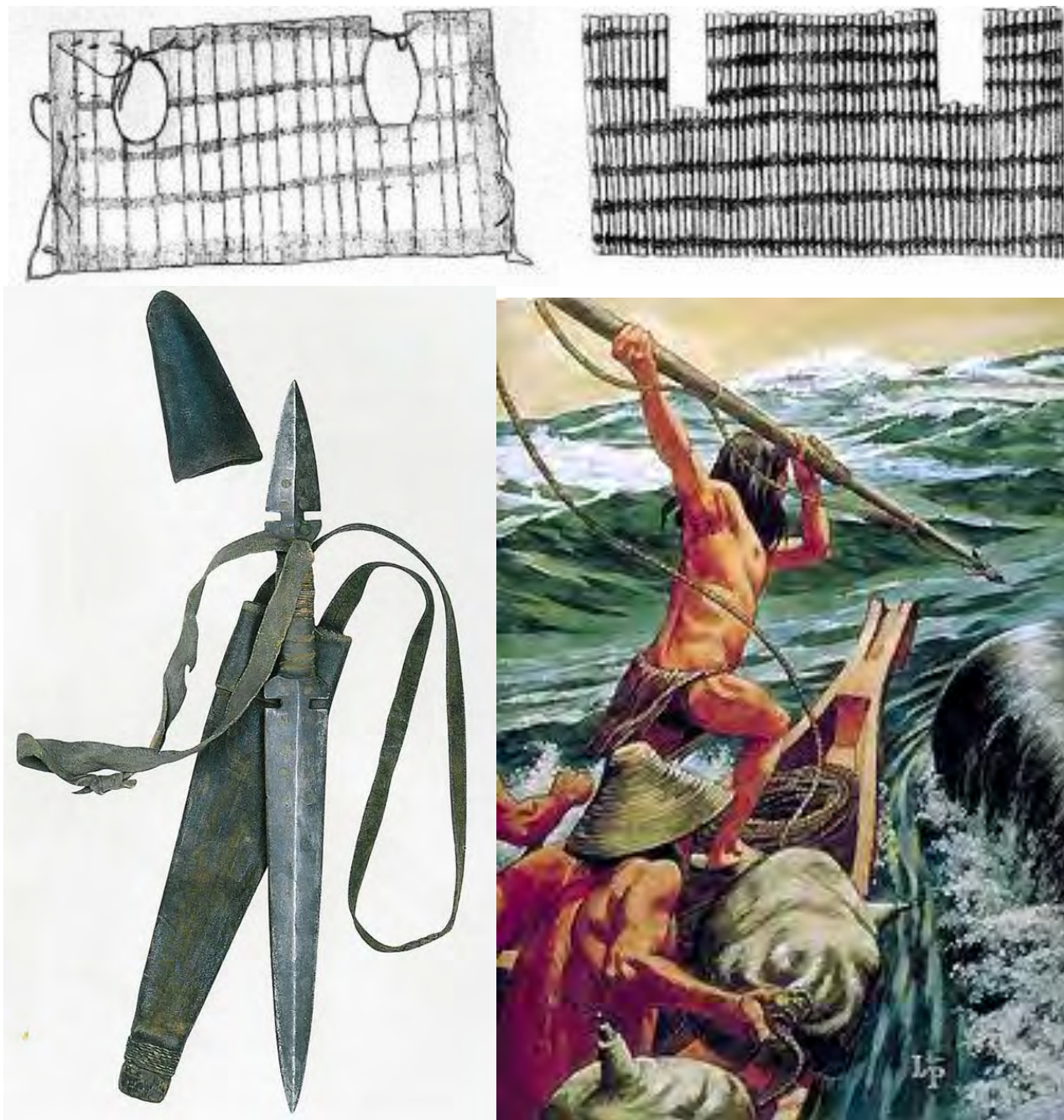
Les cultures des peuples inuits et des premières nations sont ancrées dans leur tradition orale. Cette tradition orale désigne l'ensemble des paroles qui sont transmises de génération en génération au sein d'une culture. Les mots de la tradition orale sont l'héritage de l'ensemble du groupe culturel. Pour les peuples traditionnels inuits et des Premières nations, la tradition orale était comme une bibliothèque de connaissances qui contenait tout ce qu'ils avaient besoin de savoir pour bien vivre. Aujourd'hui, la tradition orale est restée une source d'enseignement pour les nouvelles générations.



Les outils traditionnels

La plupart des outils utilisés par le peuple indigène de la côte du Nord-Ouest étaient faits de bois de cèdre, de pierre et de coquillages.

Les masses pour couper le bois étaient en pierre. Pour la chasse, ils utilisaient des arcs et des flèches, des collets et des harpons. Pour la pêche, ils utilisaient des filets, des pièges sous-marins, des hameçons en os et en bois et des harpons. Ils utilisaient aussi des lignes de pêche en cèdre. Pour la pêche, ils utilisaient des filets, des pièges sous-marins, des hameçons en os et en bois et des harpons. Ils utilisaient aussi des lignes de pêche en cèdre. La nourriture était servie sur des plateaux en bois que les femmes fabriquaient.



Les armes traditionnelles

Les Haïdas utilisaient des arcs et des flèches, des massues et des dagues. Ils fabriquaient et portaient également des armures en bois qui ressemblaient à une cuirasse faite de peau d'animal durcie et d'écorce de cèdre et qui était conçue pour protéger le porteur contre le feu de flèches.

Les ressources digitales disponibles:

<http://viewpure.com/> (Avant de montrer vos clips, vous pouvez coller le lien dans le site View Pure pour l'enlèvement des publicités et sidebars.)

SD 71 links

https://indigenouseducation.comoxvalleyschools.ca/apps/pages/index.jsp?uREC_ID=1064875&type=d&pREC_ID=1358798

https://indigenouseducation.comoxvalleyschools.ca/apps/pages/index.jsp?uREC_ID=1064875&type=d&pREC_ID=1357945

https://indigenouseducation.comoxvalleyschools.ca/apps/pages/index.jsp?uREC_ID=1064875&type=d&pREC_ID=1357956

https://indigenouseducation.comoxvalleyschools.ca/apps/pages/index.jsp?uREC_ID=1064127&type=d&pREC_ID=1357917

Puppets

<https://www.cbc.ca/parents/play/view/printable-paper-bag-animal-puppets>

https://www.cbc.ca/parents/content/pdf/PAR_PaperBagPuppets.pdf

Legend of Queneesh

[http://www3.sd71.bc.ca/School/abed/resources/teacher/Pages/LegendofQueneesh.aspx#/="](http://www3.sd71.bc.ca/School/abed/resources/teacher/Pages/LegendofQueneesh.aspx#/=)

<http://www3.sd71.bc.ca/School/abed/resources/teacher/Documents/Legend%20of%20Queneesh%20French.pdf>

Burial mounds

<http://digitalsqwelts.ca/sqwelqwel/archaeology-archeologie/mound1-tertre1-eng.php>

<https://www.donsmaps.com/mortuarypolesgraves.html>

video links

[http://www3.sd71.bc.ca/School/abed/resources/teacher/Pages/FilmsandVideos.aspx#/="](http://www3.sd71.bc.ca/School/abed/resources/teacher/Pages/FilmsandVideos.aspx#/=)

<https://www.onf.ca/sujets/langue-et-litterature/legendes-autochtones/>

sacred sites

<https://www.ictinc.ca/blog/first-nation-sacred-sites>

<https://sacredsites.com/americas/canada/index.html>

<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/religion-of-aboriginal-people>

oral tradition/story telling

https://indigenousfoundations.arts.ubc.ca/oral_traditions/

<https://www.ictinc.ca/blog/11-things-you-should-know-about-aboriginal-oral-traditions>

<https://www.ictinc.ca/blog/first-nation-talking-stick-protocol>

<https://www.rcaanc-cirnac.gc.ca/fra/1303145519542/1535476932510> (Claire est son Grand-père audio clip inclus)

https://www.rcaanc-cirnac.gc.ca/DAM/DAM-CIRNAC-RCAANC/DAM-PPLCOM/STAGING/texte-text/lr_ks_rr_claire_1341932502024_eng.pdf (Claire et son Grand-père PDF file)

<https://www.rcaanc-cirnac.gc.ca/fra/1316530132377/1535460393645#chpm1> (Cercle d'apprentissage audio clip inclus)

https://www.rcaanc-cirnac.gc.ca/DAM/DAM-CIRNAC-RCAANC/DAM-PPLCOM/STAGING/texte-text/ach_lr_ks_clsrs_learningcircle_lc47_1316538044949_fra.pdf (cercle d'apprentissage PDF)

Totems

http://publications.gc.ca/collections/collection_2013/aadnc-aandc/R2-139-2001-fra.pdf

<http://publications.gc.ca/site/eng/444959/publication.html>

Petroglyphs

<http://archpress.lib.sfu.ca/index.php/archpress/catalog/download/46/17/791-1?inline=1>

<http://vancouverisland.com/things-to-do-and-see/attractions/petroglyphs/name/bluewater-adventures/>

<https://www.teacherspayteachers.com/Product/Create-Your-Own-Petroglyph-1815314>

<https://search-bcarchives.royalbcmuseum.bc.ca/petroglyphs?page=2&sort=alphabetic&listLimit=30>

<https://atom.moa.ubc.ca/index.php/informationobject/browse?collection=178322&query=petroglyph&topLod=0>

<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/pictogrammes-et-petroglyphes>

https://www.youtube.com/watch?v=rygtMB_4cc0

<https://www.youtube.com/watch?v=o7flxKbUznA>

<https://www.youtube.com/watch?v=IOtZEVr3GDQ>

salish

<https://www.warpaths2peacepipes.com/indian-tribes/coast-salish.htm>

<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/salish-de-la-cote-1>

<http://epe.lac-bac.gc.ca/100/205/301/ic/cdc/salish/intro/index.htm> (Traditions du peuple Salish - Il faut suivre les liens dans le texte pour trouver des bonnes ressources, images et même des infos en Français.)

<https://theculturetrip.com/north-america/canada/articles/a-very-short-history-of-the-coast-salish-people/>

http://firstpeoplesofcanada.com/fp_groups/fp_nwc3.html<https://www.burkemuseum.org/collections-and-research/culture/contemporary-culture/coast-salish-art/coast-salish-weaving-tools>

<http://abed.sd79.bc.ca/wp-content/uploads/2016/02/1-Coast-Salish-House-Posts-2.pdf>

<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/salish-woolly-dog>

<https://www.teacherspayteachers.com/Product/A-Haida-Song-music-416364>

<https://www.youtube.com/watch?v=Xq9n8Zu2W9w> (instrumental music to accompany song above)

symbolism

<https://www.ictinc.ca/blog/first-nation-talking-stick-symbolism>

<https://talking-feather.com/home/the-legend-of-the-talking-feather/>

<https://www.warpaths2peacepipes.com/native-american-culture/talking-sticks.htm>

tools

<https://www.pc.gc.ca/fr/lhn-nhs/nl/portaquoix/decouvrir-discover/maritime>

weaving

<https://www.burkemuseum.org/collections-and-research/culture/contemporary-culture/coast-salish-art/coast-salish-weaving-tools>

talking sticks/circle

http://www.afeao.ca/afeaoDoc/CREATION_BATON_DE_PAROLE.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=gmLI4Ex9sBY> (Talking Circle video – English)

inuit

<https://indigenouspeoplesatlasofcanada.ca/section/inuit/>

<http://www.northernimages.ca/Inuit-Art-General-Information/History-of-Inuit-Art.aspx>

metis

<https://indigenouspeoplesatlasofcanada.ca/section/metis/>

general info

<https://www.rcaanc-cirnac.gc.ca/eng/1307460755710/1536862806124>

Les activités – Résumé des étapes possibles

| | | | | |
|--------------|------------|-------------|------------|------------|
| Introduction | | Development | | |
| Activité 1 | Activité 2 | Activité 3 | Activité 4 | Activité 5 |

| | | | |
|--------------|------------|------------|------------|
| Projet final | | | |
| Activité 6 | Activité 7 | Activité 8 | Activité 9 |

Nom: _____

Mes pensées sur: _____



Utilise les mots ou les dessins pour expliquer tes pensées.

Nom: christine



Mes pensées scientifiques sur: la Matière

Utilise les mots, ou les dessins pour expliquer tes pensées.

| | |
|--|--|
| La matière chaque chose qui a une masse et prend de l'espace est la matière. Ex: toute les chose saut l'énergie. Non \rightarrow énergie . Les petits particules créent des différent types de la matière. | Etat Solide: particule, proches bougent peu. \downarrow peu d'espace |
| Eau: particule bouge petit espace entre les particules. | Etat gazeux: particule bouge beaucoup, grand espace entre les particules. |
| La liquide \rightarrow Solide \rightarrow gaz Le gaz peut être plus lourd que l'air quand liquide transforme a un solide de st particules | |

essaient de bouger mais peut pas et les particules ne bouge pas.

La matière chaque chose qui a une masse et prend de l'espace est la matière. ex: toute les chose saute l'énergie. non \rightarrow ~~énergie~~. Les petits particules créent des différent types de la matière.

UN REMUE-MÉNINGES ABC

Par: _____ Sujet: _____

Remplis autant de mots possibles qui sont associés avec ton sujet. Après, trouve des autres mots associés dans ton livre et ajoute-les à ta liste.

| | |
|---------|---------|
| A _____ | N _____ |
| B _____ | O _____ |
| C _____ | P _____ |
| D _____ | Q _____ |
| E _____ | R _____ |
| F _____ | S _____ |
| G _____ | T _____ |
| H _____ | U _____ |
| I _____ | V _____ |
| J _____ | W _____ |
| K _____ | X _____ |
| L _____ | Y _____ |
| M _____ | Z _____ |

UNE REMUE-MÉNINGES ABC

par: ~~XXXXXXXXXX~~ Sujet: physique

Remplit autant de mots possibles qui sont associés avec ton sujet. Après, trouve des autres mots associés dans ton livre et ajoute-les à ta liste.

A arrêter, Aristote, aimant

B ouger, batterie

C hauteur, croissance

D éformation, décibel

E nergie, engrenage

F orce, Fisson, friction

G ravité, gaz

H ypothèse, hauteur

I lluminer, inducteur

J oule, jouer

K ilowatt, Kilojoule

L ance, levier, lumière

M ouvement, magnétisme

N ature sel, nucléaire

O ptique, océan

P oussée, presse, physic

Q uantité, Question

R alentir, Roue, réfraction

S arrêter, science, solide

T raction, tirant, tomber

U nité, utiliser

V is, vecteur, vélocité

W agon, watt


X (Ragon-X)

Y oyo

Z éro absolu

Reflecting on the core competencies

Name: _____

| | What worked? | What was difficult? | What could I do differently next time? |
|--|--------------|---------------------|--|
| Communicating with purpose...  | | | |
| Thinking creatively... Thinking critically...  | | | |
| Personal and Social responsibility...  | | | |



Comox Valley Schools

A Community of Learners

INNOVATIVE • INQUISITIVE • INCLUSIVE