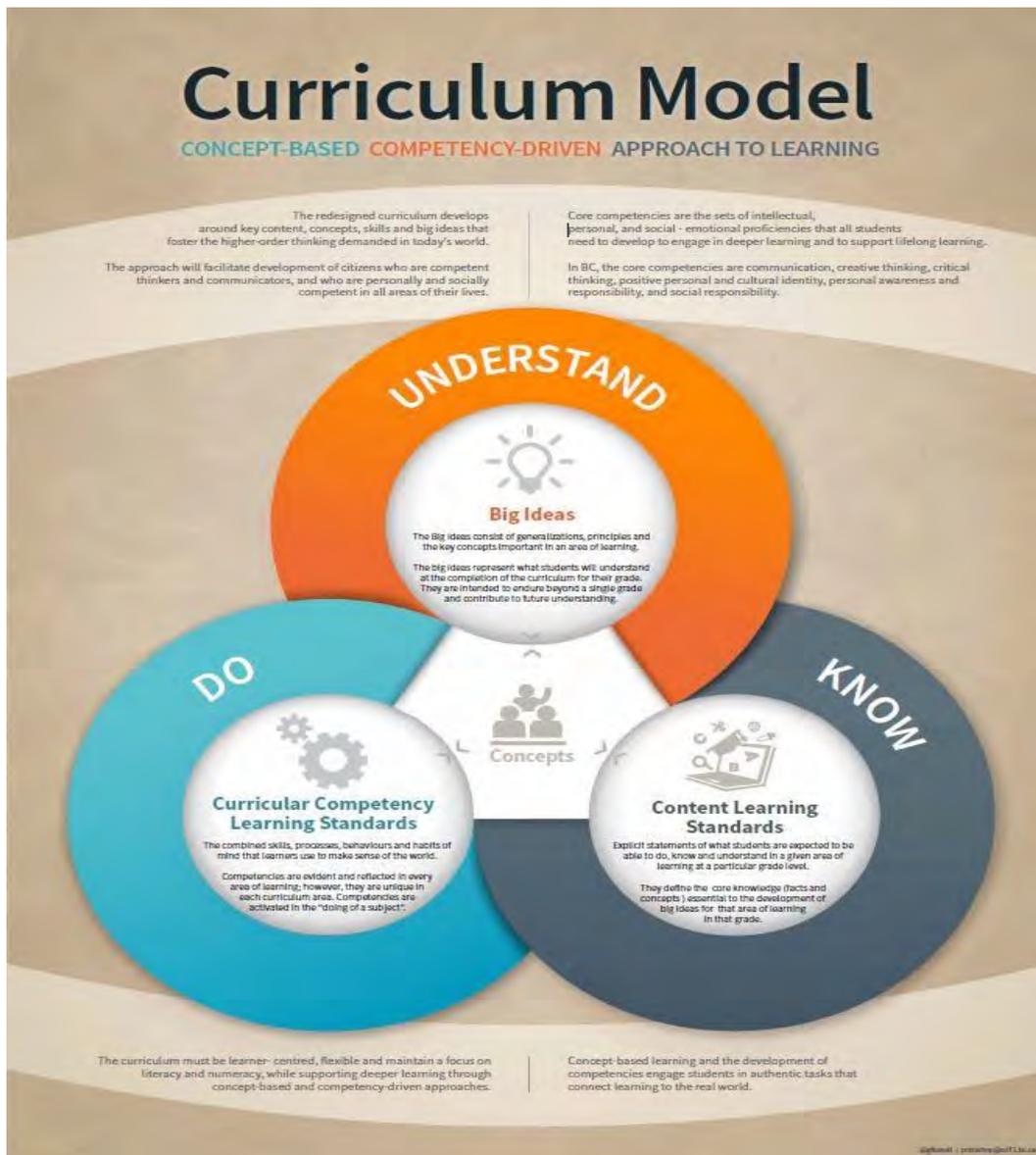


Sciences Humaines



- 3e année
- Grande idée:
 - S'informer sur les peuples autochtones contribue au développement de la conscience multiculturelle et au respect de la diversité.

•SD71 (C. Adebar, M-E. Brault, S. Hartman, K. Leith-Mills, K. Marks, J. Pearce, T. Sedunow)



Cette trousse est basée sur des idées et méthodes pour inclure:

- ✓ Les principes d'apprentissage des Peuples Autochtones
- ✓ Les stratégies de l'évaluation formative et de l'inclusion
- ✓ Des ressources pour développer les connaissances antérieures
- ✓ Les stratégies pour le développement du vocabulaire
- ✓ Des expériences et des activités avec des matériaux nécessaires
- ✓ Des enquêtes ou questions de découvertes
- ✓ Des leçons, des activités et des fiches reproductibles
- ✓ Des listes des autres ressources disponibles y compris des ressources digitales

**Les principes
d'apprentissage
des
PEUPLES
AUTOCHTONES**

Contenu gracieusement fourni par le
First Nations Education
Steering Committee

Conçu et imprimé par la
Fédération des Enseignant(e)s de la C.-B.

Traduction: G. Powell et C. Ruest

Art: Carl Stromquist

L'APPRENTISSAGE

soutient ultimement le bien-être de l'individu, de la famille, de la communauté, de la terre, des esprits et des ancêtres.

est holistique, réflexif, réfléchi, expérientiel, et relationnel (il vise un sens de connexion, des relations réciproques et un sentiment d'appartenance.)

implique une prise de conscience des conséquences de ses actions.

reconnait les rôles et les responsabilités générationnels.

reconnait le rôle des savoirs autochtones.

est enchâssé dans la mémoire, le passé et les récits.

exige du temps et de la patience.

exige une exploration de sa propre identité.

reconnait que certaines connaissances sont sacrées et ne seront partagées qu'avec la permission de qui de droit et dans certaines situations.

Des suggestions pour inclure les principes d'apprentissage des Peuples Autochtones:

- L'ensemble de cette trousse est axé sur les sociétés autochtones. Suivre l'une ou l'autre des activités proposées s'intégrera parfaitement aux principes d'apprentissage des peuples autochtones.

COMMENT POUVONS-NOUS AMÉLIORER L'ENGAGEMENT DE L'ÉLÈVE?



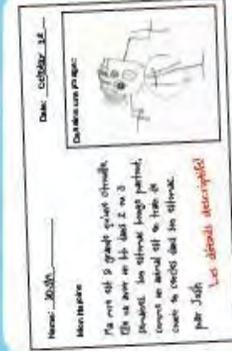
Objectif d'apprentissage



Les critères en collaboration



Les questions pour nous faire penser



Feedback descriptif



L'autonomie avec nos buts

A table with multiple columns and rows, likely representing a peer evaluation or self-evaluation tool. It contains various criteria and checkboxes.

L'autoévaluation de l'élève et de son partenaire

LES STRATÉGIES DE L'ÉVALUATION FORMATIVE

A framework for Inquiry

Les enquêtes

Le contenu essentiel: A focus on important knowledge and concepts derived from standards. Students should find the content to be significant in terms of their own lives and interests.

Un déclencheur: Activate learner curiosity. Engage student interest and initiate questioning with an entry event: this could be a story, a video clip, a photograph...

Une question de découverte: A question that captures the heart of the inquiry in clear, compelling language, giving students a sense of purpose and challenge.



La situation authentique:

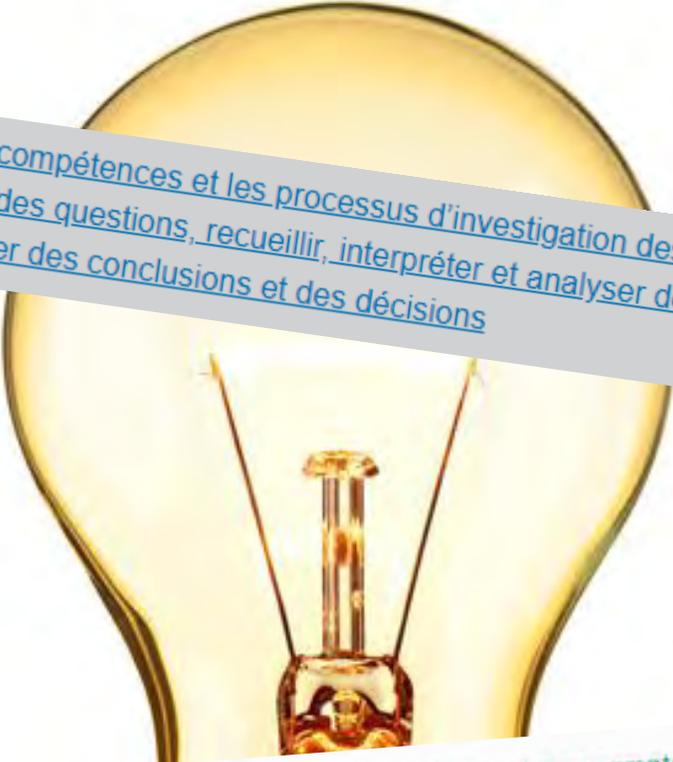
Establishing an authentic purpose for the tasks we invite our learners to explore, enriches learning opportunities.

La voix et le choix Guided by the teacher, learners have voice and choice in terms of design, what resources they will use and how they structure their time.

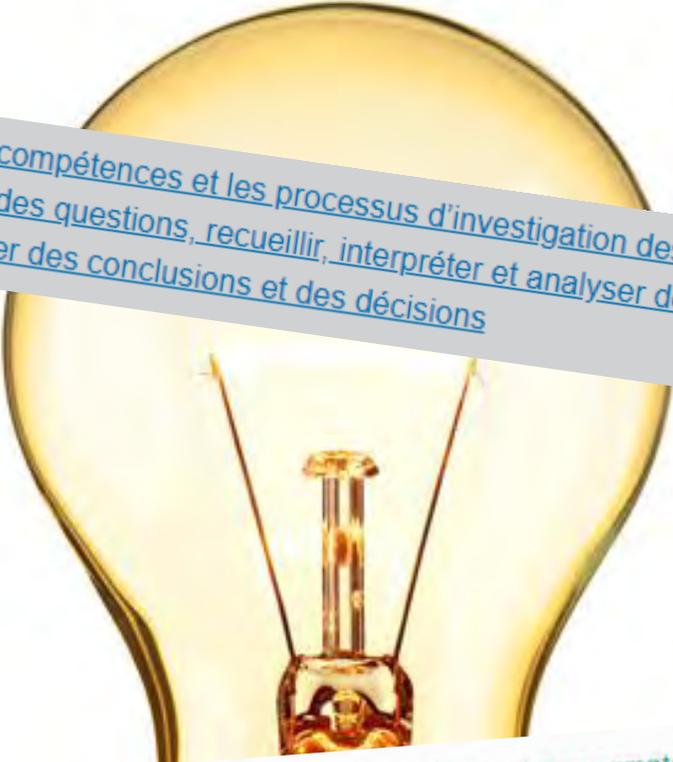
La révision et la réflexion: Learners go through a process of seeking feedback from their peers to think in-depth about their inquiry. Students learn that revision and reflection are frequent features of real-world work.

Une enquête: Learners follow a trail that begins with their own questions, leading to a search for resources and the discovery of answers and ultimately leads to generating new questions, testing ideas and drawing their own conclusions.

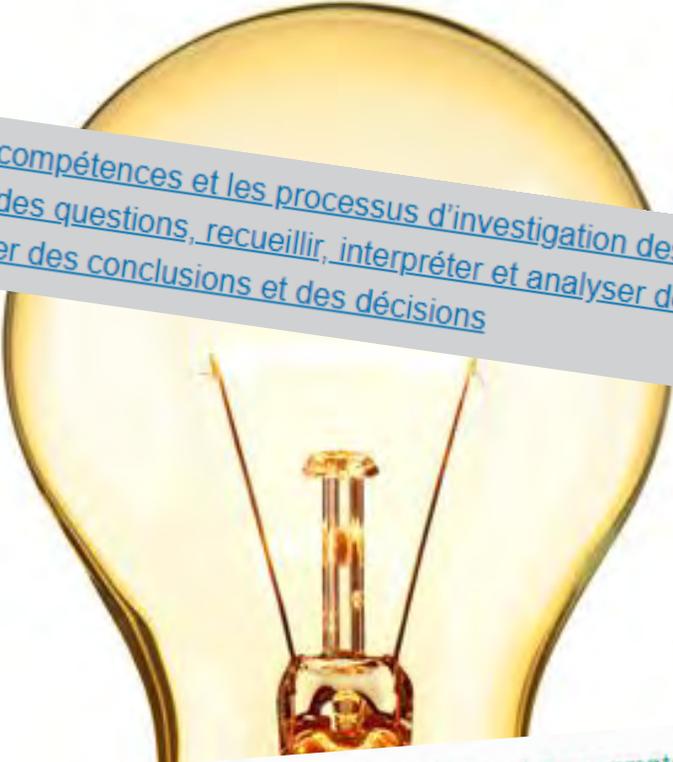
Les compétences essentielles: Collaboration, communication, creativity, critical thinking, problem solving and social responsibility.



► Utiliser les compétences et les processus d'investigation des sciences humaines pour poser des questions, recueillir, interpréter et analyser des idées et communiquer des conclusions et des décisions



La responsabilité sociale fait référence à la capacité et à la volonté de prendre en compte l'interdépendance des gens entre eux ainsi que l'interdépendance entre les gens et l'environnement naturel; de contribuer positivement à sa famille, à sa communauté, à sa société et à son environnement; de résoudre pacifiquement les problèmes; de montrer de l'empathie envers les autres et d'apprécier leurs points de vue; d'établir et de maintenir des relations saines.



La pensée critique fait référence à la capacité de poser des jugements basés sur le raisonnement : les élèves examinent des options, les analysent à l'aide de critères précis, en tirent des conclusions et posent des jugements. |

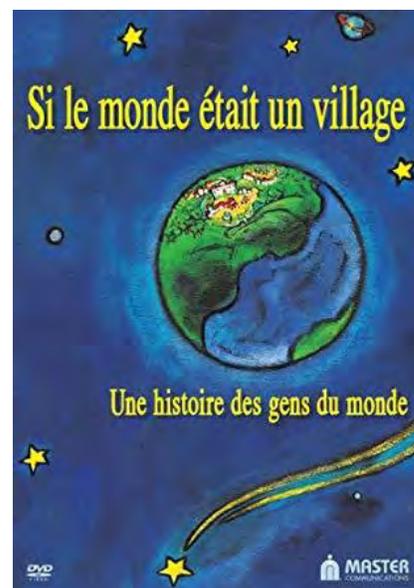
Faire des enquêtes est une manière possible pour intégrer le curriculum de Sciences humaines et les compétences essentielles , comme la responsabilité sociale et la pensée critique.

À quoi se ressemble l'enquête dans la salle de classe?

- Nourrir un sens de l'émerveillement ~ valoriser et semer la curiosité par le questionnement
- Commencer avec une invitation ~ offrir une idée, une situation d'urgence, un appel à l'action; pour déclencher l'intérêt et pour inspirer la curiosité

Que pourrait-il être:

- ✓ un objet
- ✓ un livre
- ✓ une photo
- ✓ un site web
- ✓ un clip video



Voyage de dix minutes au Canada:

https://www.youtube.com/watch?v=BbCM0rZuBbw&list=PLwn25JR7D5R5hiVKI_ZvLF8pbwC4h8fX-Q

unicef  pour chaque enfant

CE QUE NOUS FAISONS

RECHERCHE ET RAPPORTS

GRANDES IDÉES

S'informer sur les peuples autochtones contribue au développement de la conscience multiculturelle et au respect de la diversité.

Les personnes provenant de diverses cultures et sociétés ont en commun certaines expériences et certains aspects de la vie.

Le savoir autochtone est transmis par l'histoire orale, les traditions et la mémoire collective.

Les sociétés autochtones du monde entier accordent de la valeur au bien-être de l'individu, de la Terre, des esprits et des ancêtres.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires

L'élève sera capable de :

- Utiliser les compétences et les processus d'investigation des sciences humaines pour poser des questions, recueillir, interpréter et analyser des idées et communiquer des conclusions et des décisions
- Expliquer pourquoi les personnes, les événements ou les lieux sont importants pour divers groupes et individus (portée)
- Poser des questions, faire des déductions par inférence et tirer des conclusions sur le contenu et les caractéristiques de différents types de sources (preuves)
- Ordonner des objets, des images ou des événements, et expliquer pourquoi certains aspects ont changé alors que d'autres n'ont pas changé (continuité et changement)
- Reconnaître les causes et les conséquences des événements, des décisions ou des développements (causes et conséquences)
- Expliquer pourquoi les croyances, les valeurs, la vision du monde, les expériences et les rôles ont une incidence sur la perception des personnes, des lieux, des enjeux ou des événements (perspective)
- Porter des jugements de valeur sur des événements, des décisions ou des actions, et suggérer des leçons à retenir (jugement éthique)

Contenu

L'élève connaîtra :

- Les caractéristiques culturelles et modes de vie des peuples autochtones locaux et des peuples autochtones du monde
- Les aspects de la vie qu'ont en commun les personnes et les cultures
- L'interdépendance des innovations culturelles et technologiques des peuples autochtones de la région et du monde
- La gouvernance et l'organisation sociale des sociétés autochtones de la région et du monde
- La tradition orale, les histoires traditionnelles et les objets comme témoins des cultures autochtones du passé
- La relation entre l'humain et son environnement

Compétences disciplinaires – Approfondissements

Utiliser les compétences et les processus d'investigation des sciences humaines pour poser des questions, recueillir, interpréter et analyser des idées et communiquer des conclusions et des décisions

Compétences clés :

- poser des questions pertinentes pour définir et clarifier un problème ou une question
- faire des prédictions au sujet d'un problème ou d'une question
- comparer et classer les informations sur un problème ou une question, et relever des récurrences dans ces informations
- interpréter l'information sur une carte simple au moyen des points cardinaux, des symboles et des légendes
- créer des cartes simples pour représenter une ou plusieurs communautés de la Colombie-Britannique et du Canada
- recueillir de l'information sur un sujet dans plus d'une source (p. ex. livre, magazine, site Web, entrevue)
- mettre en pratique des stratégies de collecte d'information (p. ex. utiliser les sous-titres, l'index, la table des matières)
- citer convenablement les sources d'information (p. ex. bibliographie simple)
- individuellement ou en groupe, imaginer un plan d'action pour aborder un problème ou une question, et donner des arguments pour justifier les actions

Expliquer pourquoi les personnes, les événements ou les lieux sont importants pour divers groupes et personnes (portée)

Questions clés :

- Pourquoi les histoires sont-elles importantes pour les peuples autochtones?
- Pourquoi les Aînés jouent-ils un rôle important dans la vie des Autochtones?
- Quelles valeurs étaient importantes pour les peuples autochtones de la région?

Poser des questions, faire des déductions par inférence et tirer des conclusions sur le contenu et les caractéristiques de différents types de sources (preuves)

Exemples d'activités :

- Observer différents artefacts de cultures autochtones et spéculer sur leur utilisation

Ordonner des objets, des images ou des événements, et expliquer pourquoi certains aspects ont changé alors que d'autres n'ont pas changé (continuité et changement)

Exemples d'activités :

- à l'aide d'exemples, montrer que les événements se succèdent dans le temps (p. ex. le mois dernier, hier, aujourd'hui, demain, le mois prochain)
- organiser et présenter de l'information en ordre chronologique (avant, maintenant, plus tard; passé, présent, futur)

Questions clés :

- Comment le mode de vie des peuples autochtones a-t-il changé?
- Comment les cultures autochtones sont-elles perçues aujourd'hui?
- Comment la gouvernance et les dirigeants des peuples autochtones ont-ils changé avec le temps?

Compétences disciplinaires – Approfondissements

Reconnaître les causes et les conséquences des événements, des décisions ou des développements (causes et conséquences)

Questions clés :

- En quoi le Canada d'aujourd'hui serait-il différent si les peuples autochtones n'avaient pas été déplacés dans des réserves?
- Comment le mode de vie des peuples autochtones a-t-il changé

Expliquer pourquoi les croyances, les valeurs, la vision du monde, les expériences et les rôles ont une incidence sur la perception des personnes, des lieux, des enjeux ou des événements (perspective)

Exemples d'activités :

- faire la distinction entre un fait et une opinion sur un problème ou une question
- relever les traits des cultures autochtones qui caractérisent leur relation avec la Terre
- expliquer l'usage de la tradition orale au lieu de la langue écrite chez les peuples autochtones

Question clé :

- En quoi les valeurs des peuples autochtones différent-elles des valeurs des autres peuples?

Porter des jugements de valeur sur des événements, des décisions ou des actions, et suggérer des leçons à retenir (jugement éthique)

Questions clés :

- La technologie que nous possédons aujourd'hui est-elle meilleure que la technologie traditionnelle des peuples autochtones?
- Quels sont les avantages et les inconvénients de la prise de décision par consensus?
- Faut-il sauvegarder les cultures et les langues autochtones? Justifier.
- Faut-il intervenir au sujet de la perte des terres autochtones? Justifier.

Les caractéristiques culturelles et modes de vie des peuples autochtones locaux et des peuples autochtones du monde

Exemples de sujets :

- exemples de peuples autochtones du Canada et du monde pouvant être étudiés :
 - Premières Nations de la C.-B.
 - peuples autochtones du Canada ou d'autres endroits en Amérique du Nord
 - peuples autochtones d'Amérique du Sud
 - groupes ethniques chinois et coréens
 - groupes ethniques européens (Germaniques, Slaves, Latins, Celtes)
- visions du monde, protocoles, célébrations, cérémonies, danse, musique, croyances spirituelles, art, valeurs, liens de parenté, enseignements traditionnels

Les aspects de la vie qu'ont en commun les personnes et les cultures

Exemples de sujets :

- famille
- travail
- éducation
- codes d'éthique et spiritualité

L'interdépendance des innovations culturelles et technologiques des peuples autochtones de la région et du monde

Exemples de sujets :

- transports
- vêtements
- poterie
- abris et bâtiments
- navigation
- armes
- outils
- techniques de chasse et de pêche
- techniques de construction
- agriculture et cuisine
- cérémonies
- art
- musique
- vannerie et tissage

La gouvernance et l'organisation sociale des sociétés autochtones de la région et du monde

Exemples de sujets :

- consensus
- confédérations
- Aînés
- réserves
- conseils de bande
- chefs traditionnels

La tradition orale, les histoires traditionnelles et les objets comme témoins des cultures autochtones du passé

Exemples de sujets :

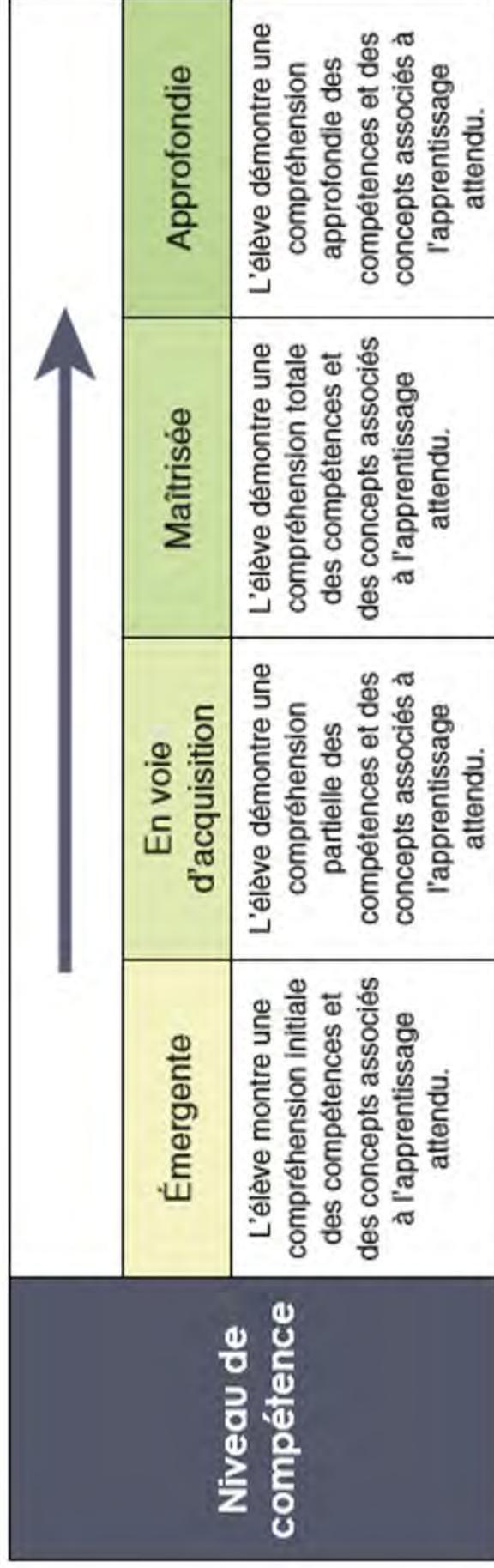
- outils
- cumulus
- pétroglyphes
- histoires orales
- lieux ou reliefs sacrés ou significatifs
- armes

La relation entre l'humain et son environnement

Exemples de sujets :

- les différents témoignages de gratitude et de respect pour la Terre dans le monde
- la transformation de la Terre pour l'exploration et l'exploitation des ressources
- la domestication des animaux
- l'organisation et les techniques de chasse et de pêche

Criteria	Emerging	Developing	Proficient	Extending
Evidence and Interpretation: Ask questions, make predictions, and make inferences about objects and familiar images	Sees a "clue" in the photos when shown	Finds a clue in the photos with support	Independently finds a clue in the photos that is useful to the task	Acts as a detective, finding clues and explaining why they are important
Analysis: Sequence objects and familiar images or events and identify what has changed and what has stayed the same	Organizes photos randomly Identifies something that is the same or something that is different with support	Sequences photos with support Identifies some similarities and differences with support	Sequences photos correctly with confirmation Independently identifies changes and continuities across three photos	Sequences photos independently Explains sequencing choices Independently identifies both key and subtle changes and continuities across three photos



Guiding Unit Question:

Lesson Goal(s):

Date

Connecting Activity:

Supports

Mini Lesson:

Processing Tasks

I Need to...



Access

I Must...

All

I Can...

Most

I Could...

Few

I Can Try to...



Challenge

Transforming & Personalizing Activity:



Guiding Unit Question: What geographic conditions shaped the emergence of civilizations?

Lesson Goal(s):

1. I know the geographic features of Chilliwack
2. I know how the geographic features of Chilliwack influenced the Sto:lo People

Connecting Activity: Heads UP Model with "Mountain"

Mini Lesson: Why do we need geographic features? How do they help us and the Sto:lo People to survive

Processing Tasks				
I Need to...	I Must...	I Can...	I Could...	I Can Try to...
Describe landforms and natural resources of Chilliwack Access	Describe why we need Trees, Fish & Rivers to survive All	Describe why the Sto:lo People need Trees, Fish & Rivers to survive Most	Describe how we use geographic features to survive Few	Describe how Sto:lo People use geographic features and resources Challenge

Transforming & Personalizing Activity: Post it note
Draw a picture of one geographic feature and describe how the Sto:lo People use it to survive

Date:

Essential Supports
(designed for 1, useful for 1)
- Translator

Targeted Support
(designed for some, useful for some)
Choice of:
- Technology
- Choice of independent or group work
- Choice of article
- Choice of complexity
- Reader
- Scribe

Universal Supports
(designed for some, useful for all)
- Hand on activity
- Games/competition
- Visuals
- Graphic organizer
- Partner talk
- Chunking teaching time



Les ressources digitales disponibles:

Avant de montrer vos clips, vous pouvez coller le lien dans le site ViewPure pour l'enlèvement des publicités et sidebars.

<http://viewpure.com/>

À la fin de chaque section se trouvent des exemples de livres qui traitent du sujet.

Description des activités

Cette unité commence par comprendre les grandes idées du respect, de la diversité, du multiculturalisme et des peuples Indigènes. Vous trouverez ci-dessous des leçons pour soutenir ces enseignements.

Le respect

Ci-dessous vous trouverez un lien qui explique une grande activité de crochet pour explorer la notion de respect. Beaucoup d'élèves comprendront déjà ce que cela signifie, ce qui ouvre la discussion comme un lancement dans l'unité. Vous pouvez montrer la vidéo à vos élèves à l'avance, s'ils ont besoin de plus de soutien, ou après.

Les élèves auront une feuille de papier à dessin, fourni dans le guide. Demandez-leur de fermer les yeux et d'imaginer ce que le respect signifie pour eux. Après, les élèves peuvent partager leur image avec la classe. En utilisant leurs idées comme point de départ, vous pouvez les inviter à réfléchir ou à discuter des raisons pour lesquelles nous devrions montrer du respect envers les autres.

Mots à dessin: Le respect

Une vidéo de deux minutes et demie expliquant l'activité, ainsi que des exemples de réponses des élèves. Il est informatif pour les enseignants et engageant pour les élèves.

<https://www.youtube.com/watch?v=TJDfInQXYm0>

La diversité

Utilisez le livre Comment être gentil pour lancer cette compréhension. Lisez le livre, en soulignant la page sur la diversité. Demandez aux élèves de travailler en groupes de deux ou trois pour comparer les similitudes et les différences entre eux et leurs camarades de classe, à l'aide de mots ou d'images. Vous pouvez utiliser les diagrammes de Venn pour cela. Partager les résultats.

Utilisez le livre Je suis humain pour conclure la conversation sur le respect et explorer la bonté et la compréhension. Vous pouvez maintenant présenter l'affiche d'Elise Gravel. Les élèves pourraient faire leur propre affiche inspirée sur le respect des différences. Il est suggéré d'utiliser également des personnages fictifs plutôt que des humains.

Le multiculturalisme et les peuples Indigènes

Veillez prendre en considération certains des présentateurs Indigènes facilités par SD71 pour améliorer l'apprentissage culturel sur les peuples Indigènes.

https://indigenouseducation.comoxvalleyschools.ca/apps/pages/index.jsp?uREC_ID=1064875&type=d&pREC_ID=1357960

Utilisez la vidéo ci-dessus pour expliquer ce que signifie le mot indigène. Une vidéo de deux minutes et demie réalisée par CBC pour les enfants expliquant les mots Indigène, Premières Nations, Métis, Inuit et Autochtones. Il est en anglais, mais très bien fait.

Il y a beaucoup de livres dans le trousseau qui montrent des exemples de diverses cultures. Les droits de l'enfant, Autour du monde et En route vers l'école, ont de nombreux exemples de cultures diverses.

Faites un remue-méninges sur ce que les élèves pensent qui fait une culture (art, sport, nourriture, langue, vêtements, outils, musique, art, religion, etc.) Examinez plus en détail l'une ou l'autre de ces catégories en fonction de leur culture.

Utilisez le livre Grand-mère et moi recevons des noms traditionnels pour explorer la culture et les traditions des élèves par rapport à une tradition salish. Il y a une feuille de travail reproductible dans le guide. Cela pourrait aussi être une activité

orale. Les élèves devront rentrer chez eux et demander à leurs parents ce que leur nom signifie et pourquoi ils ont été choisis pour eux.

Le mode de vie des métis : Coloriage et livre d'histoires

Fiers d'être Inuvialuits

Les langues

<https://www.firstvoices.com/explore/FV/sections/Data>

Le Conseil culturel des Premiers Peuples est heureux d'annoncer la relance de FirstVoices.com, son site novateur d'archivage et d'enseignement des langues Indigènes. Sur ce site, vous trouverez l'histoire des gens et des échantillons de langues dans différents contextes.

<https://indigenoustorybooks.ca/>

Indigenous Storybooks est une ressource conçue spécialement pour les enfants, les familles, les membres de la communauté et les éducateurs. Inspiré des histoires de Little Cree Books, ce projet vise à rendre le texte, les images et l'audio des histoires disponibles en langues autochtones ainsi qu'en anglais, en français et dans les langues les plus parlées des immigrants et des réfugiés du Canada. Partagez et profitez ! (Note : Indigenous Storybooks est toujours en cours d'élaboration et nous continuerons d'ajouter des langues, des histoires et des ressources dès qu'elles seront disponibles.)

À l'aide du livre, Les mots volés, vous pouvez explorer l'importance de la langue pour une culture et discuter de la perte de la langue par rapport au système des pensionnats du Canada. Vous pouvez également souligner les efforts déployés pour préserver les langues, comme le démontrent les ressources ci-dessus.

Dans L'echo du nord, vous pouvez voir des exemples du système d'écriture innuttitut, ainsi que découvrir leur perspective culturelle à travers l'histoire.

La nourriture

Veillez explorer le site SD71Indigène pour d'autres ressources sur le saumon.

<http://www3.sd71.bc.ca/School/abed/resources/teacher/Pages/Salmon.aspx#/=>

Une vidéo de deux minutes avec un aîné expliquant l'importance du saumon.

<https://www.indigenoussc.com/stories/the-teachings-of-the-salmon>

[Le bannock surprise](#)

[Les trois sœurs](#)

[Le don du saumon](#)

[Un saumon pour Simon](#)

[Maman, comment fait-on du poisson fumé](#)

[Le caribou, nourriture de notre âme](#)

[À la pêche avec grand-maman](#)

[Notre première chasse au caribou](#)

Les danses

Rencontrez une légende locale : Danseurs K'umugwe /Quatre minutes

Rencontrez Jessie Everson, 13 ans, dans le prochain épisode de notre série de vidéos 'Meet a Local Legend'. Bien qu'il se décrive comme un enfant ordinaire qui nage et joue au soccer, Jessie reste en contact avec l'histoire et les traditions de son peuple par l'entremise des K'umugwe Dancers.

<https://www.youtube.com/watch?v=P37c7OPJ-5w>

La couverture à boutons NFB

Ce court documentaire impressionniste se penche sur la création d'une couverture à boutons en intégrant l'exécution d'une danse traditionnelle à l'art du peuple heiltsuk de la Côte Ouest. 3 min.

https://www.onf.ca/film/vistas_la_couverture_a_boutons/

Les danseurs de l'herbe NFB

Éblouissante démonstration d'animation image par image, *Les danseurs de l'herbe* illustre avec éclat la majesté de la danse du cerceau, une tradition symbolisant l'unité de toutes les nations. 2 min.

https://www.onf.ca/film/vistas_les_danseurs_de_lherbe/

Cette TVO vidéo de sept minutes est peut-être un peu enfantine pour les enfants, mais elle montre une danse Powwow, ainsi que des totems. Ce pourrait être une bonne piste en vidéo pour la leçon de danse ci-dessous.

https://www.youtube.com/watch?v=ztodE6_6qb4

How to Dance Powwow

Un aperçu et une introduction à la danse de pow-wow intertribale. Il s'agit d'une leçon de danse de base de 8 minutes, facile à suivre.

<https://www.youtube.com/watch?v=TMfORbFjJ6Q>

Entre dans la grande ronde

La Danse d'Anisha

Secret of the dance

La musique

Am'lala sa K'umuxse' a été créée en juillet 2018 pour L'éducation autochtone (district scolaire 71) sera chantée par tous les élèves pour célébrer la culture Kwakwaka'wakw et la langue. Am'lala sa K'umuxse' se traduit par Jouer la chanson des K'omoux' et s'adresser aux grands la terre "ila a hii" et l'océan et les fleuves puissants "skoo kum chuck" qui sont ici dans les terres de les K'omoux.

<http://www3.sd71.bc.ca/School/abed/resources/teacher/Documents/pro%20d%20song%20web%20version.pdf>

Kwakwala pour les enfants.

Il s'agit d'une vidéo de vingt secondes qui enseigne la chanson tête, épaules, genoux et orteils chanter en Kwakwala.

<https://www.firstvoices.com/kids/FV/sections/Data/Kwak'wala/Kwak%CC%93wala /Kwak%CC%93wala/learn/songs/e46620f9-89bb-47ab-b113-67d3e49d6c69>

L'art

L'art est intégré dans de nombreuses pratiques culturelles. Veuillez le souligner au fur et à mesure que vous suivez les leçons.

Le wampum à deux rangs

Histoires de totems à Hong Kong

La ceinture fléchée

Découvrir l'art

Les jeux

Le lien ci-dessous mène à un livret contenant de nombreux jeux différents sur des cartes d'activités. Le livret est également inclus dans la trousse. Le jeu des os a été traduit.

<https://www.nscrd.com/uploads/document/files/indigenous-games-for-children-en.pdf>

La ressource Jeux autochtones pour les enfants est un recueil de jeux et d'activités traditionnels Indigènes pour aider les responsables de première ligne à présenter ou à reconnecter les enfants à des activités récréatives et sportives qui reflètent le riche patrimoine culturel de nos peuples Indigènes partout au Canada.

Les innovations

Utilisez les livres fournis pour explorer les innovations attribuées aux peuples Indigènes. Une feuille de travail reproductible est fournie pour documenter l'apprentissage, ainsi qu'une suggestion d'artisanat pour la fabrication de canots.

C'est génial

La technologie des premières nations

Fabriquer un tambour

La pêche chez les Tlingits

Construire un canot

Les célébrations

Les célébrations peuvent être explorées en termes de cérémonies de noms et de danse. Il y a des livres fournis pour examiner d'autres célébrations culturelles.

C'est temps de célébrer!

Journée nationale des autochtones

La veille du jour de l'An Métis

Potlatch

<https://umistapotlatch.ca/potlatch-eng.php>

Un lien vers le musée virtuel avec une explication du rôle et de l'histoire des Potlatches. Il y a beaucoup d'images historiques et de vidéos modernes. La langue parlée est l'anglais, mais leur site est disponible en français.

Général

Voici six histoires qui décrivent les traditions et les célébrations populaires des cultures Indigènes de tout le Canada. (insignes, danse du cerceau, pow-wow, inukshuk, perlage, touffetage)

<https://www.cbc.ca/kidscbc2/the-feed/six-traditions-from-different-indigenous-cultures-in-canada>

La gouvernance et l'organisation sociale des sociétés autochtones de la région et du monde

Exemples de sujets :

- consensus
- confédérations
- Aînés
- réserves
- conseils de bande
- chefs traditionnels

Veillez utiliser le guide du FNESC fourni pour explorer ces sujets. Les leçons qu'il contient sont exceptionnelles.

Le guide de l'enseignant est en anglais, mais avant la fin de février 2020, les fiches reproductibles devraient également être disponibles en ligne à partir du lien en français.

<http://www.fnesc.ca/wp/wp-content/uploads/2019/09/PUBLICATION-Governance-BCFNLTG-2019-09-17.pdf>

Avec ce livre, ou un autre texte qui correspond à votre point focal, lire, discuter et analyser les images et le texte. Les pages suivantes peuvent lancer vos discussions.

A la pêche avec grand-maman de Susan Avingaq



Mon nom : _____

Avant de lire....

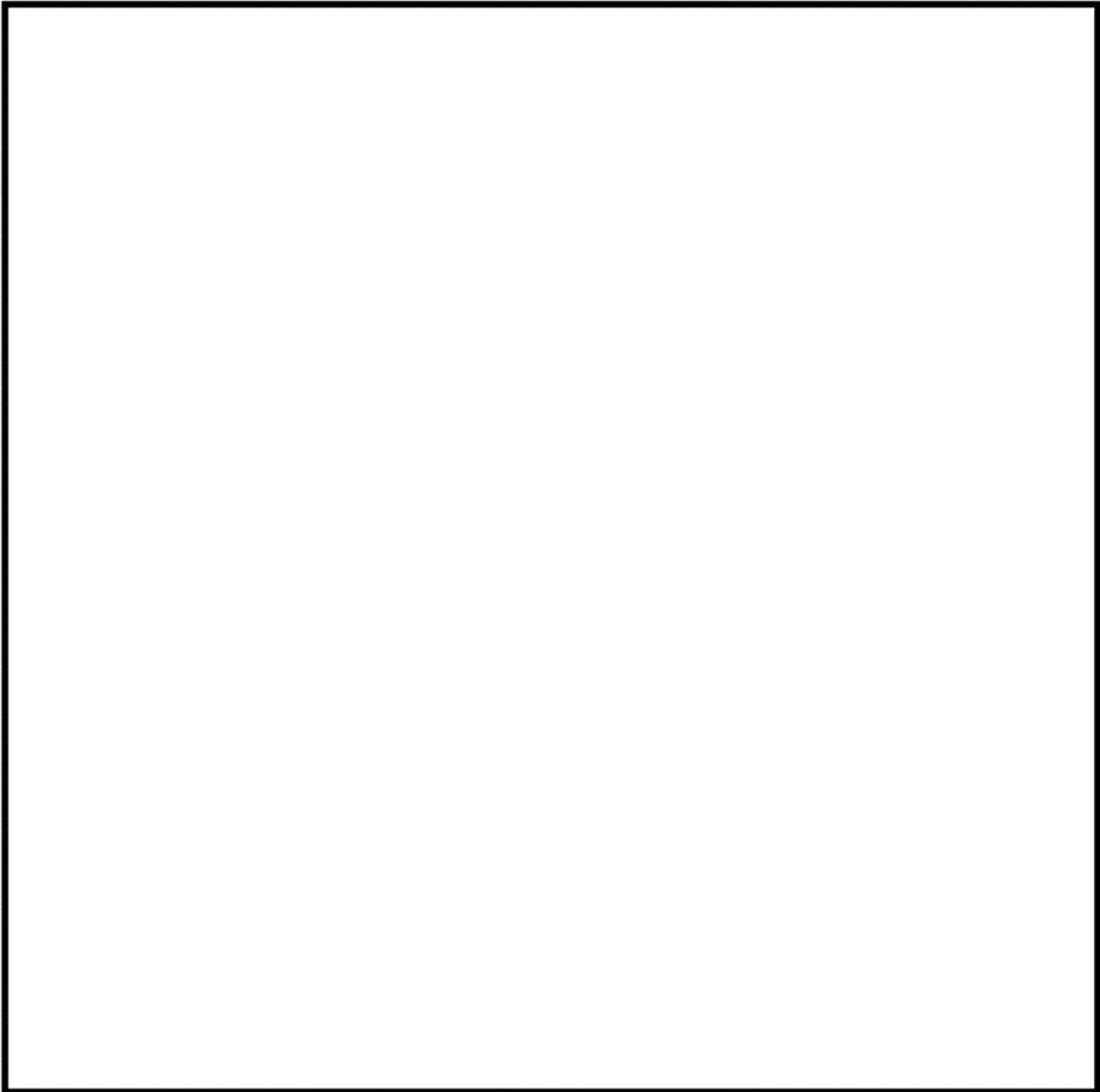
Examine le titre, les sous-titres, les images et les autres éléments du texte.

Explique tes observations, tes pensées et tes questions à propos de ce texte.

Mon nom _____

1. Choisis une méthode pour **montrer ce que tu comprends** à propos de ce texte.
Explique les idées principales et les détails complémentaires du texte.

Tu peux utiliser une toile, un tableau, un dessin ou des mots pour t'expliquer.

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to draw or write their explanation.

2. Comment est-ce que ce texte te fait penser à tes propres expériences ou à ce que tu sais déjà?

3. Souvent, les lecteurs/lectrices ajoutent leurs propres pensées aux textes. Partage une idée que tu as ajoutée à ce texte que l'auteur n'avait pas écrit directement.

4. Comment est-ce que tes pensées ont changé ou transformé après avoir lu ce texte?

5. Écris quelques nouveaux mots, ou des mots intéressants que tu as trouvés dans ce texte.

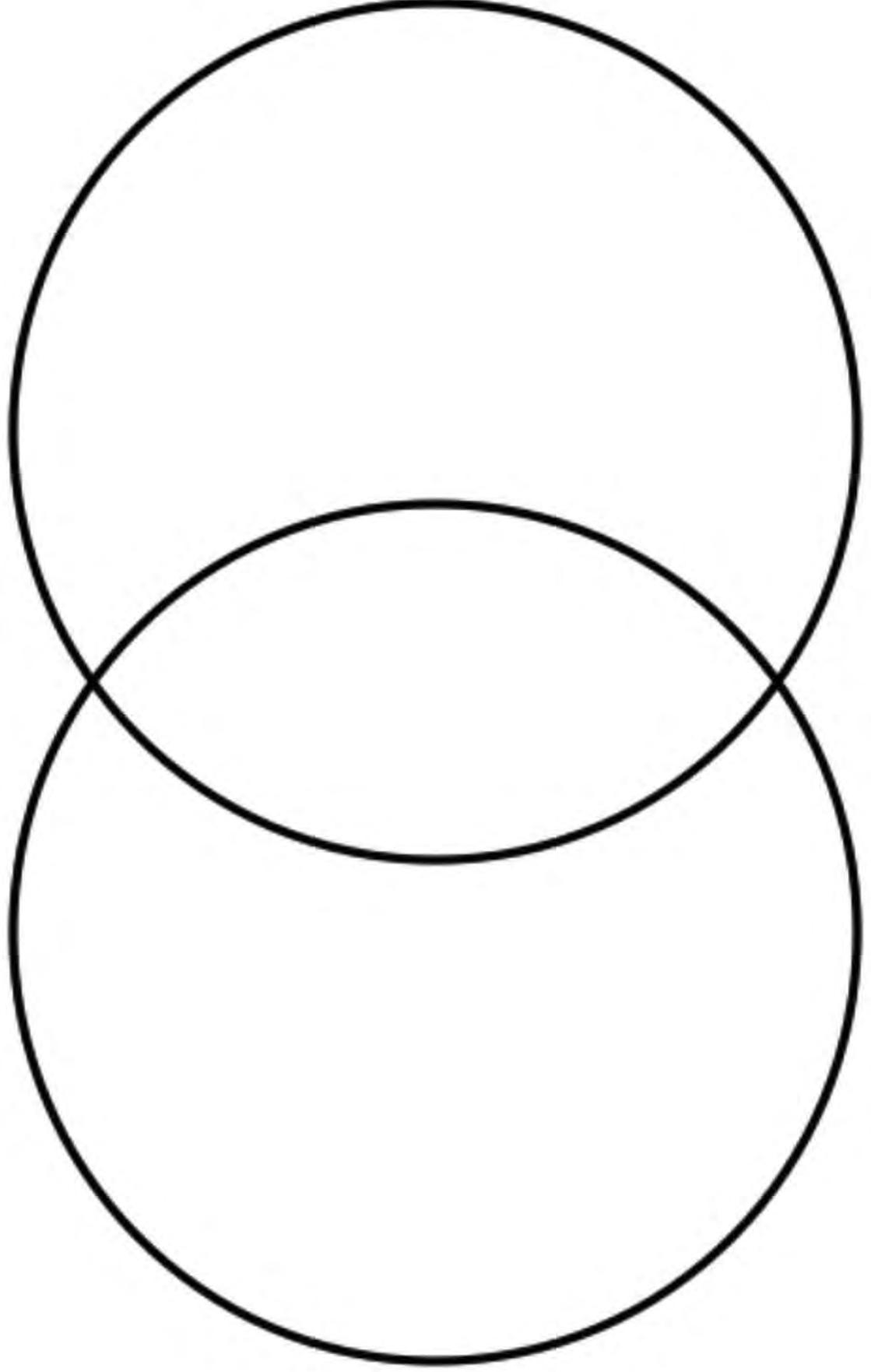
6. Qu'est-ce que tu te demandes ou aimerais encore savoir à propos de ce sujet ou ce texte?

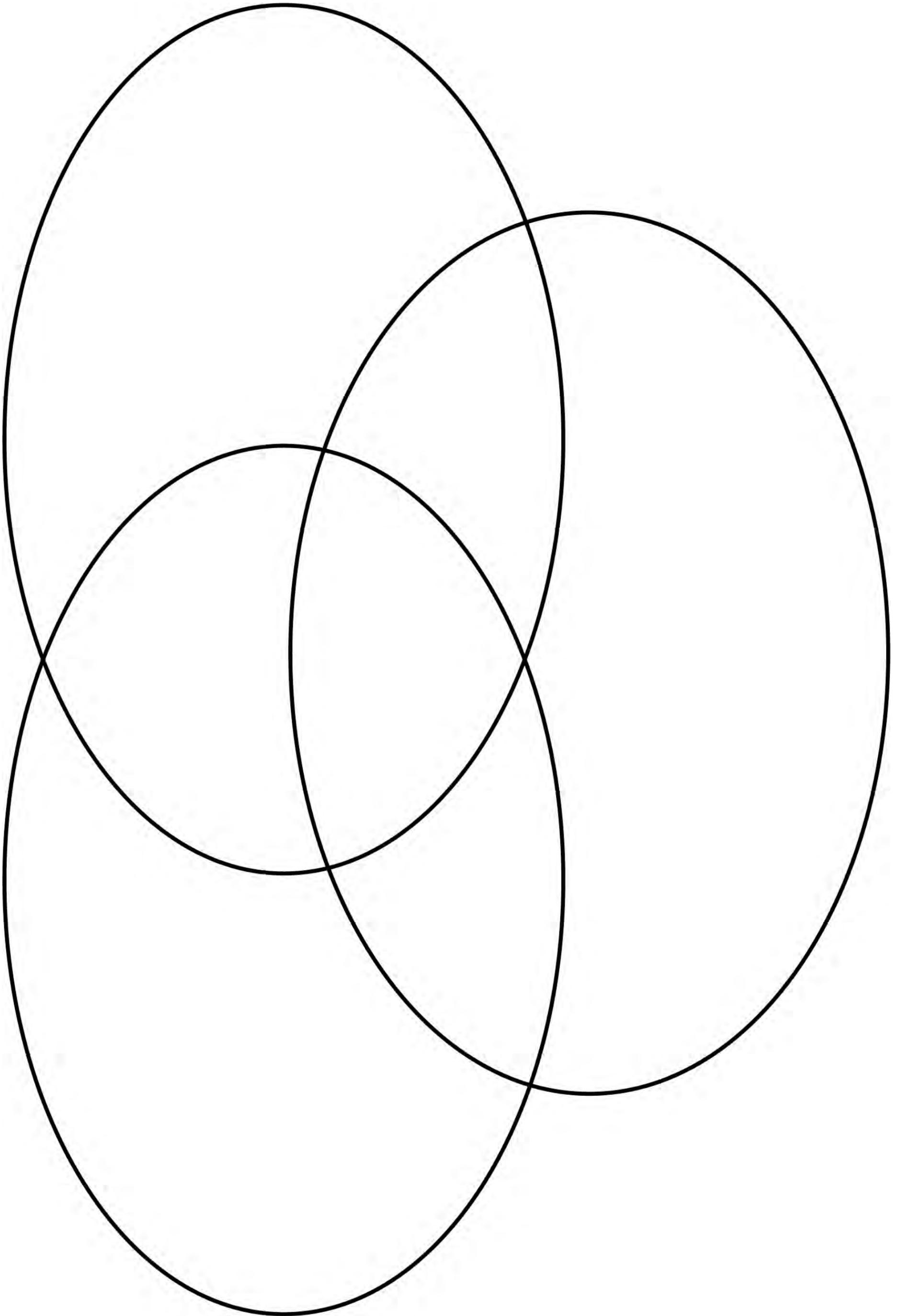
Nom: _____

Selon moi, le respect signifie...

Nom: _____

Titre: _____







Aboriginal Cultural Presenters List
February 2016
Aboriginal Education Services
Comox Valley School District #71

Please discuss honorariums, invitations and protocol with your
School Aboriginal Support Worker, Aboriginal Home Support Worker or
District Cultural Resource Aide Suzanne Camp, 250-331-4040.



**Aboriginal Education School District 71
Aboriginal Cultural Presenters - Program Protocol**

It is important to make the Aboriginal Cultural Presenter's experience in the classroom positive for both students and staff.

1. Please decide on clear goals and objectives for the presentation prior to inviting the cultural presenter into the classroom.
2. Contact the Aboriginal Education Staff at your school, or the District Cultural Resource Aide at 250-331-4040. It is recommended that the teacher and Ab Ed staff jointly plan the time and date of the classroom visit. It is advisable to give at least 3 weeks' notice so everyone can adequately prepare for the class presentation.
3. The teacher or the Aboriginal Education staff should contact the cultural presenter to:
 - *Inform the guest about the class and how her/his visit fits into the unit of study
 - *Determine any special requirements such as AV equipment, space or supplies
 - *Plan any other aspect of the visit
4. **Ab Ed staff: please inform Sue Cambrey, Ab Ed Administrative Assistant, sue.cambrey@sd71.bc.ca that an honorarium for a presenter will be required. The following information is required: School site; Name of the Presenter; Date of Presentation; Cost of Presentation (Regular sessions -\$30 per session or \$125.00 per day) Use the Presentation Planning Form on page 6 for planning the visit. (*Do not submit this form to Sue) *Any presentation fee over \$200 will require an invoice for payment.* For schools without Ab Ed staff, teachers can contact our Ab Ed Administrative Assistant, sue.cambrey@sd71.bc.ca, or phone 250-331-4040 to initiate the honorarium request.**
5. Prepare school staff for the visit. Inform administrators and office staff of the name of the visitor and the time and purpose of the visit well in advance.
6. On the day of the visit, choose a student or students to greet the cultural presenter at the office and accompany him/her to the classroom. Often there are materials to carry as well.
7. Let the cultural presenter have 'center stage' but be in a position to handle anything that comes up. Please ensure that the presenter does not get left alone in the classroom without teacher supervision. If necessary, assist the guest speaker to reach closure with the students.
8. Have a student designated to thank your guest once the presentation is complete, and if required, help the presenter carry their materials out.

Cultural Presenter	Presentations	Grade Level
<p>Mavis Aubichon Woodlands Cree 250-336-8069 creeative.services@gmail.com <i>please note double 'e' in email address</i></p>	<p>Beadwork, Storytelling, Drumming, Singing, Dream catchers, Shields and Medicine Wheel teachings Aboriginal theme art projects <i>*2 weeks booking notice required*</i></p>	<p>K-12</p>
<p>Sheila Buchanan Cree /Métis 250-871-0288 eagleeyesbuchanan@yahoo.ca</p>	<p>Metis Jigging, Fried Bannock, Fluent Cree Speaker Metis Sash information and origins</p>	<p>K-12</p>
<p>Jackie Finnie Cree/Métis 250-334-3315 Available all day Monday and Tuesday And Wednesday Afternoon</p>	<p>Drum making, Drumming, Jigging, Beadwork, Crafts (drums/paddles/rattles)</p>	<p>K-12</p>
<p>Dianne MacLean Red River Métis/Cree/Ojibwa 250-334-9574 (home) 250-650-8415 (cell) beardreamer@shaw.ca</p>	<p>Traditional Crafts- dream catchers, rattles, Storytelling, Elders teachings, Plant walks</p>	<p>K-12</p>
<p>Trish McPhail Kitasoo (Bella Bella/Klemtu region) 250-702-1819 trishmcphail@gmail.com</p>	<p>Residential Schools-intergenerational survivor Regalia-woven cedar hat and head piece Button blanket and dance apron</p>	<p>4-12</p>
<p>Bryce Mercredi Métis 250 339-5843 brycegail.mercredi24@gmail.com</p>	<p>Métis History - Origins and Growth of the Métis Nation, Cultural artifacts</p>	<p>7-12</p>

Cultural Presenter	Presentations	Grade Level
<p>Daryle Mills Cree/Métis 250-218-4862 cell 250-338-7793 work ateemaksiberian@hotmail.com</p>	<p>Story teller, Cultural teachings, Medicine Wheel Shield teachings, Sharing on the importance of Naming Ceremonies, Sled Dogs</p>	<p>K-12</p>
<p>Fernanda Paré K'omoks First Nation 250-890-0772 fern.pare@hotmail.com</p>	<p>Button Blankets and K'omoks cultural teachings and protocol *one week notice required*</p>	<p>K-4</p>
<p>Max Sander-Segriff Parents: Tina Segriff and Richard Sander 250-338-0645 tsegriff@gmail.com</p>	<p>Fiddle Player High school student *Limited Availability* Book through parents</p>	<p>K-12</p>
<p>David Somerville Mohawk 250-337-5860 rainforestmohawk@telus.net</p>	<p>Storytelling, Culture, Traditions and history, Growing Traditional First Nations plants, Sweat Lodge teachings</p>	<p>K-12</p>
<p>Phil Umpherville Cree 250-334-3757 bluepaw2@telus.net</p>	<p>Cree Culture, Métis Culture, Storytelling</p>	<p>K-12</p>
<p>Keith Van Alstine Métis Ojibwa/Huron heritage 1-250-923-8584 red-heart@shaw.ca</p>	<p>Traditional Métis regalia, Medicine Road Walker. Traditional Singer, Drummer, Flute Player. Traditional Skills (hunting, trapping, cooking, plant medicines) *one week notice required*</p>	<p>K-12</p>

Cultural Presenter	Presentations	Grade Level
<p>Barb Whyte Full-scope Practical Nurse K'omoks 250-339-4158 bwhyte125@gmail.com</p>	<p>Traditional Healer, Herb/Medicinal plant use, Indigenous plant identification, Impact of Colonization on Traditional Foods ASIST-Applied Suicide Intervention Skills Training for Intermediate and High School Students</p>	<p>K-12</p>

Vendors for Special Aboriginal Cultural Presentations and Projects: Please note - An Invoice will need to be generated for payment of these presentations.

Fees for these presentations are negotiable and will require additional funding sources beyond school based Aboriginal Cultural Resource Accounts.

Cultural Presenter	Presentations	Grade Level
<p>Andy Everson K'omoks 250-339-2632 Studio 250-339-9252 www.andyeverson.com</p>	<p>K'umugwe Dancers (Vendor name: Copper Canoe Inc.) *limited availability* *negotiate fee*</p>	<p>K-12</p>
<p>George Littlechild Cree 250-941-6518* (*for SD 71 booking use only) (please phone after noon)</p>	<p>Cree artist, Author of children's books *negotiate fees* www.georgelittlechild.com georgelittlechild@yahoo.com</p>	<p>3-12</p>
<p>John Powell Kwakwaka'wakw 250-941-6518* (*for SD 71 booking use only) (please phone after noon)</p>	<p>Northwest Coast Art Forms, Design, Genealogy of First Nations, Fashion, Regalia, Costume, Interior design *negotiate fees*</p>	<p>K-12</p>

****This sheet is for information and planning purposes only.**

***It does not need to be submitted. Once the presentations have been completed and confirmed, the payment will be made by direct deposit through the School Board Accounting Office. Payment can be expected with 7-10 business days.**

Ab Ed Cultural Presenters Payment Information

***ASW's, AHSW's and Teachers can use this page for planning and information purposes**

Name of Cultural Presenter: _____

Cultural Presentation(s): _____

Date(s) of presentation: _____

School or Facility: _____

_____ Session(s) \$30.00 (per hour) = _____

_____ Full Day(s) \$125.00 (per day) = _____

Cultural Group Fee = _____ Negotiated Fee = _____

***The SBO Accounts Department requires that any presentation fee over \$200.00 needs an invoice for payment.**

Indicate Preferred Payment Method:

Cheque at Presentation (2 weeks' notice required) _____

Mail Cheque _____ Direct Deposit _____

Revised October 2015

Un petit peu de ma culture

Mon nom: _____

L'histoire de mon nom:

Deux traditions dans notre famille:

--	--

Jeu d'os Pieds-noirs

Traditionnellement, ce jeu était à joué avec des bisons sculptés des os de côtes et était important en aidant les enfants Pieds-Noirs apprendre à ajouter et à compter.



Espace

Le jeu nécessite un petit espace ouvert, à l'intérieur ou à l'extérieur.

Personnes et groupes

2+ participants ou équipes.

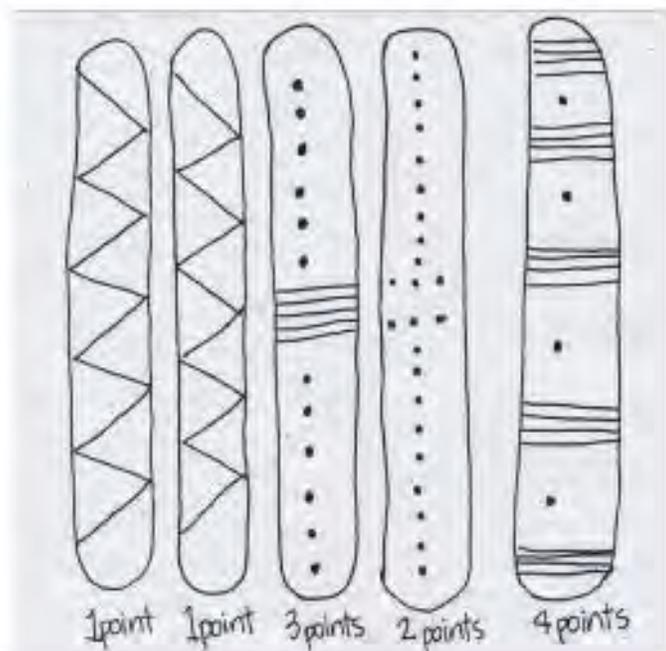
Comment jouer

- Chaque participant lance à son tour les "os" sur le sol devant eux.
- Les points sont comptés et ensuite les "os" sont donnés à la prochaine participant.
- La première personne à 20 points, gagne le jeu. * Les côtés vides comptent pour 0.

Matériel

- 5 "Os" ou grands abaisseurs de langue
- Marqueurs

Les élèves peuvent suivre le modèle fourni ou créer leur propre modèle. Les points peuvent également être inscrits au dos.



Les innovations

Nom: _____

L'innovation	Peuple	Dessin

Nom: _____

Mes pensées sur: _____



Utilise les mots ou les dessins pour expliquer tes pensées.

Nom: christine



Mes pensées scientifiques sur: la Matière

Utilise les mots, ou les dessins pour expliquer tes pensées.

La matière chaque chose qui a une masse et prend de l'espace est la matière. Ex: toute les chose sauf l'énergie. Non → énergie . Les petits particules créent des différent types de la matière.	État Solide: particule, proches bougent peu. ↓ peu d'espace
Eau: particule bouge petit, espace entre les particules.	État gazeux: particule bouge beaucoup, grand espace entre les particules.
La liquide → Solide → gaz Le gaz peut être plus lourd que l'air quand l'air transforme en un solide de ses particules	

essaient de bouger mais peut pas et les particules ne bougent pas.

La matière chaque chose qui a une masse et prend de l'espace est la matière. ex: toute les chose sauf l'énergie. Non ~~→ énergie~~ Les petits particules créent des différent types de la matière.

UN REMUE-MÉNINGES ABC

Par: _____ Sujet: _____

Remplis autant de mots possibles qui sont associés avec ton sujet. Après, trouve des autres mots associés dans ton livre et ajoute-les à ta liste.

A _____

B _____

C _____

D _____

E _____

F _____

G _____

H _____

I _____

J _____

K _____

L _____

M _____

N _____

O _____

P _____

Q _____

R _____

S _____

T _____

U _____

V _____

W _____

X _____

Y _____

Z _____

UNE REMUE-MÉNINGES ABC

par: ~~Sébastien~~ Sujet: physique

Remplit autant de mots possibles qui sont associés avec ton sujet. Après, trouve des autres mots associés dans ton livre et ajoute-les à ta liste.

A arrêter, Aristote, aimant

B ouger, batterie

C haleur, croissance

D éformation, décibel

E nergie, engrenage

F orce, Fisson, friction

G ravité, gaz

H ypothèse, hauteur

I lluminer, inducteur

J oule, jouer

K ilowatt, Kilojoule

L ance, levier, lumière

M ouvement, magnétisme

N ature, nickel, nuance

O ptique, océan

P oussée, presse, physic

Q uantité, Question

R alentir, Roue, réfraction

S arrêter, science, solide

T raction, tirant, tomber

U unité, utiliser

V is, vecteur, vélocité

W agon, watt

X (Ragon-X)

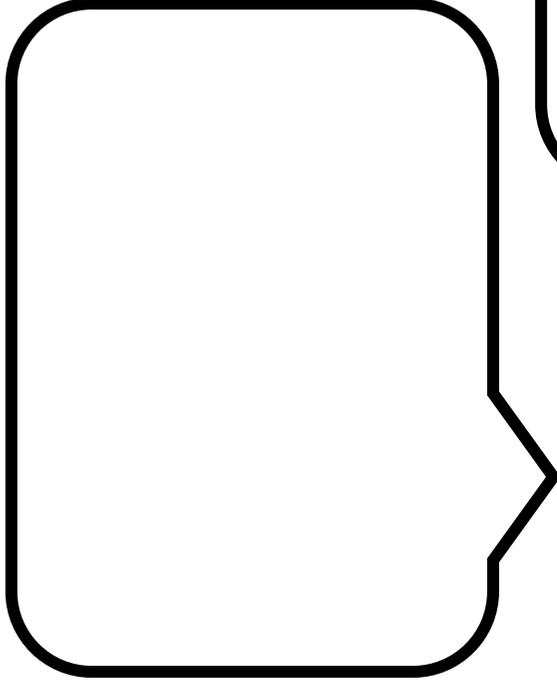
Y oyo

Z éro absolu

Je peux communiquer comme le loup

* Je peux partager mes idées. * Je peux travailler en équipe. * Je peux bien écouter les autres. *

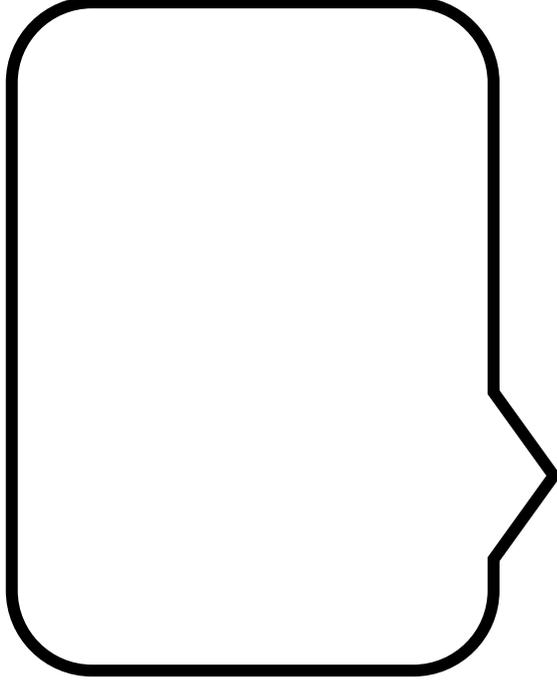
Nom : _____



Ce que je fais bien.



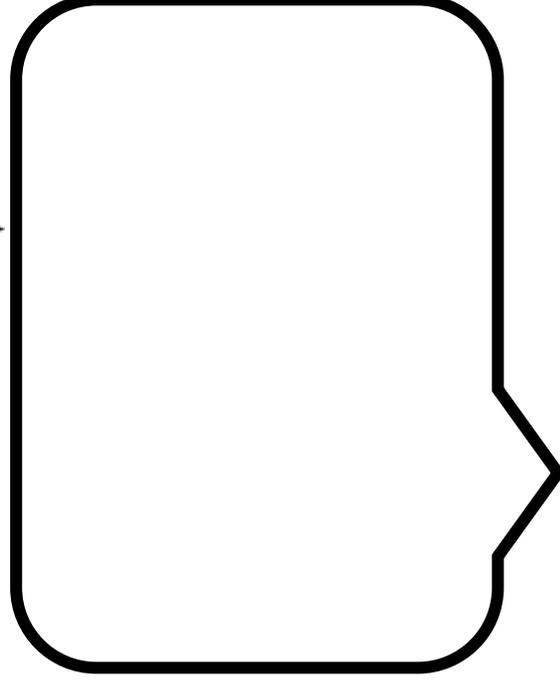
C



Ce que je veux améliorer.



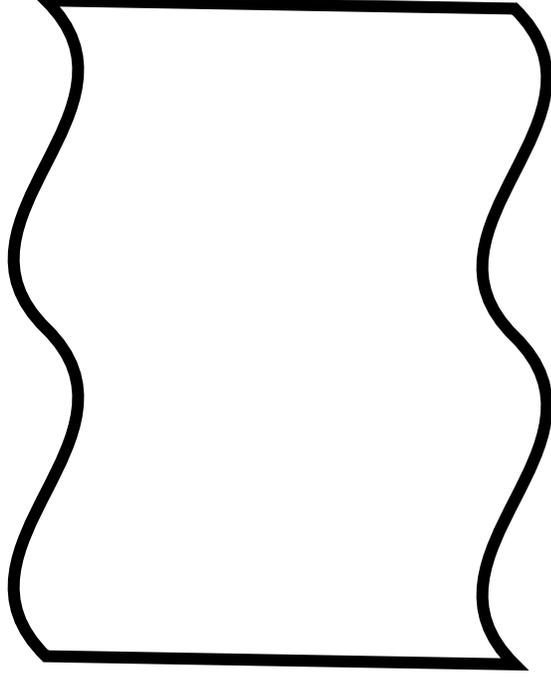
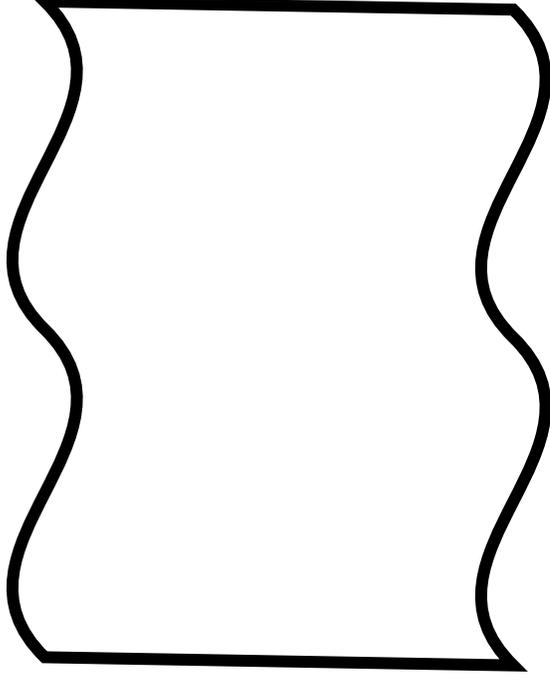
Je suis comme le loup
parce que ...



Je peux identifier comme l'épaulard

* Je peux apprécier qui je suis. * Je peux parler de ce qui est important pour moi. *

Nom : _____



Ce que je fais bien.



Ce que je veux améliorer.



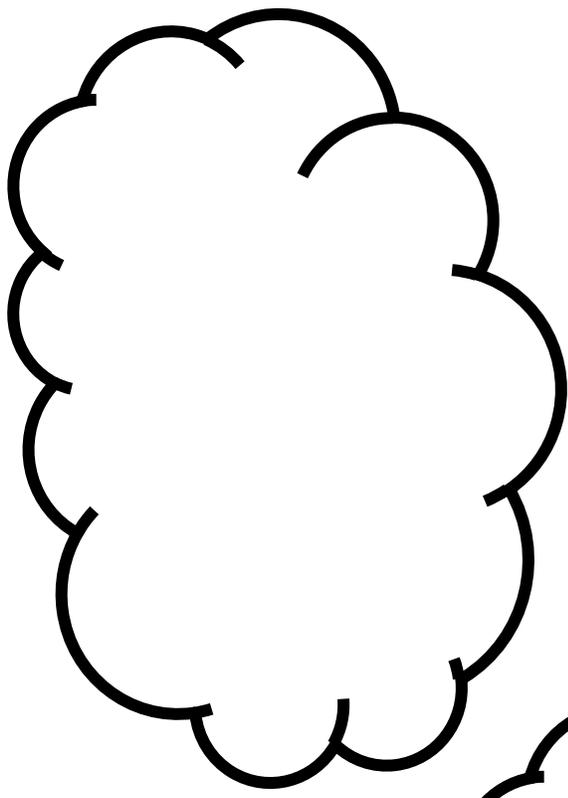
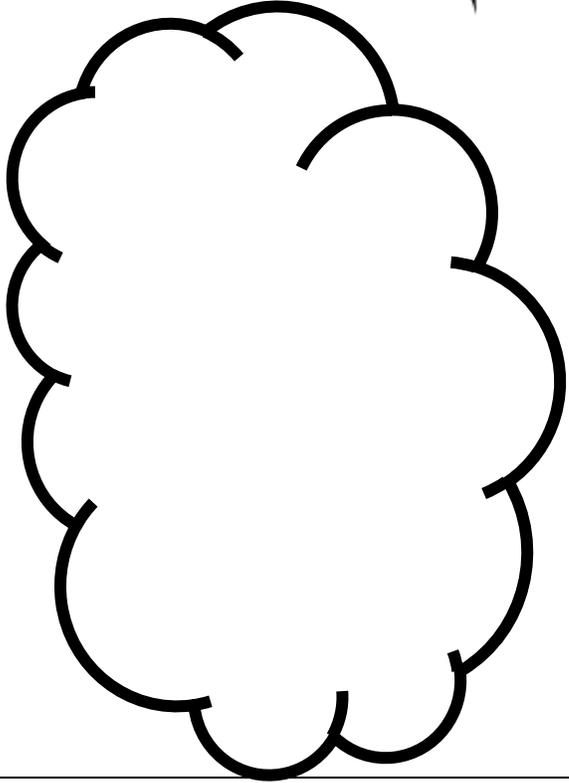
Je suis comme l'épaulard parce que ...

PS

Je peux imaginer comme le corbeau

* Je peux jouer et explorer. * Je peux avoir de nouvelles idées. * Je peux utiliser mon imagination. *

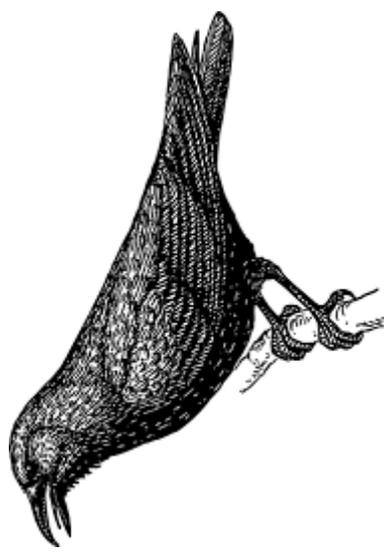
Nom : _____



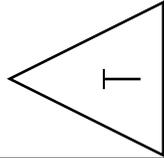
Ce que je fais bien.



Ce que je veux améliorer.

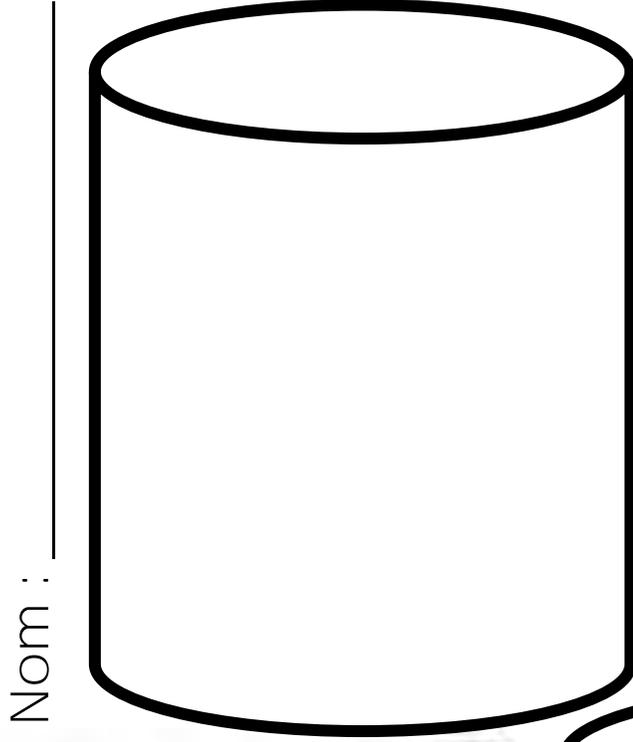
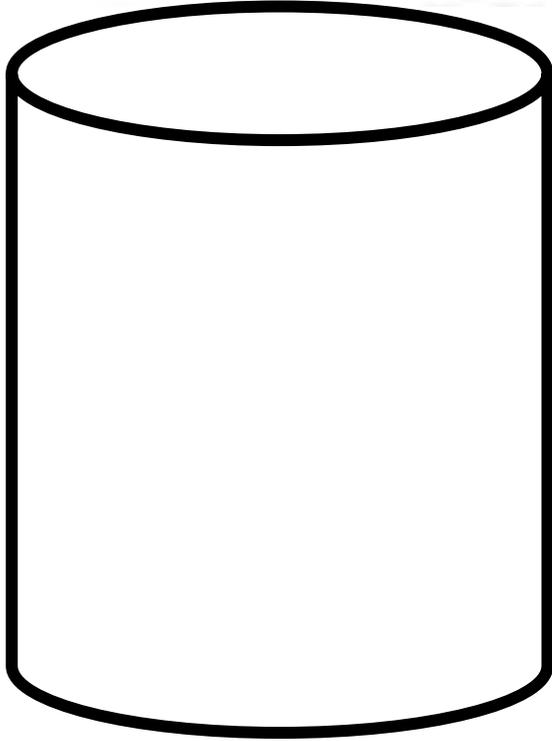


Je suis comme le corbeau parce que ...

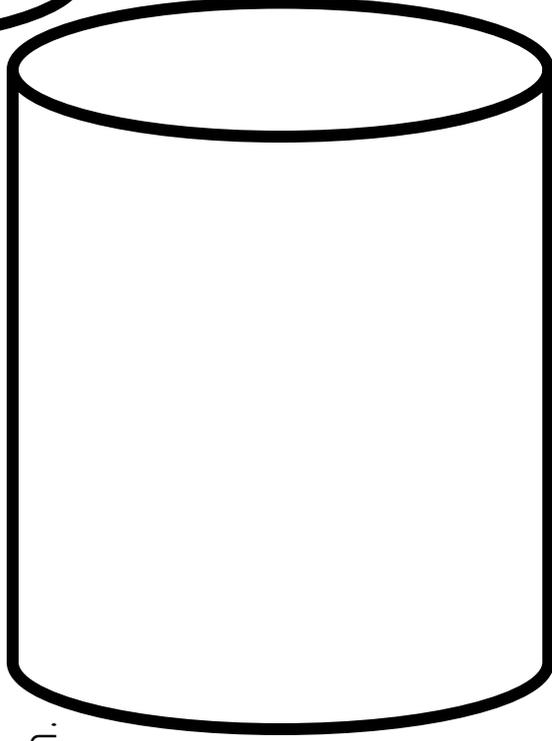


Je peux collaborer comme le castor

* Je peux prendre soins de l'environnement. * Je peux travailler avec les autres. *



Ce que je fais bien.



Je suis comme le castor parce que ...

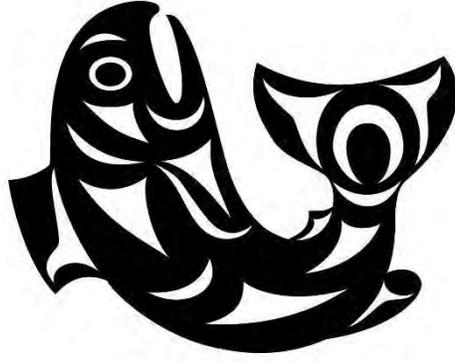
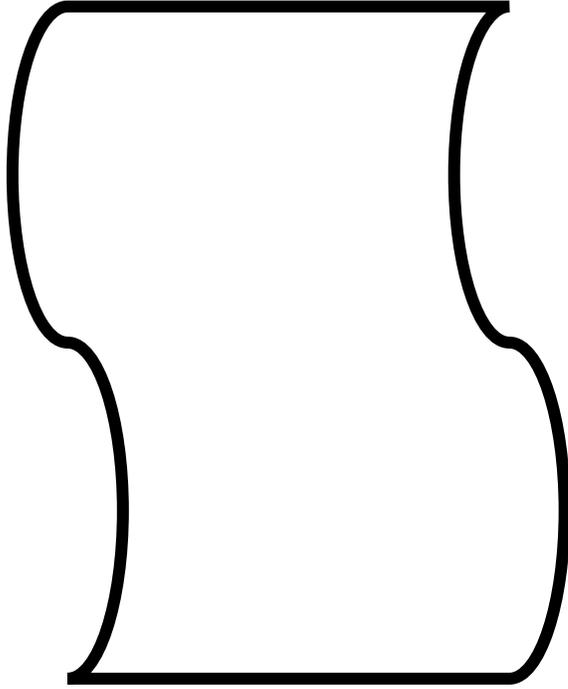
Ce que je veux améliorer.



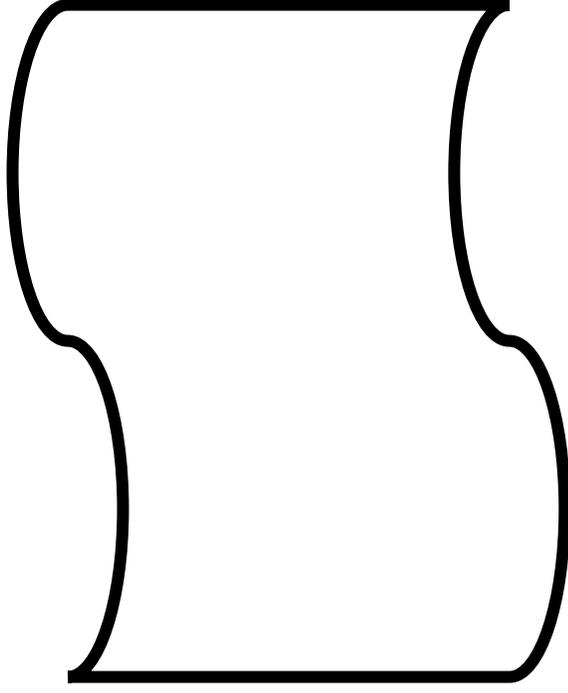
Je peux questionner comme le saumon

* Je peux évaluer mes idées. * Je peux poser des questions. * Je peux résoudre un problème. *

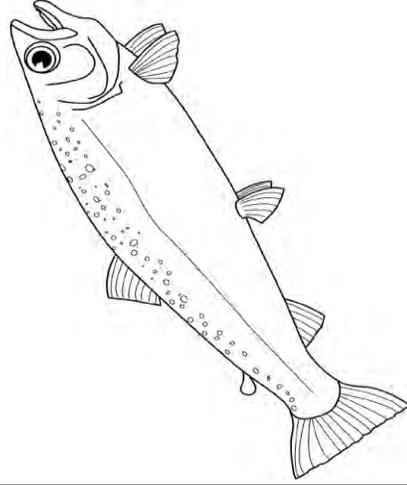
Nom : _____



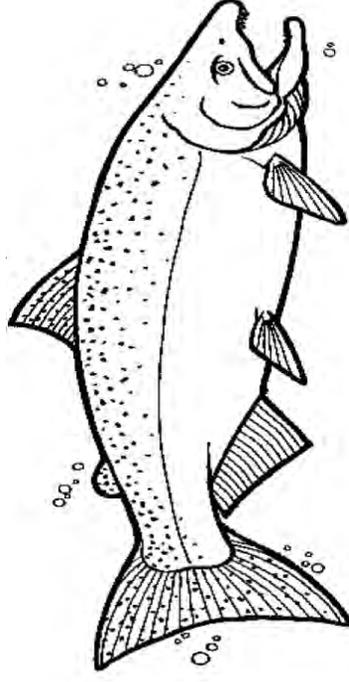
Maynard Johnson, Jr. © 2012



Ce que je fais bien.



Ce que je veux améliorer.



Je suis comme le saumon parce que ...

T

Je peux réfléchir comme l'ours

* Je peux me calmer. * Je peux écouter mes émotions. * Je peux partager mes sentiments. *

Nom : _____



Ce que je fais bien.



Ce que je veux améliorer.



Je suis comme l'ours parce que ...

PS

	Je peux communiquer comme le loup	Oui	Un peu	Pas encore
	Je peux partager mes idées			
	Je peux bien écouter			
	Je peux poser des questions			
	Je peux travailler en équipe			

But : _____

	Je peux communiquer comme le loup	Oui	Un peu	Pas encore
	Je peux partager mes idées			
	Je peux bien écouter			
	Je peux poser des questions			
	Je peux travailler en équipe			

But : _____

	J'ai un pensé créatif comme le corbeau	Oui	Un peu	Pas encore
	Je peux penser à des nouvelles idées			
	Je peux utiliser mon imagination			
	Je peux essayer des nouvelles idées			
	Je peux être créatif			

But : _____

	J'ai un pensé créatif comme le corbeau	Oui	Un peu	Pas encore
	Je peux penser à des nouvelles idées			
	Je peux utiliser mon imagination			
	Je peux essayer des nouvelles idées			
	Je peux être créatif			

But : _____

	Je peux questionner comme le saumon	Oui	Un peu	Pas encore
	Je peux résoudre les problèmes			
	Je peux explorer mes idées			
	Je peux persévérer			
	Je suis courageux			

But : _____

	Je peux questionner comme le saumon	Oui	Un peu	Pas encore
	Je peux résoudre les problèmes			
	Je peux explorer mes idées			
	Je peux persévérer			
	Je suis courageux			

But : _____

	Je peux réfléchir comme l'ours	Oui	Un peu	Pas encore
	Je peux partager mes sentiments			
	Je suis prudent			
	Je peux me calmer			
	Je peux protéger ce qui est important			

But : _____

	Je peux réfléchir comme l'ours	Oui	Un peu	Pas encore
	Je peux partager mes sentiments			
	Je suis prudent			
	Je peux me calmer			
	Je peux protéger ce qui est important			

But : _____

	Je peux m'identifier comme l'épaulard	Oui	Un peu	Pas encore
	Je me respecte			
	Je respecte les autres			
	Je peux concentrer sur une tâche			
	Je peux apprécier d'où vient mes ancêtres			

But : _____

	Je peux m'identifier comme l'épaulard	Oui	Un peu	Pas encore
	Je me respecte			
	Je respecte les autres			
	Je peux concentrer sur une tâche			
	Je peux apprécier d'où vient mes ancêtres			

But : _____

	Je peux collaborer comme le castor	Oui	Un peu	Pas encore
	Je peux faire partie de ma communauté			
	Je peux aider les autres			
	Je peux demander pour l'aide			
	Je peux prendre soins de l'environnement			

But : _____

	Je peux collaborer comme le castor	Oui	Un peu	Pas encore
	Je peux faire partie de ma communauté			
	Je peux aider les autres			
	Je peux demander pour l'aide			
	Je peux prendre soins de l'environnement			

But : _____

Reflecting on the core competencies

Name: _____

	What worked?	What was difficult?	What could I do differently next time?
Communicating with purpose... 			
Thinking creatively... Thinking critically... 			
Personal and Social responsibility... 			



Comox Valley Schools

A Community of Learners

INNOVATIVE • INQUISITIVE • INCLUSIVE