

Compétences Essentielles

Travailler sur les compétences essentielles à travers les albums de jeunesse M - 7

Les idées pour leçons et d'autres ressources

Compilé et développé par une équipe d'enseignants-bibliothécaires de School District No. 73

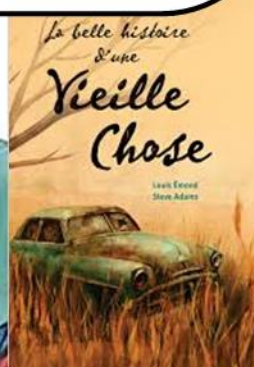
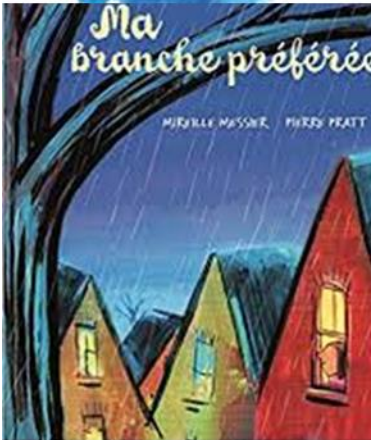
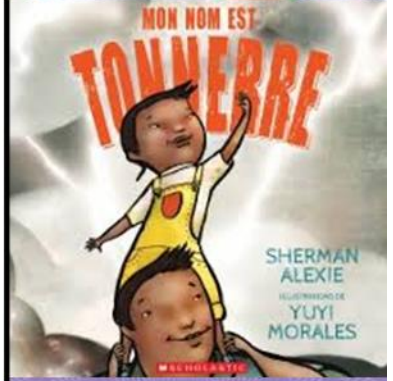
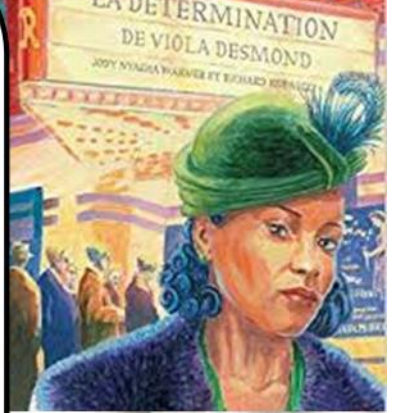




Table des matières

Compétences essentielles	1
Idées pour enseigner l'habileté de communiquer	2 - 3
Résumés de livres, questions à poser, sujets à aborder	4 - 5
Idées pour enseigner l'habileté de collaborer	6
Résumés de livres, questions à poser, sujets à aborder	7 - 8
Idées pour enseigner la pensée créatrice	9 - 10
Résumés de livres, questions à poser, sujets à aborder	11 - 13
Idées pour enseigner la pensée critique et réflexive	14 - 15
Résumés de livres, questions à poser, sujets à aborder	16 - 17
Idées pour enseigner la conscience de soi et responsabilité personnelle	18 - 19
Résumés de livres, questions à poser, sujets à aborder	20 - 22
Idées pour enseigner l'identité personnelle et culturelle positive	23 - 24
Résumés de livres, questions à poser, sujets à aborder	25 - 28
Idées pour enseigner la conscience et la responsabilité sociales	29 - 30
Résumés de livres, questions à poser, sujets à aborder	31 - 34
Mentions et remerciements	35



LA COMPÉTENCE DE COMMUNICATION

Les facettes de l'interaction

- Entrer en relation et interagir avec les autres
- Mettre l'accent sur l'intention et l'objet de la communication
- Acquérir et présenter de l'information

Les facettes de la collaboration

- Travailler en groupe
- Favoriser l'interaction au sein du groupe
- Établir des buts communs



LA COMPÉTENCE DE RÉFLEXION

Les facettes de la pensée créatrice

- Créer et innover
- Générer et incuber
- Évaluer et développer

Les facettes de la pensée critique et réflexive

- Analyser et critiquer
- Questionner et investiguer
- Concevoir et développer



LA COMPÉTENCE PERSONNELLE ET SOCIALE

Les facettes de la conscience de soi et de la responsabilité personnelle

- Défense de ses intérêts
- Maîtrise de soi
- Bien-être

Les facettes de l'identité personnelle et de la culture positive

- Comprendre les relations et les contextes culturels
- Reconnaître ses valeurs et ses choix personnels
- Reconnaître ses forces et ses aptitudes personnelles

Les facettes de la conscience et la responsabilité sociales

- Tisser les liens
- Contribuer à la collectivité et prendre soin de l'environnement
- Résoudre les problèmes
- Valoriser la diversité

LA COMPÉTENCE DE COMMUNICATION - communiquer

Des idées pour enseigner l'habileté de communiquer

L'interaction englobe un ensemble d'aptitudes dont se sert l'élève pour transmettre et échanger de l'information, des expériences et des idées, explorer le monde qui l'entoure et comprendre et bien utiliser les diverses formes, stratégies et technologies de la communication. L'interaction établit un pont entre les connaissances de l'élève, son identité personnelle et sociale et le monde dans lequel il évolue.

Avant la lecture: Présenter les concepts clés de la compétence essentielle en lisant l'album de jeunesse choisi.

Pendant la lecture: discuter les questions afin de mettre en relief le lien entre l'album et la compétence essentielle.

- Qu'est-ce que tu trouves facile quand tu communique tes idées aux autres?
- Qu'est-ce que tu trouves difficile quand tu communique tes idées aux autres?
- Quel genre de questions as-tu posé à tes professeurs ou à tes camarades de classe récemment?

* **Voir les questions essentielles à côté de la description du livre.**

Après la lecture: Aller plus loin. Donner des tâches aux élèves qui leur demandent de synthétiser les nouvelles idées et d'y ajouter leurs propres idées.

Partager avec les petits groupes ou les plus grands publics. Raconter ces histoires aux autres.

Communiquer Je peux...

Entrer en relation et interagir avec les autres (pour partager et développer des idées)

- Je pose des questions simples et directes, et j'y réponds.
- J'écoute activement. Je soutiens et j'encourage la personne qui parle.
- Je reconnais que plusieurs points de vue sont possibles et je peux exprimer mon désaccord de façon respectueuse.

Mettre l'accent sur l'intention et l'objet de la communication


- Je communique avec un but précis
- Je participe aux conversations
- Je choisis une forme de communication approprié pour mon but et son contenu
- Je rassemble l'information essentielle dont j'ai besoin et je la présente.

Les prochaines étapes: Donner des occasions aux élèves de réfléchir et montrer leur compréhension des compétences essentielles. Vous pourriez vous servir des phrases “Je peux etc “ pour guider les élèves à déterminer leurs forces, ce qu’ils doivent travailler et pour fournir de l’évidence.

Acquérir, interpréter, et présenter de l’information (y compris par investigation):

- Je peux comprendre et partager de l’information sur un sujet qui est important pour moi.
- Je présente l’information de façon claire et structurée.
- Je peux présenter de l’information et des idées à des personnes que je ne connais pas.

Les compétences essentielles:
les albums jeunesse qui renforcent le concept de
la communication

Image Titre, auteur et l'année de publication	Résumé	Pistes d'explorations
 <p><i>La plus belle histoire d'une Vieille Chose</i> par Louis Émond (2016)</p>	<p>Un peu comme toutes ces vieilles choses qui habitent notre quotidien, mais que l'on finit par ne plus voir. C'est pour cette raison que le bolide insiste: « Me vois-tu? Me vois-tu vraiment? ». Louis Émond nous invite, avec cette histoire, à renouveler notre regard sur ce qui nous entoure.</p>	<p>Des idées pour un projet d'écriture: l'autobiographie, une réflexion sur les vieilles choses et les personnes âgées.</p> <p>http://lesptitsmotsdits.com/la-belle-histoire-dune-vieille-chose/</p> <p>Question: Qu'est-ce qu'on peut apprendre de notre famille? Si tu étais pour faire une entrevue avec tes grands-parents, quelles questions leur poserais-tu?</p>
 <p><i>Les histoires de Raffi</i> par Abby Hanlon (2020)</p>	<p>Auteur en herbe attachant, le narrateur traverse les étapes classiques qui marquent l'élaboration d'une histoire: la quête d'inspiration, le syndrome de la page blanche et le dépassement de sa timidité pour communiquer son œuvre.</p>	<p>Penser à sa propre expérience face à l'écriture. Suivre les étapes d'un atelier d'écriture.</p> <p>Question: Quelle histoire aimerais-tu raconter ou écrire?</p>
 <p><i>Rocket écrit une histoire</i> Par Tad Hills (2013) (et un autre titre)</p>	<p>Rocket adore les livres. Il aimerait tant créer son propre album, mais il manque d'inspiration. Un petit oiseau jaune lui conseille alors de bien observer le monde qui l'entoure afin de trouver des idées. Rocket part donc à l'aventure et découvre une multitude de menus détails auxquels il n'avait jamais porté attention auparavant...</p>	<p>Montrer aux élèves comment trouver de l'inspiration quand on écrit des histoires.</p> <p>Fiche pédagogique</p> <p>Question: Quels nouveaux mots aimerais-tu employer dans ton histoire? Quelle histoire aimerais-tu raconter ou écrire?</p>

 <p><i>Un chef monstre</i> par Nick Bland (2014)</p>	<p>Marcel, un monstre de taille moyenne avec des cornes crochues et des yeux globuleux, travaille très fort pour réussir à effrayer les enfants du quartier mais en vain.</p>	<p>Découvrir comment trouver ses talents cachés et comment devenir courageux face aux défis. Découvrir comment voir les talents chez les autres et comment les encourager.</p> <p>Question: Quels sont tes points forts? Quels sont les points forts de tes amis ou de tes camarades de classe?</p>
 <p><i>La merveilleuse machine à se faire des amis</i> par Nick Bland (2017)</p>	<p>Cet album aborde sous un angle humoristique les risques associés à une mauvaise utilisation des médias sociaux. Il montre aussi que l'amitié se fonde sur de véritables rapports et non sur une communication à distance avec des inconnus.</p>	<p>Montrer qu'il y a de bonnes conduites à suivre et de moins bonnes à éviter dans son utilisation des technologies et des médias sociaux.</p> <p>Question: Comment est-ce que tu arrives à avoir de l'équilibre dans ta journée? Ou pendant ton temps libre?</p>
 <p><i>Tombé du ciel</i> écrit par Wallace Edwards (2018)</p>	<p>Par un jour de grand vent, Ernest joue au cerf-volant. Il ne se doute pas qu'il est sur le point de rencontrer un nouvel ami... extraordinaire!</p>	<p>Le texte parfaitement rythmé par les magnifiques illustrations met en scène un monde imaginaire délicieux qui nous invite à réfléchir au-delà des premières impressions et aborde des thèmes d'actualité, tels que la célébration de la diversité et l'ouverture de soi.</p> <p>Question: Qu'est-ce que tu peux faire avec un nouvel ami quand tu ne parles pas la même langue que lui? Qu'est-ce que tu peux faire pour régler un problème avec quelqu'un quand il y a eu un manque de communication ou un malentendu?</p>
 <p><i>Je suis une histoire</i> par Dan Yaccarino (2017)</p>	<p>Avec un texte simple et de charmantes illustrations, Dan Yaccarino nous rappelle que les belles histoires ne s'oublient jamais. On fait un parcours rapide dans l'histoire de l'histoire et l'idée qu'il faut raconter son histoire est soulignée.</p>	<p>Discuter de comment la façon qu'on raconte des histoires a changé depuis le début des temps. Discuter de comment c'est important de raconter son histoire. Pratiquer à raconter des histoires aux autres, à l'écrit ou à l'oral.</p> <p>Question: Quelle est ton histoire?</p>

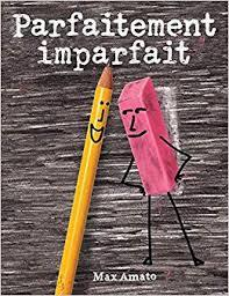

LA COMPÉTENCE DE COMMUNICATION - collaborer

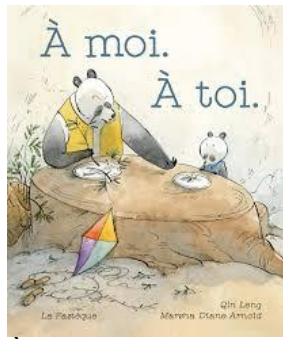
Des idées pour enseigner l'habileté de collaborer

La collaboration a trait aux habiletés, aux stratégies et aux dispositions dont l'élève se sert pour collaborer avec d'autres en vue d'atteindre des objectifs communs.

<p>Avant la lecture: Présenter les concepts clés de la compétence essentielle en lisant l'album de jeunesse choisi.</p> <p>Pendant la lecture: discuter les questions afin de mettre en relief le lien entre l'album et la compétence essentielle.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comment est-ce que tu peux collaborer avec les autres? • Qu'est-ce que tu dis quand tu n'es pas d'accord avec quelqu'un? • Qu'est-ce que tu trouves le plus difficile quand tu travailles avec les autres? <p>* Voir les questions essentielles à côté de la description du livre.</p> <p>Après la lecture: Aller plus loin. Donner des tâches aux élèves qui leur demandent de synthétiser les nouvelles idées et d'y ajouter leurs propres idées.</p> <p>Partager avec les petits groupes ou les plus grands publics. Raconter ces histoires aux autres.</p> <p>Les prochaines étapes: Donner des occasions aux élèves de réfléchir et montrer leur compréhension des compétences essentielles. Vous pourriez vous servir des phrases "Je peux etc " pour guider les élèves à déterminer leurs forces, ce qu'ils doivent travailler et pour fournir de l'évidence.</p>	<p style="text-align: center;">Collaborer Je peux...</p> <p>Collaborer pour planifier, réaliser et évaluer des constructions et des activités:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je peux travailler avec d'autres vers l'atteinte d'un objectif commun et j'apporte ma contribution. • Je peux assumer des rôles et des responsabilités au sein d'un groupe. • Je peux résumer des idées importantes et trouver des terrains d'entente. <p>Soutenir le groupe</p> <ul style="list-style-type: none"> • J'écoute attentivement et j'exprime bien mes idées • Je connais des stratégies qui contribuent au succès du groupe. Je fais part de mes idées, j'attends mon tour et j'encourage les autres à participer • Je sais quand il y a du désaccord dans le groupe • Je peux écouter les autres points de vue et je peux travailler pour résoudre le conflit <p>Expliquer et raconter des expériences et des réalisations, et y réfléchir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je formule des commentaires, j'accepte ceux des autres et j'en tiens compte. • Je peux raconter des expériences et des activités simples, et je peux partager un apprentissage. • Je peux faire une présentation de mes apprentissages et dire de quelle manière ils sont liés à mes expériences et à mes efforts.
--	--

Les compétences essentielles:
les albums jeunesse qui renforcent le concept de
la collaboration

Image Titre, auteur et l'année de publication	Résumé	Pistes d'explorations
 <p><i>Parfaitement imparfait</i> écrit par Max Amato (2019)</p>	<p>Dans cet album au ton humoristique et léger, une gomme à effacer grincheuse tente de garder ses pages propres en effaçant les gribouillis d'un crayon malicieux. Bientôt, la gomme à effacer découvre ce qui arrive lorsque deux forces opposées s'unissent pour s'amuser.</p>	<p>Thèmes: amitié, imagination, créativité, collaboration, travail d'équipe</p> <p>Question: T'es-t-il déjà arrivé de faire un compromis avec quelqu'un pour arriver à une solution? Comment est-ce que cela s'est passé?</p>
 <p><i>L'arbre des souhaits</i> Texte de Kyo Maclear (2016)</p>	<p>Charles part à la recherche de l'arbre des souhaits, même si tout le monde prétend que ça n'existe pas. Il s'aventure de plus en plus loin dans la forêt. Au fil de son voyage, il rencontrera des animaux bien occupés à qui il rendra service. Mais la journée passe et la nuit tombe rapidement. Charles est fatigué. Il est perdu. Restera-t-il seul au milieu des bois par une froide nuit d'hiver?</p>	<p>Activités à aborder:</p> <p>Demander aux élèves de raconter l'histoire en utilisant du bric à brac (loose parts) afin de travailler le français oral et écrit.</p> <p>Créer un arbre de souhaits dans la classe.</p> <p>Faire un projet de recherche sur les habitudes hivernales des animaux</p> <p>Question: Quel est ton souhait pour le monde? Comment est-ce que tu peux aider tes amis ou ta famille?</p>
 <p><i>Le bon côté du mur</i> Par Jon Agee (2018)</p>	<p>Le petit chevalier a peur de ce qu'il pourrait trouver à l'autre côté du mur. Il imagine qu'il y a plein de dangers à l'autre côté. Mais ce qui arrive c'est qu'il y a quelqu'un à l'autre côté qui va lui sauver la vie.</p>	<p>Une histoire qui nous montre qu'il ne faut pas prendre comme acquis quelque chose avant de bien s'informer. L'histoire fait allusion aux murs qui sont construits aux frontières de certains pays.</p> <p>Question: Comment est-ce qu'on peut célébrer les différences chez les autres?</p>



À moi, à toi
Par Qin Leng (2019)

Petit panda tombe sur la tanière chaleureuse du grand panda et il veut tout partager avec l'aîné. Est-ce qu'ils apprendront tous les deux ce que ça veut dire "partager"?

Question: C'est quoi l'amitié et c'est quoi partager? Comment peut-on travailler ensemble quand ce n'est pas évident?

LA COMPÉTENCE DE RÉFLEXION -la pensée créatrice

Des idées pour enseigner la pensée créatrice

La pensée créatrice a trait à la génération d'idées et de concepts nouveaux et novateurs dans le contexte dans lequel ils sont générés et qui ont une valeur pour la personne qui les imagine ou pour les autres. Elle porte également sur l'élaboration des idées et des concepts retenus, les faisant passer de l'imaginaire à la réalité.

<p>Avant la lecture: Présenter les concepts clés de la compétence essentielle en lisant l'album de jeunesse choisi.</p> <p>Pendant la lecture: discuter les questions afin de mettre en relief le lien entre l'album et la compétence essentielle.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Qu'est-ce que tu fais pour avoir des nouvelles idées pour tes histoires et tes jeux? Comment est-ce que tu utilises ton imagination? ● Qui t'aide quand tu ne peux pas trouver d'idées ou quand tu ne peux pas résoudre un problème? <p>* Voir les questions essentielles à côté de la description du livre.</p> <p>Après la lecture: Aller plus loin. Donner des tâches aux élèves qui leur demandent de synthétiser les nouvelles idées et d'y ajouter leurs propres idées.</p> <p>Partager avec les petits groupes ou les plus grands publics. Raconter ces histoires aux autres.</p>	<p style="text-align: center;">La pensée créatrice Je peux...</p> <p>Innovation et valeur:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● J'ai des idées quand je joue. Mes idées m'amuse et me rendent heureux. ● Je peux avoir des idées novatrices ou bâtir sur celles des autres afin de créer des choses nouvelles dans les limites d'une structure, d'un problème ou d'un matériau. ● J'ai des idées novatrices à mesure que je cultive mes champs d'intérêt. ● J'ai des idées qui sont novatrices pour mes pairs. ● Au fil du temps, je peux monter un portfolio de travaux créatifs dans un domaine qui m'intéresse ou qui me passionne. <p>Génération d'idées:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● J'ai des idées lorsque j'utilise mes sens pour explorer. ● Je construis sur les idées des autres et j'apporte mes idées, ou je combine les idées des autres d'une manière novatrice pour créer de nouvelles choses ou pour résoudre des problèmes.
--	--




Les prochaines étapes: Donner des occasions aux élèves de réfléchir et montrer leur compréhension des compétences essentielles. Vous pourriez vous servir des phrases “Je peux etc “ pour guider les élèves à déterminer leurs forces, ce qu'ils doivent travailler et pour fournir de l'évidence.

- Je me pousse à apprendre beaucoup de choses sur un sujet (par exemple, en faisant des recherches, en parlant à d'autres ou en m'exerçant) afin de pouvoir générer des idées novatrices ou que des idées surgissent simplement dans ma tête.
- J'ai des stratégies délibérées pour apaiser mon esprit conscient (par exemple, je m'éloigne pendant un moment, je pratique une activité relaxante, je m'amuse) et pour stimuler ma créativité.
- J'ai des intérêts et des passions que je cultive au fil du temps.

Évaluation et développement d'idées:

- Je fais en sorte que mes idées se réalisent ou que je change ma façon de faire.
- Je peux généralement faire en sorte que mes idées se réalisent dans les contraintes d'une structure, d'un problème et d'un matériau en continuant de les expérimenter.
- J'acquiers les compétences dont j'ai besoin pour réaliser mes idées. J'y parviens généralement, même s'il me faut parfois quelques essais pour réussir.
- J'utilise l'expérience acquise lors de diverses étapes ou tentatives pour orienter mes travaux futurs.
- Je peux persévérer, au besoin, pendant des années pour parfaire mes idées. Je m'attends à vivre de l'ambiguïté, des échecs et des revers, et j'utilise ces événements pour mûrir ma réflexion.

Les compétences essentielles:
les albums jeunesse qui renforcent le concept de
la pensée créatrice

Image Titre, auteur et l'année de publication	Résumé	Pistes d'explorations
 <p><i>Ma tête en l'air</i> texte écrit par Danielle Chaperon (2017)</p>	<p>Parcourir le monde en compagnie d'une drôle d'aventurière, et faites à votre tour de grandes découvertes !</p>	<p>Abordez la poésie, la géographie et les nouveaux mots de vocabulaire.</p> <p>Question: Où est-ce que tu aimerais voyager? Pourquoi?</p>
 <p><i>Les livres de Madame Sacoche</i> Texte de Angèle Delaunois (2018)</p>	<p>Madame Sacoche habite dans une drôle de maison. Il y a des livres partout. Dans sa cuisine, son entrée, sa salle de bain, son grenier, son salon...et même dans sa chambre. Incroyable mais vrai, Madame Sacoche dort sur un lit de livres.</p>	<p>Un album parfait pour aborder le pouvoir de la lecture et de l'imaginaire, pour donner envie de partir à l'aventure des mots et des histoires, pour ouvrir nos esprits. Ce livre peut être utilisé afin de présenter différentes stratégies de lecture aux élèves.</p> <p>Question: Quels sont tes livres ou histoire préférés et pourquoi?</p>
 <p><i>Une idée pour Papi</i> par Heather Smith et Brooke Kerrigan (2019)</p>	<p>Lou passe tous ses samedis avec Grand-Papa et Papi. Papi fait une chute qui a des conséquences terribles: il sera confiné à un fauteuil roulant pour toujours, tout le temps. Incapable d'accepter son état, il se renferme et ne sort plus de sa chambre. Lou et Grand-Papa ont inventé une machine complexe qui a une seule fonction: <i>faire sourire Papi</i>.</p>	<p>Dans cet album, un enfant aide ses grands-parents à s'adapter à un changement difficile de leurs capacités.</p> <p>Les thèmes: la famille, les grands-parents, les handicaps et la vieillesse</p> <p>Question: Qu'est-ce que tu peux faire pour faire sourire quelqu'un de ta famille?</p>

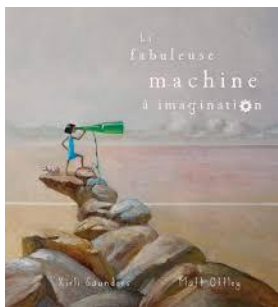


Ma branche préférée par Mireille Messier (2016)

Une petite fille s'éveille un matin, après une tempête de verglas. La branche de son arbre préféré est cassée. Cette branche était son château, sa base d'espions, son bateau. Elle ne laissera personne partir avec sa branche. Puis son voisin, un homme âgé, l'aide à donner une deuxième vie à ce qui semble n'être qu'une simple branche aux yeux des autres.

Montrer aux élèves la beauté de la réutilisation et de la transformation. Un bon point de départ pour discuter de l'importance de la communauté.

Question: Qu'est-ce que tu pourrais fabriquer à partir d'une branche?



La fabuleuse machine à imagination par Kirli Saunders (2019)

Une jeune fille découvre une formidable machine qui la transporte vers toutes sortes d'endroits magnifiques. Elle explore son univers et commence à forger sa propre identité.

Débordant d'illustrations à couper le souffle, cet album donnera envie aux jeunes lecteurs d'être transportés par leur imagination encore et encore!

Question: Où est-ce que tu aimerais voyager et pourquoi? Qu'est-ce que tu as envie d'apprendre? Qu'est-ce qui te rend spécial?

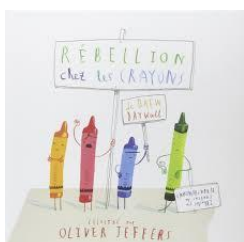


Quel génie
Par Ashley Spires (2014)

C'est l'histoire d'une jeune fille inventive et de son meilleur ami au monde, son chien! Un jour, la jeune fille décide de faire quelque chose de grandiose. Elle bricole, donne des coups de marteau et crée chose après chose. Mais aucune de ses créations n'est grandiose...

Cette histoire créative et drôle rappelle subtilement qu'il faut toujours persévérer pour atteindre son objectif.

Question: Qu'est-ce que tu pourrais inventer? Note les étapes de ton projet (fais du design thinking).



Rébellion chez les crayons
Par Drew Daywalt (2014)

Un petit garçon reçoit plein de lettres de réclamation de ses crayons de couleurs. Par exemple le rouge: pourquoi est-il toujours préposé aux camions de pompiers? La solution pour les calmer? Il faut tous les mélanger pour faire un beau dessin!

Penser à comment lutter pour quelque chose à laquelle tu crois vraiment. Écrire une lettre à quelqu'un pour le convaincre de quelque chose.

Question: Comment est-ce que nos différences peuvent enrichir notre communauté?



La périlleuse aventure de la petite bestiole

Par Caroline Merola (2019)

Une petite bestiole et son ami le cochon d'Inde refusent d'agir comme l'auteure-illustratrice le souhaite. Quand les personnages prennent en charge le récit, une pluie change tout leur décor. Prisonniers d'une page blanche, les amis dessinent alors une porte pour changer l'histoire mais qui les mène malheureusement dans un salon où rôde un chat dangereux.

Inventer une nouvelle histoire à partir d'une autre, faire ses propres illustrations pour changer l'histoire. Sauver un personnage avec une nouvelle histoire ou des nouvelles illustrations.

Question: Quelle histoire pourrais-tu inventer et changer avec des illustrations?

LA COMPÉTENCE DE RÉFLEXION -la pensée critique et réflexive

Des idées pour enseigner la pensée critique et réflexive

La pensée critique et réflexive englobe un ensemble d'habiletés que l'élève emploie lors de l'introspection et de l'analyse des réflexions des autres. Ceci signifie qu'il porte des jugements fondés sur le raisonnement, après avoir tenu compte de plusieurs options qu'il a analysées selon certains critères, pour finalement en tirer des conclusions.

<p>Avant la lecture: Présenter les concepts clés de la compétence essentielle en lisant l'album de jeunesse choisi.</p> <p>Pendant la lecture: discuter les questions afin de mettre en relief le lien entre l'album et la compétence essentielle.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comment est-ce que tu résous les problèmes? ● Quelles étapes est-ce que tu suis quand tu résous des problèmes? ● Les personnages des livres ont souvent des perspectives différentes selon leur milieu de vie. Qu'est-ce qui influence la perspective du personnage? ● Qu'est-ce qui influence ta perspective? <p>* Voir les questions essentielles à côté de la description du livre.</p> <p>Après la lecture: Aller plus loin. Donner des tâches aux élèves qui leur demandent de synthétiser les nouvelles idées et d'y ajouter leurs propres idées.</p> <p>Partager avec les petits groupes ou les plus grands publics. Raconter ces histoires aux autres.</p>	<p style="text-align: center;">La pensée critique et réflexive Je peux...</p> <p>Analyser et critiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Je suis capable de montrer si quelque chose me plaît ou non. ● Je peux aider à définir des critères simples et les utiliser. ● Je suis capable de trouver des données et de poser un jugement. ● Je suis capable de réfléchir sur mon travail et mes expériences et de raconter aux autres ce que j'ai appris. ● Je cherche à connaître l'opinion des autres, réévalue mon travail et apporte les modulations nécessaires. <p>Questionner et investiguer</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Je peux explorer des matériaux, défis, enjeux importants. ● Je peux élaborer et affiner des questions ● Je peux dresser des plans et les exécuter. ● Je peux évaluer des sources d'informations. ● Je peux voir et expliquer la différence entre les faits, les interprétations, les opinions et les jugements.
--	---

Les prochaines étapes: Donner des occasions aux élèves de réfléchir et montrer leur compréhension des compétences essentielles. Vous pourriez vous servir des phrases “Je peux etc “ pour guider les élèves à déterminer leurs forces, ce qu’ils doivent travailler et pour fournir de l’évidence.


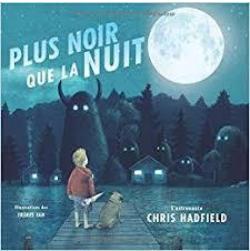
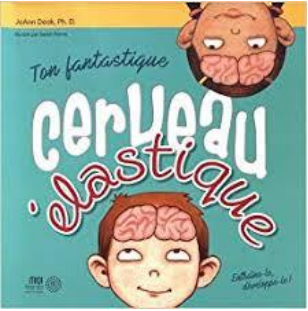
Concevoir et développer

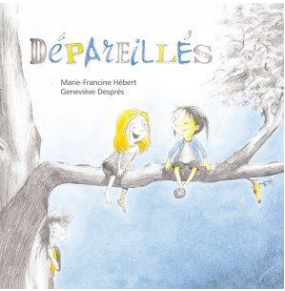
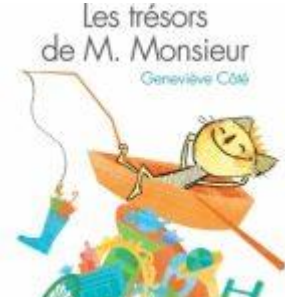
- Je peux explorer les possibilités, élaborer et étudier des processus.
- Je peux suivre attentivement les progrès et modifier les procédures en fonction de critères et de commentaires reçus.
- Je peux travailler dans un but bien défini et tenir compte des utilisateurs ou auditoires éventuels auxquels mon travail est destiné.

Réfléchir et évaluer

- Je peux réfléchir sur ma méthode d’apprentissage
- Je peux suivre une démarche pour trouver des façons d’améliorer ou d’adapter ma méthode d’apprentissage.
- Je peux exprimer et recevoir des commentaires et fixer des objectifs personnels.
- Je peux déterminer dans quelle mesure j’ai atteint mes objectifs et m’en fixer de nouveaux.

Les compétences essentielles:
les albums jeunesse qui renforcent le concept de
la pensée critique et réflexive

Image Titre, auteur et l'année de publication	Résumé	Pistes d'exploration
 <p><i>Nous sommes là: notes concernant la vie sur la planète Terre</i> par Oliver Jeffers (2018)</p>	<p>Un papa s'adresse à son enfant pour lui transmettre son savoir. Il décrit l'Univers, la Terre, la mer, les humains, les animaux, la vie.</p>	<p>Cette histoire offre plusieurs points de départ aux élèves afin de lancer leur propres enquêtes en classe, guidés par l'enseignant. Une bonne histoire à lire avant de construire un "wonder wall".</p> <p>Question: Qu'est-ce que tu aimerais savoir? Qu'est-ce qui t'intéresse? Qu'est-ce que tu te demandes?</p>
 <p><i>Plus noir que la nuit</i> Par Chris Hadfield (2016)</p>	<p>Un texte touchant sur la persévérance et le dépassement de soi. En cette nuit de juillet 1969, la vie du jeune Chris Hadfield bascule à jamais. Chris se consacrera désormais à la conquête de l'espace.</p>	<p>Approfondir ses connaissances sur l'astronautique, au Canada et ailleurs dans le monde. Partager ses découvertes. Penser à nos intérêts et à nos passions et comment les poursuivre.</p> <p>Question: Quels sont tes intérêts? Quelles sont tes passions? Qu'est-ce que tu fais quand tu fais échec ou quand tu ne réussis pas à faire quelque chose?</p>
 <p><i>Ton fantastique cerveau élastique</i> par JoAnn Deak (2017)</p>	<p>Savais-tu que tu pouvais entraîner ton cerveau ? Que faire des erreurs est l'une des meilleures manières pour ton cerveau d'apprendre et de se développer?</p>	<p>Cet album invite les élèves à mieux comprendre l'anatomie et le fonctionnement de leur cerveau, tout en leur donnant une foule d'astuces pour le renforcer tout en s'amusant.</p> <p>Question: Comment est-ce que tu aimerais entraîner ton cerveau? Pourquoi?</p>

 <p><i>Dépareillés</i> par Marie-Francine Hébert (2017)</p>	<p>Rose et Blanche sont les deux meilleures amies du monde. Elles aiment chanter, danser, se déguiser, faire la fête, rire aux éclats. Mais dès que les adultes ont le dos tourné, Léo fait tout pour les embêter. Et il n'est pas près de s'arrêter.</p>	<p>Discuter de différents moyens de lutter contre l'intimidation et de favoriser la tolérance en regard des différences de chacun.</p> <p>Prendre conscience du fait que chaque individu est unique, donc différent de tous les autres à plusieurs points de vue.</p> <p>Question: Qu'est-ce qu'on fait pour retrouver la paix? Comment est-ce qu'on peut voir le point de vue d'un autre?</p>
 <p><i>Les trésors de M. Monsieur</i> par Geneviève Côté (2012)</p>	<p>M. Monsieur aime que tout soit grand. Pour cela, il utilise les matériaux disponibles dans les alentours. Une fois son château construit, il se rend compte qu'il n'y a plus rien à admirer depuis sa fenêtre et que tous les endroits préférés de ses amis ont été détruits.</p>	<p>Réfléchir à la surconsommation et aux achats qui pourraient attendre ou être évités.</p> <p>Découvrir différents moyens de réduire son empreinte écologique.</p> <p>Question: Qu'est-ce qu'on voit dans le monde autour de nous qui ressemble à cette histoire? Qu'est-ce qu'on peut faire pour résoudre le problème?</p>

LA COMPÉTENCE PERSONNELLE ET SOCIAL

-la conscience de soi et la responsabilité personnelle

Les idées pour enseigner la conscience de soi et la responsabilité personnelle

La conscience de soi et responsabilité personnelle a trait à la compréhension des liens entre le bien-être et l'attitude d'une personne, ainsi que son comportement vis-à-vis des autres; elle incite l'élève à prendre des décisions constructives et éthiques et à y donner suite.

<p>Avant la lecture: Présenter les concepts clés de la compétence essentielle en lisant l'album de jeunesse choisi.</p> <p>Pendant la lecture: discuter les questions afin de mettre en relief le lien entre l'album et la compétence essentielle.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comment est-ce que tu te gardes en santé? ● Que fais-tu pour être heureux? ● Quelles sont tes forces? ● How do you keep yourself healthy and happy? ● What are some of your strengths? <p>* Voir les questions essentielles à côté de la description du livre.</p> <p>Après la lecture: Aller plus loin. Donner des tâches aux élèves qui leur demandent de synthétiser les nouvelles idées et d'y ajouter leurs propres idées.</p> <p>Partager avec les petits groupes ou les plus grands publics. Raconter ces histoires aux autres.</p>	<p style="text-align: center;">La conscience de soi et la responsabilité personnelle</p> <p style="text-align: center;">Je peux...</p> <p>Défense de ses intérêts</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Je manifeste un sentiment d'accomplissement et de joie ● J'exprime mes désirs, mes besoins et mes préférences ● Je suis parfois capable de reconnaître mes émotions <p>Maîtrise de soi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Je peux reconnaître mes émotions ● Je peux me servir des stratégies qui m'aident à gérer mes sentiments et mes émotions ● Je peux persévérer dans les situations difficiles ● Je peux faire un plan, le changer et l'implanter et l'évaluer ● Je peux responsabilité pour mes actions, mon apprentissage et mon comportement <p>Bien-être</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Je peux participer aux activités qui ont un effet positif sur mon bien-être ● Je peux expliquer comment ces activités m'aident à m'occuper de ma santé ● Je peux faire les choix qui me gardent en sécurité dans ma communauté et en ligne ● Je me sers des stratégies pour trouver la paix dans les situations difficiles ● Je maintiens une vie saine et heureuse
---	---

Les prochaines étapes: Donner des occasions aux élèves de réfléchir et montrer leur compréhension des compétences essentielles. Vous pourriez vous servir des phrases “Je peux etc “ pour guider les élèves à déterminer leurs forces, ce qu’ils doivent travailler et pour fournir de l’évidence.

Les compétences essentielles:
les albums jeunesse qui renforcent les concepts de
la conscience de soi et la responsabilité personnelle

Image Titre, auteur et l'année de publication	Résumé	Pistes d'explorations
 <p><i>Le lion et l'oiseau</i> par Marianne Dubuc (2013)</p>	<p>Un jour d'automne, un lion trouve un oiseau dans son jardin. Alors que les autres oiseaux poursuivent leur route sans lui, le lion décide d'en prendre soin. Pourtant, un jour, l'oiseau devra reprendre sa route...</p> <p>Une histoire émouvante sur l'amitié et la perte.</p>	<p>Thèmes: l'amitié, la gentillesse, aider les autres, la perte, dire au revoir à quelqu'un</p> <p>Question: Est-ce que tu as déjà été obligé de dire au revoir à quelqu'un? Qu'est-ce que tu as fait pour rester en contact avec cette personne?</p>
 <p><i>Un jour tu découvrirais...</i> par Jacqueline Woodson (2019)</p>	<p>Plusieurs raisons expliquent pourquoi certaines personnes se sentent différentes des autres. Peut-être est-ce à cause de leur apparence physique ou de leur façon de parler, de leur nourriture ou de n'importe quel autre détail. Dans tous les cas, il n'est pas toujours facile de faire ses premiers pas dans un environnement où l'on ne connaît personne, et pourtant, c'est bien nécessaire.</p>	<p>Thèmes: estime de soi, trouver son chemin, courage</p> <p>Cet album prouve également que de bonnes choses peuvent arriver lorsque l'on ose enfin de s'ouvrir aux autres</p> <p>Pourrait être utilisé pour enseigner le futur simple.</p> <p>Question: Qu'est-ce qui te rend unique? Comment est-ce que tu peux partager tes dons avec les autres?</p>
 <p><i>Je suis Marilou Melon</i> par Patty Lovell (2015)</p>	<p>Lorsque Marilou Melon déménage dans une nouvelle ville, loin de sa grand-mère adorée, son estime de soi est mise à l'épreuve. Pendant sa première semaine d'école, un élève se moque de Marilou parce qu'elle n'est pas comme les autres. Est-ce qu'elle se souviendra du conseil de sa grand-mère afin de contrer cette intimidation?</p>	<p>Discuter de l'importance d'accepter ses différences et d'avoir confiance en soi pour entrer plus facilement en relation avec les autres.</p> <p>Question: Qu'est-ce qui te rend unique? Comment est-ce que tu peux partager tes dons avec les autres?</p>



Le caillou de Trudy
par Trudy Spiller (2016)

Quand une fillette de la Nation Gitxan se dispute avec son frère, elle se souvient d'un des contes de sa grand-mère et part à la recherche d'un caillou avec qui parler de ses sentiments. Ce charmant récit autochtone enseigne aux enfants qu'il est normal d'avoir des sentiments et leur explique comment traiter et relâcher les sentiments négatifs.

Apprendre sur l'importance des contributions de nos aînés, l'importance de la mère nature, les traditions des premières nations (ici de la Nation Gitxan). Comment se débarrasser des sentiments tristes d'une façon saine en parlant avec sa famille et en parlant à un caillou spécial - une activité à faire avec les élèves.

Question: Comment est-ce que tu peux te débarrasser de tes sentiments tristes?

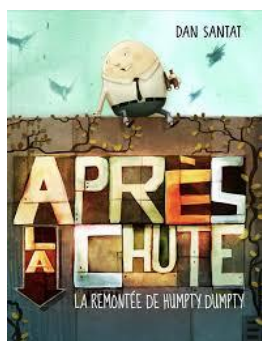


Léonard, le mouton qui ne voulait pas être tricoté
Par Mélanie Fortin (2018)

Alors que tous ses amis passent leurs journées à brouter, Léonard a toujours les yeux fixés au ciel. Il n'a qu'un rêve: voler et parcourir le monde. Mais comment faire quand on est un mouton destiné à finir tricoté? La solution lui apparaît lorsqu'il découvre un nuage de montgolfières voler au-dessus du pré. C'est décidé, il va tout mettre en œuvre pour monter dans l'un de ces gros ballons volants et partir explorer le monde!

Cette histoire aborde les thèmes de la détermination, du courage et de la persévérance. Un récit parfait pour encourager nos élèves à ne pas se décourager lorsqu'ils veulent réaliser leurs rêves. Ses amis ne sont pas d'accord avec lui, mais personne ne l'empêche de continuer.

Question: Quand tu te fais face à un problème, qu'est-ce que tu fais?

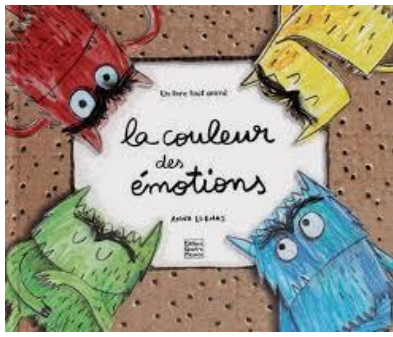


Après la chute: la remontée de Humpty Dumpty
Par Dan Santat (2019)

La suite de la comptine très connue, l'auteur nous révèle ce que Humpty Dumpty aurait pu faire après son accident. Il fait face à ses peurs et atteint de nouveaux sommets.

Thèmes: persévérance, peurs, transformation

Question: Quand tu te fais face à un problème, qu'est-ce que tu fais?



La couleur de tes émotions
par Anna Llenas (2014)

Ce livre tout animé permet aux enfants de différencier entre leurs émotions. Le monstre change de couleur en fonction des émotions qu'il ressent.

L'aspect 3 dimensions pourrait inspirer les élèves à créer leur propre livre afin d'apprendre plus sur leurs propres émotions.

Question: Quelles couleurs choisirais-tu pour exprimer tes émotions?

LA COMPÉTENCE PERSONNELLE ET SOCIALE -l'identité personnelle et culturelle positive

Des idées pour enseigner l'identité personnelle et culturelle positive

L'identité personnelle et culturelle positive a trait à la connaissance, à la compréhension et à la considération des facteurs qui contribuent au développement d'une saine perception de soi, laquelle se traduit par la connaissance de son milieu familial, de ses origines, de sa ou de ses langues, de ses croyances et de ses points de vue au sein d'une société pluraliste.

<p>Avant la lecture: Présenter les concepts clés de la compétence essentielle en lisant l'album de jeunesse choisi.</p> <p>Pendant la lecture: discuter les questions afin de mettre en relief le lien entre l'album et la compétence essentielle.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Quelles sont tes qualités uniques? ● Qu'est-ce qui est important pour toi? ● Comment est-ce que tu peux aider ta communauté? <p>* Voir les questions essentielles à côté de la description du livre.</p> <p>Après la lecture: Aller plus loin. Donner des tâches aux élèves qui leur demandent de synthétiser les nouvelles idées et d'y ajouter leurs propres idées.</p> <p>Partager avec les petits groupes ou les plus grands publics. Lire ces albums aux autres.</p> <p>Les prochaines étapes: Donner des occasions aux élèves de réfléchir et montrer leur compréhension des compétences essentielles. Vous pourriez vous servir des phrases "Je peux etc " pour guider les élèves à déterminer leurs forces, ce qu'ils doivent travailler et pour fournir de l'évidence.</p>	<p style="text-align: center;">L'identité personnelle et culturelle positive Je peux...</p> <p>Relations et contextes culturels:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Je peux décrire ma famille et ma communauté. ● Je peux reconnaître les différents groupes auxquels j'appartiens. ● Je comprends que mon identité est forgée par de nombreux facteurs qui sont interreliés (comme les expériences de vie, les antécédents familiaux, les origines, les groupes de pairs). ● Je comprends que l'apprentissage est un processus continu et que la perception que j'ai de moi-même et de mon identité continuera d'évoluer. <p>Valeur et choix personnels:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Je peux exprimer ce qui est important pour moi. ● Je peux expliquer mes valeurs et comment celles-ci influencent mes choix. ● Je peux dire de quelle manière certains aspects importants de ma vie ont influencé mes valeurs. ● Je comprends comment mes valeurs influencent mes choix.
---	---

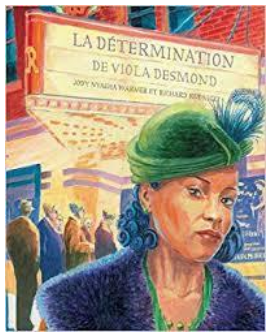
Forces et aptitudes personnelles:

- Je peux identifier mes caractéristiques personnelles.
- Je peux décrire et exprimer mes attributs, mes caractéristiques et mes compétences.
- Je peux réfléchir à mes forces et déterminer mon potentiel comme leader dans ma communauté
- Je peux continuer de développer mes nouvelles habilités et forces afin de faire face aux défis

Les compétences essentielles:
les albums jeunesse qui renforcent le concept de
l'identité personnelle et culturelle positive

Image Titre, auteur et l'année de publication	Résumé	Pistes d'explorations
 <p><i>Les dahlias de grand-papa</i> Par Angèle Delaunois (2016)</p>	<p>Un jour, grand-papa arrive à la maison avec une boîte remplie de choses bizarres. C'était il n'y a pas si longtemps que cela. Hier à peine. Les dahlias de grand-papa pousseront année après année dans le jardin familial. Jusqu'au jour où grand-papa s'en ira, pour laisser derrière lui cet héritage plein de sagesse et de poésie.</p>	<p>Thèmes: relations familiales, deuil et séparation, villages, grands-pères, nature, successions et héritages, agriculteurs, fleurs, jardinage, floriculture</p> <p>Question: Quelles traditions est-ce que tes grands-parents ont partagé avec toi et ta famille?</p>
 <p><i>Joyeux Rêveur</i> écrit par Peter H. Reynolds (2017)</p>	<p>Peter Reynolds rappelle aux enfants que leurs rêves sont précieux. Il les encourage à toujours rester eux-mêmes malgré les épreuves de la vie, à ne pas ignorer leur créativité et à ne jamais oublier de nourrir de grands rêves!</p>	<p>Une invitation à faire un voyage inspirant pour rappeler qu'il faut suivre ses rêves et son propre chemin!</p> <p>Question: Quels sont tes rêves? Qu'est-ce que tu peux faire pour réaliser tes rêves?</p>
 <p><i>L'Envol de l'aube</i> un récit Lakota par Kevin Locke (2016)</p> <p>Premières Nations</p>	<p>Il y a très longtemps, quand un grand déluge a lavé le monde de ses malheurs, le Grand-Père a envoyé l'aigle Wanjblí pour sauver un membre vertueux de la race humaine et lui enseigner comment bien vivre. L'aigle est un puissant symbole de courage, de sagesse et de force. Il est connu dans la culture autochtone comme le lien entre le monde de l'esprit et la Terre.</p>	<p>L'auteur partage une vision inspirante d'unité et d'espoir pour qu'une nouvelle génération d'enfants apprenne à reconnaître l'aigle en eux-mêmes et chez les autres afin de toujours s'éloigner des ténèbres et voler vers la lumière.</p> <p>Question: Pourquoi est-ce que l'aigle est si important dans la culture autochtone?</p>

 <p><i>Le souci de Calie</i> écrit par Tom Percival (2019)</p>	<p>Au début, le souci de Calie n'est pas un gros souci, alors tout va bien... mais il commence peu à peu à grandir. Il grandit et grandit, et maintenant, Calie se sent triste.</p> <p>Comment la petite fille pourra-t-elle se débarrasser de son souci et commencer à se sentir de nouveau elle-même?</p>	<p>Thèmes: angoisse; anxiété; émotions; estime de soi; amitié</p> <p>Cet album apaisant et plein de délicatesse offre une occasion idéale pour expliquer aux enfants qu'ils doivent parler de leurs inquiétudes secrètes.</p> <p>Question: Qu'est-ce que tu fais pour soulager tes inquiétudes?</p>
 <p><i>Rouge L'histoire d'un crayon</i> écrit par Michael Hall (2019)</p>	<p>C'est l'histoire d'un crayon bleu dont l'étiquette indique clairement qu'il est rouge. Malgré tous les efforts de son enseignante, de ses camarades et des membres de sa famille, il a toujours du mal à colorier de la bonne couleur. jusqu'à ce qu'un nouvel ami aborde la situation sous un autre angle.</p>	<p>Thèmes: l'affirmation de soi, l'identité, le jugement, l'estime de soi.</p> <p>Question: Qu'est-ce qui te rend différent des autres?</p>
 <p><i>Quel est mon superpouvoir?</i> écrit par Aviaq Johnston (2019)</p>	<p>Nalvana aime se déguiser en superhéros et rêve de découvrir quel est son super pouvoir. Elle a l'impression que tous ses copains ont des superpouvoirs. Elle a des amis super rapides, des amis super habiles, et des amis qui réussissent un million d'autres trucs. Quel est son superpouvoir?</p>	<p>Thèmes: gentillesse, détermination, l'estime de soi et la recherche de son superpouvoir.</p> <p>Pourrait faire une unité sur les super héros...</p> <p>Question: Quel est ton superpouvoir?</p>
 <p><i>Une famille c'est une famille</i> Par Sara O'Leary (2018)</p>	<p>Une enseignante demande aux élèves de sa classe de réfléchir à ce qui rend leur famille spéciale. En écoutant ses camarades décrire des familles de tous les types et de toutes les tailles, l'élève réalise que sa famille, bien que différente, n'en est pas moins une famille.</p>	<p>Apprendre sur sa propre identité et sur les identités des autres afin d'accepter les différences et de devenir plus sûr de soi-même.</p> <p>Question: Qu'est-ce qui rend ta famille spéciale?</p>



La détermination de Viola Desmond par Jody Warner (2013)

Le placier demande à Viola Desmond de quitter son siège au parterre pour aller s'asseoir au balcon. Viola refuse de bouger: elle sait très bien qu'on lui fait cette demande uniquement parce qu'elle est noire. La police s'en mêle et Viola se retrouve en prison. Le lendemain, elle est accusée et mise à l'amende. Dès lors, Viola s'engage dans une lutte contre l'injustice envers les noirs.

Apprendre sur l'histoire du racisme au Canada et aborder le sujet en classe, avec l'idée possible de regarder ce qui se passe aujourd'hui.

Question: Qu'est-ce qu'il faut faire pour être anti-raciste?

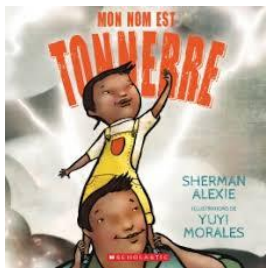


Le Canada, c'est moi par Heather Patterson (2017)

Les superbes illustrations de plus d'une douzaine des meilleurs illustrateurs du Canada et le texte simple rendent à merveille l'immensité du pays et la liberté dont les enfants bénéficient pour s'épanouir et rêver.

Un excellent point de départ pour une réflexion sur l'identité canadienne et sur la diversité des milieux culturels que l'on y trouve.

Question: Qu'est-ce qui nous rend canadien?

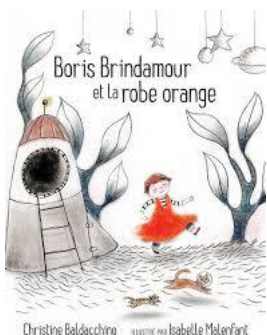


Mon nom est Tonnerre par Sherman Alexie (2016)

Tonnerre Junior porte le même nom que son père. Mais, il aimerait avoir un nom qui lui est propre; un nom qui lui ressemble. Il ne veut pas se faire appeler Petit Tonnerre. Alors, pourquoi pas *Toucheur de nuages* ou *Courageux devant dix mille dents*? Enfin, son père lui offre un nouveau nom.

Thèmes: pères et fils, identité, prénoms, Autochtones

Question: Est-ce que tu connais l'histoire de ton nom?



Boris Brindamour et la robe orange par Christine Baldacchino (2015)

Boris aime par-dessus tout porter la robe orange du coin du déguisement de sa classe. Parce que c'est la couleur du soleil, et des cheveux de sa maman, parce qu'elle fait frou frou quand il marche, et pour plein d'autres raisons. Sauf que Boris est un garçon et il se trouve confronté aux commentaires de ses amis d'école.

Cette histoire montre aux enfants qu'on ne devrait pas désigner certaines choses comme étant seulement pour les filles ou pour les garçons.

Question: Qu'est-ce qui te rend différent? Comment les différences chez les autres peuvent-elles enrichir nos communautés?

 <p><i>Comme toi!</i> par Geneviève Côté (2009)</p>	<p>Un lapin délicat et un cochon vigoureux veulent se ressembler. Avec un peu de peinture et quelques vieux objets, ils modifient tous deux leur apparence. L'un et l'autre se trouvent bien amusants, mais ils réalisent aussi qu'ils s'aiment encore plus sans déguisement.</p>	<p>Racontée avec simplicité, cette histoire tendre et charmante montre aux tout-petits que chacun est unique et qu'il est important d'accepter ses différences.</p> <p>Question: Qu'est-ce que tu admires chez tes amis ou camarades de classe et pourquoi?</p>
 <p><i>La souris qui rugit</i> par Rachel Bright (2016)</p>	<p>Être petit n'est pas facile... La souris de cette histoire en sait quelque chose et c'est la raison qui la pousse à apprendre à rugir comme un lion... Quelle sera sa surprise lorsqu'elle découvrira que le courage n'appartient pas nécessairement à celui qui crie le plus fort.</p>	<p>Apprendre aux enfants comment devenir courageux et comment encourager les autres à devenir courageux aussi. Les enfants pourraient réfléchir sur leurs points forts et sur ce qu'ils aimeraient améliorer.</p> <p>Question: Comment est-ce que tu pourrais encourager les autres?</p>
 <p><i>Le koala qui ne voulait pas</i> par Rachel Bright (2017)</p>	<p>Voici Kévin. Ce koala aime bien que les choses restent toujours pareilles. Exactement pareilles. Un jour, un changement survient soudainement. Kévin découvrira-t-il quelque chose de nouveau et amusant? Un drôle de conte sur l'ouverture au changement.</p>	<p>Apprendre aux enfants comment être ouverts aux changements et réfléchir là-dessus.</p> <p>Question: Qu'est-ce que tu fais quand tu dois changer quelque chose que tu ne veux pas changer?</p>
 <p><i>Olivier cherche sa place</i> par Cale Atkinson (2017)</p>	<p>Olivier cherche sa place et d'abord essaie de s'intégrer en se changeant peu à peu. Au début ça marche assez bien, mais finalement il décide qu'il doit s'accepter pour qui il est, sinon il restera malheureux et inconfortable.</p>	<p>Découvrir qui on est et accepter les autres comme ils le sont.</p> <p>Question: Qu'est-ce qui te rend unique? Qu'est-ce qui rend tes camarades de classe uniques?</p>

LA COMPÉTENCE PERSONNELLE ET SOCIALE -la conscience et la responsabilité sociales

Les idées pour enseigner la conscience et la responsabilité sociales

La conscience et la responsabilité sociales portent sur la reconnaissance, la compréhension et la considération des liens entre les personnes, notamment entre celles-ci et l'environnement naturel. Elle porte principalement sur les interactions respectueuses et bienveillantes avec les autres et le monde naturel.

<p>Avant la lecture: Présenter les concepts clés de la compétence essentielle en lisant l'album de jeunesse choisi.</p> <p>Pendant la lecture: discuter les questions afin de mettre en relief le lien entre l'album et la compétence essentielle.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comment est-ce que tu aides ta communauté? Ta famille? Tes amis? ● Qu'est-ce que cela veut dire être un bon ami? ● Comment est-ce que tu résous les problèmes? <p>*Voir les questions essentielles à côté de la description du livre.</p> <p>Après la lecture: Aller plus loin. Donner des tâches aux élèves qui leur demandent de synthétiser les nouvelles idées et d'y ajouter leurs propres idées.</p> <p>Partager avec les petits groupes ou les plus grands publics. Raconter ces histoires aux autres.</p>	<p style="text-align: center;">La conscience et la responsabilité sociales Je peux...</p> <p>Contribuer à la communauté et prendre soin de l'environnement:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Avec de l'aide, je peux m'intégrer à un groupe. ● Je peux participer à des activités de classe et de groupe pour améliorer la classe, l'école, la communauté ou le monde naturel. ● Je contribue à des activités de groupe qui rendent ma classe, mon école ou le monde naturel plus agréables. ● Je peux déterminer comment mes actions et celles des autres influencent ma communauté et sur l'environnement naturel, ainsi que m'efforcer d'apporter des changements positifs. ● Je peux analyser des problèmes environnementaux ou sociaux complexes, en considérant divers points de vue. Je peux prendre des mesures réfléchies pour favoriser des changements positifs et durables.
--	---

Les prochaines étapes: Donner des occasions aux élèves de réfléchir et montrer leur compréhension des compétences essentielles. Vous pourriez vous servir des phrases “Je peux etc “ pour guider les élèves à déterminer leurs forces, ce qu'ils doivent travailler et pour fournir de l'évidence.

Résoudre pacifiquement les problèmes:

- Je peux résoudre seul certains problèmes et sais quand demander de l'aide.
- Je peux reconnaître des problèmes et comparer des stratégies potentielles pour les résoudre.
- Je peux clarifier des problèmes, considérer des alternatives et évaluer des stratégies. Je peux clarifier des problèmes ou des questions, élaborer de multiples stratégies, soupeser les conséquences, faire des compromis pour tenir compte des besoins des autres et évaluer les mesures à prendre.




Valoriser la diversité:



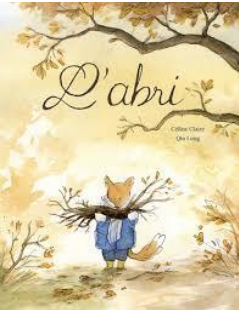

- En suivant quelques conseils, je peux adopter un comportement respectueux et inclusif.
- Je peux expliquer les situations injustes.
- Je peux défendre les droits des autres.
- Je peux prendre des mesures pour favoriser la diversité et défendre les droits de la personne, ainsi qu'expliquer en quoi la diversité est bénéfique pour ma communauté, en personne ou en ligne.

Tisser des liens:

- Avec de l'aide, je peux m'intégrer à un groupe.
- Je suis aimable avec les autres et je peux travailler ou jouer de manière coopérative, ainsi qu'établir des relations avec les personnes de mon choix.
- Je sais reconnaître quand les autres ont besoin d'aide et peux leur apporter mon soutien.
- Je suis conscient de ce que les autres peuvent ressentir et je prends des mesures pour les aider à se sentir inclus.
- Je tisse et maintiens des liens positifs avec diverses personnes, dont des gens de différentes générations.

Les compétences essentielles: les albums jeunesse
qui renforcent les concepts de
la conscience et la responsabilité sociales

Image Titre, auteur et l'année de publication	Résumé	Pistes d'explorations
 <p><i>Qu'est-ce que la paix?</i> écrit par Wallace Edwards (2016)</p>	<p>La définition de la paix est à la fois simple et complexe. Wallace Edwards propose une série d'illustrations riches en symbolisme qui incitera les jeunes à réfléchir sur la question et à concevoir leurs définitions personnelles.</p>	<p><u>Activité ici</u></p> <p>Question: Qu'est-ce que la paix pour toi?</p>
 <p><i>Un lutin à l'école</i> écrit par Grégoire Mabire (2010)</p>	<p>Cette année, il y a un nouvel élève dans la classe: un lutin! Les enfants se moquent de lui: il n'est pas comme eux, ce Pim, quel minus! Et pourtant, Pim est un copain fantastique, il vous emmène à la découverte d'un pays enchanteur où tout est extraordinairement différent!</p>	<p>Thèmes: L'amitié, inclure les autres, l'école, déménager à une nouvelle école</p> <p>Question: Qu'est-ce que tu peux faire pour inclure les autres? Qu'est-ce que tu peux faire pour inclure un nouvel élève?</p>
 <p><i>La baguette magique</i> écrit par Estelle Meens (2011)</p>	<p>Lili s'ennuie chez elle mais refuse de partager ses jouets. Elle décide de partir en balade dans les bois et trouve une baguette magique. Elle se met alors à imaginer tous les rêves qu'elle pourrait exaucer.</p>	<p>Discuter de l'importance de l'amitié dans sa vie quotidienne. Créer une illustration ou un texte pour en rendre compte.</p> <p>Réfléchir au caractère frivole de nombreux biens et objets. Mesurer leur importance face à des valeurs ou des relations qui contribuent à son bonheur.</p> <p>Question: Qu'est-ce que c'est le bonheur? Qu'est-ce qui te rend heureux?</p>

 <p><i>Le garçon invisible</i> Par Trudy Ludwig (2018)</p>	<p>Une histoire sensible sur le problème de l'invisibilité de certains enfants dans un groupe. Ceux qu'on ne voit jamais, ceux qui ne dérangent jamais, mais qui méritent notre attention! Les parents, les enseignants et les conseillers pédagogiques trouveront dans cet ouvrage une réponse fine et sensible aux besoins des enfants silencieux.</p>	<p>Thèmes: acceptation/rejet, solitude, différence, amitié, tous traités avec douceur et candeur.</p> <p>Question: Qu'est-ce que tu peux faire pour inclure les autres? Qu'est-ce que tu peux faire pour inclure un nouvel élève?</p>
 <p><i>Le vélo rouge: l'histoire extraordinaire d'un vélo ordinaire</i> par Jude Isabella (2015)</p>	<p>Léo a beaucoup aimé son vélo rouge, mais il est maintenant trop petit. Il est bien triste de s'en séparer. Quand il découvre qu'il peut le donner à quelqu'un qui en a besoin à l'autre bout du monde, il est ravi! Son beau vélo rouge va entreprendre un bien long voyage.</p>	<p>Il y a beaucoup d'idées en arrière du livre pour des projets à aborder basés sur des thèmes touchés dans l'histoire.</p> <p>Thèmes: aider les autres, partager, apprendre sur le Burkina Faso</p> <p>Question: Qu'est-ce qu'on peut faire pour aider les autres?</p>
 <p><i>L'abri</i> par Céline Claire (2017)</p>	<p>Tous les animaux de la forêt se préparent avant l'arrivée de la tempête et s'enferment tous bien au chaud. Pourtant, deux étrangers marchent dans le froid et n'ont nulle part où s'abriter. Effrayés par l'inconnu, personne n'accepte de leur venir en aide. Personne, sauf Petit renard...</p>	<p>Fiche pédagogique</p> <p>Thèmes: les réfugiés, les migrants, l'abri, inclure et inviter les autres, la compassion, l'empathie, les maisons du monde, les maisons des animaux de la nature</p> <p>Question: Qu'est-ce que "chez soi" veut dire pour toi? Qu'est-ce qu'un réfugié? Qu'est-ce que chez soi veut dire pour un réfugié?</p>
 <p><i>Interdit aux éléphants</i> par Lisa Mantchev (2016)</p>	<p>Un garçon a un mini-éléphant comme animal domestique. Un jour, il l'amène au Club des animaux. Malheureusement, un panneau sur la porte annonce que le Club est interdit aux éléphants. Déçus, le garçon et son mini-éléphant repartent. En route, ils rencontrent une fillette dont le putois n'a pas, lui non plus, été accepté au même club.</p>	<p>Apprendre aux enfants comment c'est important d'accepter les autres et de respecter les différences. Sans les nommer, cette histoire fait allusion aux systèmes politiques et à la discrimination présente dans le monde.</p> <p>Question: Qu'est-ce que tu peux faire pour inclure les autres? Qu'est-ce que tu peux faire pour inclure un nouvel élève</p>



Le grand cœur de Madame Lili
par Gilles Tibo (2017)

Madame Lili vit seule avec son canari. Chaque jour, elle se rend au parc pour réparer les jouets, les vêtements et les cœurs brisés des enfants. Puis un jour, c'est au tour de madame Lili de se rendre au parc, le cœur brisé.

Penser aux autres, comment peut-on aider les autres? Créer un sens de communauté, monter un projet pour aider les autres à l'école.

Question: Comment peut-on aider les autres à l'école?



Ils ne veulent pas jouer avec moi
Par Andrée Poulin (2019)

Zac et Paco ne veulent pas jouer avec Fanfan. Le zèbre et le panda trouvent le flamant trop rose. Au début, Fanfan est triste. Mais ce petit flamant futé a plus d'un tour dans son sac... Réussira-t-il à convaincre Zac et Paco que le noir et le blanc peuvent très bien côtoyer le rose?

Cet album met en vedette des animaux et permet d'aborder des sujets tels que la différence, le racisme et les préjugés avec les jeunes enfants grâce à une histoire simple et amusante. Porteur d'espoir, ce récit montre que grâce au soutien de sa famille et de ses amis on peut faire face à l'adversité et apprendre à affirmer qui on est avec fierté, sans peur de montrer ses vraies couleurs au monde entier!

Question: Qu'est-ce que le racisme? Comment peut-on être anti-raciste?



Nibi a soif, très soif
Par Sunshine Tenasco (2019)

Nibi est autochtone et sa communauté n'a pas accès à l'eau potable. Elle a décidé de commencer un mouvement pour lutter pour l'eau potable dans des plus de 56 communautés autochtones au Canada qui n'ont pas accès à l'eau potable et certains depuis 25 ans.

Qu'est-ce que nous pouvons faire en tant que citoyens canadiens pour apporter des changements à son environnement? Les élèves pourraient faire de la recherche et éduquer leurs communautés.

Question: Où au Canada est-ce qu'il y a des problèmes avec l'eau potable? Comment pourrait-on attirer de l'attention sur ce problème?



Quand on était seuls
Par David Robertson (2016)

On apprend sur les pensionnats indiens et comment cette expérience a changé la grand-maman d'une fillette. On apprend aussi comment elle doit travailler pour ne jamais oublier sa famille, sa culture et sa langue.

Juger en quoi sa propre culture et les cultures des autres sont dignes d'être respectées et préservées. Prendre conscience de la diversité socioculturelle des peuples et de l'importance de respecter cette diversité au quotidien.

Question: Quelle est l'histoire de ta propre famille? Comment est-ce que la culture autochtone est importante pour les peuples autochtones?



Je ne suis pas un numéro
Par Jenny Kay Dupuis et Kathy Kacer (2016)

Irène, huit ans, et ses deux frères sont forcés de quitter leur famille pour aller dans un pensionnat loin de chez eux. On les empêche de parler leur langue et on leur donne un numéro en guise de nom. À la fin de l'année scolaire, les enfants rentrent à la maison et informent leurs parents des conditions déplorables au pensionnat. Trouveront-ils un moyen de cacher les enfants afin qu'ils n'y retournent jamais?

Je ne suis pas un numéro met en lumière une sombre époque de l'histoire du Canada de manière à sensibiliser les enfants et à leur permettre d'en tirer une leçon humaine et historique.

Question: Comment est-ce que la culture autochtone est importante à leurs peuples? Comment est-ce que les pensionnats ont détruit les cultures autochtones au Canada? Comment peut-on faire de la réconciliation face à ce problème?



Ta voix compte
Par Peter H. Reynolds (2019)

"Ta voix peut inspirer, guérir et transformer. Ta voix peut changer le monde. Es-tu prêt à te faire entendre" - Peter Hamilton Reynolds

Un bon point de départ pour montrer et encourager les élèves à partager leurs idées, trouver leur style, lutter pour les autres, et changer le monde.

Question: Connais-tu des jeunes qui ont fait une différence dans le monde? Qu'est-ce qu'ils ont fait? Qu'est-ce que tu peux faire pour changer le monde?



Mentions et remerciements

British Columbia's Ministry of Education Core Competencies resources.
School District No. 73 working groups - HGEC Coordinators, Teacher-Librarians, Aboriginal Education Department and Core Competencies Learning Team.

Referenced lists and websites include: [Indigenous Picture booklist](#), [SD73 Teacher Librarian Teaching the Core Competencies](#), Vancouver School Board Core Competencies website and North Vancouver School District Core Competencies website.



SCHOOL DISTRICT NO. 73
(Kamloops - Thompson)

May 2021